

انجمن کرامت

انتخاب کلام میر

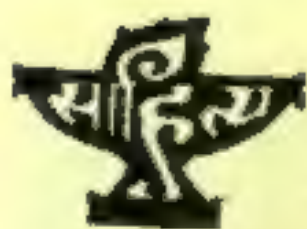
کتابخانه ملی افغانستان
جمهوری اسلامی افغانستان
کابل
پشتونخوا
پاکستان
کابل
پشتونخوا
پاکستان

سرورق کے آخری صفحہ پر سنگ تراشی کے جس نمونے کی تصویر دی گئی ہے، اس میں تین جوتشی بھگوان بدھ کی ماماہارانی مایا کے خواب کی تعبیر بیان کر رہے ہیں۔ اور ان کے نیچے ایک کاتب بیٹھا ان کی تعبیر قلمبند کر رہا ہے۔ یہ شاید ہندوستان میں لکھنے کے فن کی قدیم ترین تصویری مثال ہے۔

» ناگارتھن کونڈا، » دوسری صدی مسیحی
 » بشکرے نیشٹل میوزیم، نئی دہلی

انتخابِ کلامِ میر

قریبہ
حامدی کاشمیری



साहित्य अकादमी

Intakhab-e-Kalam-e-Mir : A selection by Hamidi Kashmiri from Mir's poetry in Urdu. Sahitya Akademi, New Delhi (1992), Rs. 150.

© ساہتیہ اکادمی

پہلا ایڈیشن : ۱۹۹۲ء

ساہتیہ اکادمی

ہیڈ آفس :

رویندر بھون، ۳۵ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
سیلس آفس : سواتی بلڈنگ، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

علاقائی دفاتر :

جیون تارا بلڈنگ، چوتھی منزل، ۱۲۳/۱ اکیس ڈائمنڈ ہاربر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۵۳
۱۷۲، ممبئی مراٹھی گرنٹھ سنگھ راہ مارگ، دادر، ممبئی ۴۰۰۰۱۴
گنا بلڈنگس، دوسری منزل، ۳۰۴-۵، آنا سلائی، تینام پیٹھ، ممبئی ۴۰۰۰۱۸
۱۰۹، سی. روڈ، بنگلور، ۵۶۰۰۰۲

ISBN 81-7201-365-5

قیمت ۱۵۰ روپے

بچے پرنٹرس، دلی ۱۱۰۰۴۴

جس لوہ ہے بجھی سے لب دریائے سخن پر
صدرنگ مری موج ہے، میں طبع رواں ہوں

آمیر

فہرست

۹	۱۔ مقدمہ
۲۷	۲۔ غزلیات
۲۹	دیوان اول
۱۳۲	دیوان دوم
۲۰۳	دیوان سوم
۲۳۲	دیوان چہارم
۲۵۰	دیوان پنجم
۲۷۰	دیوان ششم
۲۸۷	۳۔ قصائد
۲۸۹	قصیدہ در منقبت حضرت علی مرتضیٰ
۲۹۳	قصیدہ در مدح علی مرتضیٰ
۲۹۵	قصیدہ در مدح علی مرتضیٰ
۲۹۷	قصیدہ در مدح حضرت امام حسین
۳۰۰	قصیدہ در مدح نواب آصف الدولہ بہادر
۳۰۲	قصیدہ در مدح آصف الدولہ بہادر
۳۰۳	قصیدہ مدحیہ شاہ وقت
۳۰۹	۴۔ مثنویات
۳۱۱	شعلہ عشق
۳۱۶	دریائے عشق
۳۲۲	اعجاز عشق
۳۲۷	خواب و خیال
۳۳۲	عشق

۳۲۷	ساقی نامه	
۳۳۰	نسنگ نامه	
۳۳۵	در، بخوانه خود	
۳۵۲	در بیان باغ بازان	
۳۵۳	در، بخوانا اهل مستی به زبان زرد عالم	
۳۵۷	تنبیه الجبال	
۳۵۹	اثر در نامه	
۳۶۰	در مذمت آئینه دار	
۳۶۱	در، بخوانا کوال	
۳۶۲	در مذمت دنیا	
۳۶۳	در بیان کذب	
۳۶۵	در بیان کدخدائی نواب آصف الدوله بهادر	
۳۶۷	در جشن هونی و کتخدائی	
۳۷۰	در بیان هونی	
۳۷۲	شنوی مو، هنی بلی	
۳۷۳	شکار نامه اول	
۳۷۶	باز قدم رنج فرمودن آصف الدوله بهادر	
۳۷۹	قطعه در تعریف اسپ	
۳۷۹	مرثیه خروس که در خانه فقیر بود	
۳۸۱	در تعریف آغا رشید که خطاط بود	
۳۸۲	شنوی	
۳۸۳	مور نامه	
۳۸۸	شنوی	
۳۹۳	مراثی	۵.
۴۲۱	سلام	۶.
۴۲۵	ترکیب بندیه	۷.

مقدمہ

غالب نے یہ کہہ کر کہہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی قیر بھی تھا " قیر کی استاد کی کا اعتراف تو کر لیا، لیکن اس کی کوئی قابل قبول تفسیر یا تنقیدی اساس فسر اہم نہیں کی۔ " کہتے ہیں " اور " کوئی میر بھی تھا " سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لوگوں یا دیگر اہل سخن کی بات کو دہرا رہے ہیں اور میر کے ساتھ " کوئی میر " جو ذکر میر سے اپنی شخصی شناسائی کی تردید کر رہے ہیں، ہو سکتا ہے کہ غالب کا انداز ذکر تجاہل عارفانہ ہو اور وہ قیر کے قریبی مطالعہ کے باوجود ان سے اپنے بعد کا اظہار کر رہے ہوں اس کا سبب غالب کے یہاں انا پرستی کا نفسیاتی مسئلہ بھی ہو سکتا ہے یعنی وہ اس شعر میں جان بوجھ کر میر کی عظمت کا برملا اظہار کرنے سے گریز کر رہے ہوں بہر کیف، غالب کے مصرعہ " اس سے تو یہی مترشح ہوتا ہے کہ انھوں نے میر کی عظمت کا شہرہ تسلیم کرنے کے باوجود، میر شناسی سے اپنی لا تعلقی کا اظہار کیا ہے۔

تاہم میر کے بارے میں غالب کے متذکرہ بیان کو سو فی صد درست تسلیم کرنے میں بھی کوئی تاثر نہیں ہونا چاہیے، اس لیے کہ قیر کی عظمت کی حقیقی شناخت کا مسئلہ نہ صرف ان کے دور میں، بلکہ ان کے بعد آنے والے ادوار میں بھی جوں کا توں قائم رہا، یہاں تک کہ موجودہ صدی کے نصف اول تک یہ مسئلہ قائم رہا۔ یہ ضرور ہے کہ قیر کی قادر الکلامی کی طرح سرائیاں ہوتی رہیں،

تذکروں میں اُن کا نام عزت و تکریم سے مندرج رہا، مثلاً :-

”شہرہ آفاقست.... طبش بہ مضامین تازہ وغیر بتزل معنی پردازست“

(سراج الدین علی خان آرزو)

”شمع انجمن عشق بازاں، فروغ محفل سخن پردازاں...“

(شیخ محمد قیام الدین قائم)

”سخن سنج بے نظیر.... طبش معنی ایجاد....“

(سید فتح علی حسینی نرودری)

”شعرش چون درخوش آب و انداز سخنش بے حساب....“

(میر حسن)

”شاعر پُر مغز و ہمہ راں، استاد ہم چشماں....“

(قدرت اللہ شوق)

”درفن شعرِ نختہ مرد صاحب کمال است کہ مثل او خاک ہند و بھرے

سر بر نیاوردہ“

(شیخ غلام ہمدانی مصطفیٰ)

علاوہ ازیں، اساتذہ نے مختلف ادوار میں اُن کی انفرادیت اور عظمت کا اعتراف کیا ہے، مثلاً :-

ستودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہہ ہونا ہے تجھ کو تیرے استاد کی طرف

(سودا)

اے مصطفیٰ تو اور کہاں شعر کا دعویٰ بھتا ہے یہ انداز سخن تیرے موزنہ پر

(مصطفیٰ)

شبہ ناسخ نہیں کچھ تیر کی استاد میں خود وہ بے بہرہ میں جو معتد تیر نہیں

(ناسخ)

نہ ہوا پر نہ ہوا تیر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا (ذوق)

تیر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

(غالب)

ہم میں کیا چیز جو اس طرز پہ جائیں اکتبر
تاسخ و ذوق بھی جب چل سکے تیر کے ساتھ
(اکبر)

شعریے بھی ہیں پر درد و یکن حسرت
تیر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں
(حسرت)

لیکن یہ سارے تحسینی کلمات سراسر تحسینی نوعیت کے ہیں اور تنقیدی
عمل کے سے دور کا بھی تعلق نہیں رکھتے، اس پس منظر میں غالب کے تیر کے بارے
میں متذکرہ بالا بیان کو بھی زبانی تعریف ہی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔
یہ واقعہ ہے کہ اردو کی کلاسیکی شاعری میں میر کو وہ مقام نہیں ملا جس کے
وہ حقدار تھے، اور آج بھی تمیر کی تحسین شناسی کا عمل غیر تشفی بخش اور دھورا
ہے۔ اس کے کیا اسباب ہیں؟

پہلا سبب تو یہ ہے کہ تیر کا عہد اٹھارویں صدی کا زمانہ ہے۔ اس زمانے
میں سیاسی عدم استحکام اور بد نظمی کی بنا پر علمی و ادبی مجالس درہم برہم ہو چکی
تھیں، خاص کر دہلی، جس سے تیر اپنا مستقبل وابستہ کر چکے تھے، کا حال ابتر
تھا۔ تیر لکھنؤ گئے تو لکھنؤ کا شعری اور عشرت پسند ماحول بھی اس نہ آیا، ایسے
انتشار سال اور ہلاکت خیز دور میں کسی اعلیٰ پایے کے شاعری حقیقی عظمت
کیونکر سامنے آسکتی تھی؟ اور پھر نشر و اشاعت کے جدید ذرائع کے فقدان
نے بھی ان کی شہرت کو پھیلنے نہ دیا، ان کے پرستار ان کی غزلیں پڑھیوں پر
لکھ لکھ کر لے جانے پر اکتفا کرتے رہے، غالب نے اپنے دور میں پھر بھی رسل و
رسائل کے بعض جدید ذرائع سے استفادہ کیا، اور چھاپہ خانہ کی شکل تو دیکھی جس
سے ان کا کلام فوری طور پر شہرت اور ترسیلیت کے مرحلے طے کرتا رہا، یہ
بات تیر کے نصیب میں کہاں تھی؟

دوسرے تیر کے عہد میں اردو زبان، جو ان کا ذریعہ اظہار (میڈیم) تھی
ابتدائی تشکیلی دور سے گذر رہی تھی اور اس کی ادبی زبان کی صورت متعین
ہو رہی تھی، یہ کہنا زیادہ درست ہے کہ خود تیر نے ایک گہرے لسانی شعور کے
تحت تخلیقی زبان کی وسعت اور وقار عطا کرنے کی سعی کی، تاہم چونکہ یہ پہلی

کوشش تھی اس لیے ہندی اور فارسی زبانوں کی آمیزش سے جو ادبی زبان ابھرنے لگی وہ فارسیت کی آمیزش کے باوجود عوامی اور دیہی زبان کے عناصر سے گراں بار نظر آتی ہے۔

ع پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

تیسرے بعد غالب کے زمانے تک آتے آتے زبان شائستگی، بناوٹ، صفائی اور شہریت کے بڑھتے ہوئے میدان کو ظاہر کرنے لگی، غالب کے یہاں زبان کی تطہیر، تقلیب کا عمل نقطہ عروج کو چھوتا نظر آتا ہے اور اہل سخن کے نزدیک سند کا درجہ حاصل کرتا ہے، زبان کے اس برتاؤ کو اعلیٰ شاعری کے مترادف قرار دیا گیا یہاں تک کہ لکھنوی شعراء مثلاً ناسخ کے یہاں زبان کی تہذیب ہی شاعری کا نعم البدل قرار پائی، تیسرے چوتھے اور عوامی زبان کے زیادہ قریب رہے اس لیے شرفاء کے لیے باعث کشش نہ رہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ تیسرے کثیر الکلام شاعر تھے، ان کی غزلیات کے چھ دیوان اور غزل کے علاوہ دیگر اصناف مثلاً مثنوی، مرثیہ، قصیدہ، خمس اور رباعی وغیرہ میں بھی طبع رواں رکھتے تھے اور ان اصناف میں متعدد منظومات پیش کر چکے ہیں۔ چنانچہ ان کی تفصیل یہ ہے:-

مثنویاں (عشقیہ، سماجی، مدحیہ، ہجویہ) ————— ۳۹

قصائد ————— ۶

رباعیات ————— ۱۰۹

مرثیے اور سلام ————— ۴۱

خمس ————— ۹

مستز ————— ۴

واسوخت ————— ۴

ترکیب بند ————— ۱

ترجیع بند ————— ۱

ہفت بند ————— ۱

تصانیف

۱۔ کلیات :- اس میں غزلیات کے چھ دیوان، مثنویاں، تضمینیں، قطعات رباعیات، ترکیب بند، ترجیع بند، واسوخت، قصاید، مراثی۔

۲۔ نکات الشعراء : (شعرائے اردو کا تذکرہ)

۳۔ ذکرِ میسر : (خود نوشت سوانح عمری)

۴۔ کلیات فارسی : (غیر مطبوعہ)

۵۔ فیض میر : (پانچ فیروں کی کہانیاں)

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میر نے زندگی کے ہر بل کو فکرِ سخن میں صرف کیا ہے اور ”خونِ جگر کو“ وریعتِ مژگاں یا ر کیا ہے۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے، اسے قلم بند کیا۔ یہاں تک کہ ایسے متعدد اشعار بھی لکھے جو صرف کلامِ منظوم کے ذیل میں آتے ہیں یا جو کسی فوری، وقتی یا یک رُخی ردِ عمل کا نتیجہ ہیں، یا جو حد درجہ مقبذ، پورج اور غیر شائستہ ہیں اور جہاں تک غیر غزلیہ شاعری کا تعلق ہے اُس کا ہمیشہ تر حصہ بھی محض کلامِ منظوم کی حیثیت رکھتا ہے یا تکراری نوعیت کا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ میر نے اپنے کلامِ بسیار کا انتخاب نہیں کیا ہے حالانکہ وہ انتخاب کی ضرورت سے واقف تھے۔

تذکرے سبک پھر میں گئے دھرے

جب مرا انتخاب نکلے گا

ذوقِ سخن ہوا ہے اب تو بہت ہمیں بھی

لکھ لیں گے قیرچی کے کچھ شعروِ چیدہ

حالانکہ انھوں نے کئی جگہ انتخاب کی خواہش کا اظہار کیا ہے لیکن نامعلوم وجوہ کی بنا پر وہ ایسا نہ کر سکے، یہ کام کلاسیکی شعرا میں سوائے غالب کے اور کسی

نے نہ کیا اور انھوں نے خود اپنی شاعرانہ امیج کی درخشانی اور دوام کا سامان کیا، اس کے برعکس تیسری شاعرانہ حیثیت ناقدری کی دھند میں روپوش رہی، اس لیے کہ ان کا فنی تکمیلیت اور آب و تاب سے آراستہ کلام، اُن کے کلام منظوم کے انباروں میں دب کے رہ گیا، رہے وہ اِکاڑ کا انتخابات، جو دوسروں نے کیے ہیں، اُن کی حیثیت تیسرے اس قول ”کچھ شعر چیدہ چیدہ سے زیادہ نہیں۔“

چوتھا سبب یہ ہے کہ اردو تنقید کی عمومی، یک سطحی، نظریاتی اور بخاری روش نے تیسری صحیح قدر سخی کو مشکل بنایا ہے۔ اس نوع کی تنقید سے تیسری شعری انفرادیت اور عظمت کے نقوش اُجاگر نہ ہو سکے۔ اول تو لوگوں کو تیسرے کلام میں تذکراتی تنقید کے تحت ایک عرصے تک صرف بہتر شاعر ہی نظر آئے یا اگر زیادہ باریک بینی سے کام لیا گیا تو اُن کے عمدہ اشعار کی تعداد چند سو تک بڑھی، فراق کو اُن کے یہاں کُل ڈھائی تین سو اشعار ہی قدر اول کے ملے۔ دوم ان اشعار چیدہ چیدہ ”میں ناقدرین کو تیسرے کلام میں صرف مخرونی و مایوسی جتے آہ“ سے تعبیر کیا گیا، نظر آئی یا پھر دل اور دلی کے مریوں کی بات کی گئی۔ ظاہر ہے یہ رویہ کائنات میر کی گونا گوں وسعتوں سے لاعلمی کو ظاہر کرتا ہے اور اس سے میر شناسی کا عمل منحرف ہو کے رہ گیا۔

موجودہ صدی میں البتہ میر شناسی کا انحصار ڈوٹنے لگا اور میر شناسی کا رجحان تقویت پانے لگا ہے، ایک تو تیسرے کئی نئے انتخابات شائع ہوئے۔ دوسرے تیسرے کی حیات، عہد اور شاعری پر کئی تحقیقی و تنقیدی کتابیں منظر عام پر آئیں، نیز تیسرے فن کارانہ ذہن کے تجزیے و تحلیل کی جانب بھی توجہ کی گئی، چنانچہ عبدالحق نے انتخاب کلام تیسرے شائع کر کے تیسری قدر شناسی کی جانب طلبہ، اساتذہ اور نقادوں کی توجہ مبذول کرائی۔ پھر اثر لکھنوی کی مزار تیسرے، سردار جعفری کی انتخاب تیسرے اور راقم کی انتخاب غزلیات تیسرے کے علاوہ چند اور انتخابات بھی منظر عام پر آئے۔ نقادوں میں عبدالحق، قاضی عبدالودود، اثر لکھنوی، خواجہ احمد فاروقی، آل احمد، سرور، نثار احمد فاروقی، نظیر صدیقی، سردار جعفری، شبیرہ الحسن، سید عبدالرشید، مجتبیٰ گورکھپوری، حسن عسکری، اور فراق کے بعد جیل جالبی، گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن

فاروقی، وارث علوی، فضیل جعفری اور مفتی مہسم نے تیسری فن کارانہ شخصیت اور تخلیقی ذہن کے مختلف العباد کی نشاندہی کی ہے اور یہ عمل جاری ہے۔
تقسیم وطن کے فوراً بعد ناصر کاظمی اور خلیل الرحمان اعظمی نے کچھ تو طبیعی مناسبت اور کچھ خارجی حالات کی ابتری اور انتشار کے زیر اثر میریت میں اپنی غیر معمولی دل چسپی کا اظہار کیا اور اسے ایک شعری رجحان کے طور پر فروغ دینے کی کوشش کی۔ ناصر کاظمی نے بالخصوص تیسری شاعری اور ان کے درون بینی کے رویے سے ذہنی موافقت کا اظہار کیا۔ انھوں نے نہ صرف انتظار حسین اور شیخ صلاح الدین وغیرہ سے گفتگووں اور مکالموں کے ذریعے بلکہ "تمیز ہمارے عہد میں" جیسے اہم مضامین لکھ کر تیسری عصر حاضر میں معنویت کی بنیادوں کو تلاش کیا بلکہ تیسرے کلام کا ایک جامع انتخاب بھی مرتب کیا جسے ان کے فرزند ناصر سلطان کاظمی نے ۱۹۸۹ء میں انتخاب میر کے نام سے شائع کیا۔ خلیل الرحمان اعظمی نے بھی تیسرے احیاء میں نمایاں رول ادا کیا۔ انھوں نے اس زمانے میں شعر گوئی کا آغاز کیا جب ترقی پسندی عروج پر تھی۔ چنانچہ وہ بھی ترقی پسندی کے اثر میں آ گئے لیکن انھیں براہِ محسوس ہوتا رہا کہ تخلیق شعور کا عمل منصوبہ بندی اور پروگرامنگ سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ وہ نفسیاتی کشمکش کے شکار ہو گئے۔ انھیں بقول ان کے "ایک عجیب طرح کی نارسائی اور ناتمائی کا احساس دامن گیر رہا" گو مگو کی اسی ذہنی حالت میں انھوں نے کلیتہاً میر کا مطالعہ کیا، لکھتے ہیں "انھیں دنوں کلیات میر کے مطالعے کے دوران میں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری داخلی دنیا میں کچھ درپے کھل گئے ہیں۔"

انھوں نے تیسرے شناسائی کے بعد ترقی پسندی کی خطابت اور ہر پہلو گفتاری سے اپنے دامن کو بچانے کی سعی کی، اور داخلیت پسندی اور حرف زیر لبی کی جانب رجوع کیا، ناصر کاظمی نے تو مروجہ اور روایتی شعری رجحانات سے یکسر کنارہ کشی کر کے داخلی تجربات کی بیکر تراشی ہی پر انحصار کیا اور اپنے دور کو ایک نئے شعری مزاج سے آشنا کیا، یہ شعری مزاج تیسرے آہنگ سے تاثر پذیری کی خبر دیتا ہے، اس طرح سے موجودہ صدی کے نصف آخر کے بعد

میرت کے فروغ کے لیے فضا ساز کار ہونے لگی۔

۱۹۷۸ء میں پروفیسر گوپی چند نارنگ نے جامو ملیہ کے زیر اہتمام بمیرپور ایک ہندو پاک سیمینار کا انعقاد کیا۔ اس سیمینار میں میر کی شخصیت اور فن پر متعدد مقالے پڑھے گئے۔

میر تقی میر	محمد ہدایت اللہ
میرا اور غالب	مالک رام
میر، میری نظریں	آل احمد سرتور
میر تقی میر - جدید ہندستان کے قومی شاعر	جمیل جالبی
اسلوبیات، میر کے بعض پہلو	گوپی چند نارنگ
میر کی پنج تن	انتظار حسین
شہر میر	خواجہ احمد فاروقی
غالب اور میر، مطالعے کے چند پہلو	شمس الرحمان فاروقی
میر اور جدید فن	وارث علوی
میر کلچر	ظہار انصاری
میر کا تصور انسان	عبدالمعنی
میر کی شاعری کا اسم اعظم	محمود ہاشمی
میر کی شاعری کا نثری اظہار	نیر مسعود
میر کی شاعری کا پہلو	حامد کاظمیری
میر کے لیے کے صوتی میلانات	منقہ تبسم
میر اور کھنؤ	کاظم علی خان
میر اور بندش الفاظ	حنیف کیفی

میرا خیال ہے کہ جدید دور میں میر کی احیائے نو میں پروفیسر گوپی چند نارنگ

کے مذکورہ سیمینار نے ایک اہم تاریخی رول ادا کیا، اس کے بعد تمیر کی مقبولیت کا ایک بار دور دور کا آغاز ہوا، نقادوں نے تمیر کے ہم جہت مطالعے کی جانب توجہ کی اور تمیر کی ایک نئی دریافت ہونے لگی، اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ اس سیمینار کے فوراً بعد تمیر پر کئی اہم کتابیں شائع ہوئیں، اور ادبی رسائل میں تمیر سنجی کے ضمن میں مقالات شائع ہوتے رہے۔

موجودہ دور میں تمیر کی شعری حیثیت کو متعین کرنے اور ان کی مقبولیت کو عام کرنے میں محمد طفیل نے "نقوش" کے دو ضخیم اور یادگار نمبر شائع کر کے، اہم رول ادا کیا۔ "نقوش" کے اکتوبر ۱۹۸۰ء کا شمارہ دیوان میر (نسخہ محمود آباد) مرتبہ اکبر حیدری اور انتخاب غزلیات تمیر پر مشتمل ہے، دوسرا نمبر (نومبر ۱۹۸۰ء) ان منتخب مطبوعہ مضامین پر مشتمل ہے جو تمیر کی شخصیت اور فن پر لکھے گئے ہیں، لکھنے والوں میں قاضی عبدالودود، سید محی الدین قادری زور، مسعود حسن رضوی، نادم سینا پوری، مالک رام، آل احمد ستروا، سید عبدالشکر، جنوں گورکھ پوری، احتشام حسین، فراق گورکھ پوری، شبیرہ الحسن، نثار احمد فروقی، کلیم الدین احمد، محمد حسن عسکری، ڈاکٹر صفدر آہ، ابو محمد سحر گیان چند جین، سلامت الشدخاں، میرزا ادیب، ناصر کاظمی، وحید الدین سلیم، ابواللیث صدیقی اور جمیل جالبی وغیرہ۔ تمیر کو اردو شاعری میں اُن کا صیغ اور اصلی مقام دلوانے میں جو اسباب مانع رہے اُن کا پچھلے صفحات میں مذکور ہوا، ان میں کلام تمیر کے کسی جامع و مانع انتخاب کی عدم موجودگی بالخصوص تمیر اور میریت کی یافت و استحکام میں حاج رہی، جو کبھی انتخابات شائع ہوئے، خواہ وہ عبدالحق کا انتخاب ہو، اثر کھنوی کا ہو یا سردار جعفری کا، وہ بالعموم ذاتی پسندنا پسند یا انفرادی جھکاؤ یا عملت پسندی کے تحت ہوئے ہیں، عام طور پر ایسے اشعار کوٹ مل انتخاب کیا گیا ہے جو سہل کے ذیل میں آتے ہوں یا جن میں تمیر نے ذاتی یا اجتماعی زندگی کے دکھ درد کا اظہار کیا ہے، خواہ ایسے اشعار کافی رچاؤ و مشتبہ ہی کیوں نہ ہوں۔

پس یہ ضرورت اپنی جگہ قائم رہی کہ تمیر کے کلام کا خالص ادبی اصولوں

کے تحت ایک جامع اور مستند انتخاب کیا جائے تاکہ اُن کی انفرادیت، معنویت اور عظمت کے نقوش روشن ہوں، اس ضرورت کے پیش نظر راقم نے قمر کی غزلیات کا انتخاب کیا جو ترقی اردو بیورو، نئی دہلی سے ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا، اس انتخاب کے مقدمے میں راقم نے لکھا ہے:-

”بہر حال قمر کے شعری سحر میں اُگر میں نے گزشتہ پانچ برسوں میں اُن کے اشعار کو مرکزِ توجہ بنایا، اور جو شعر شعری وصف سے آراستہ نظر آیا اس پر نشان لگایا، ابتدائی مطالعے کے دوران میں نے دو ہزار اشعار پر نشانات لگائے، لیکن میری تشفی نہ ہوئی۔ میں نے مطالعہ براہِ جاری رکھا، اور میری محنت رائیگاں نہ گئی، میرا دامن شوق کلیاتِ قمر کے مزید جواہر پاروں سے بھرنا لگا، میرے نزدیک اس وقت تک کلامِ قمر کا یہ سب سے ضخیم، جامع اور نمائندہ انتخاب ہے۔ اس سے جہاں قدیم تذکرہ نویس کے دور کی تکذیب ہوتی ہے کہ میر کے یہاں بہتر نشر ملتے ہیں وہاں جدید دور میں اس خیال کی تردید بھی ہوتی ہے کہ اُن کے عمدہ اشعار کی تعداد چند سو تک پہنچتی ہے۔“

”انتخاب غزلیات میر کی اشاعت (۸۹-۱۹۸۸ء) کی اشاعت کے بعد سردیوں کی تعطیل کے دوران ایک نامعلوم جذبِ کشش کے تحت میں نے پھر کلیاتِ میر ماثہ میں اٹھایا، اور اس کے مطالعے کی طرف راغب ہوا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ جن اشعار پر میں نے نشانات نہیں لگائے تھے ان میں سے اکثر اشعار جو بظاہر سادہ روئے، بہ باطن ”پچیدہ بیان“ تھے، میں ایسے اشعار پر غور و فکر کرتا رہا، مجھے ان میں سے کوئی نہ کوئی ایسا خفہ یا بیدار فنی نکتہ نظر آیا جو شعر کو تخلیقی حسن سے ہمکنار کرتا ہے۔ چنانچہ میں ایسے اشعار پر نشانات لگانا لگا۔ حسن اتفاق سے ۱۹۸۹ء میں ساہتیہ اکادمی نے کلامِ میر کے ایک جدید جامع اور مستند انتخاب کی ضرورت کا احساس کیا اور یہ کام راقم کو تفویض کیا۔ اس نئے انتخاب کی ضرورت اور جواز یہ بھی تھا کہ میر کی غزلیات

کے ساتھ ساتھ ان کی دیگر اصناف کا ایک جامع انتخاب بھی کیا جائے چنانچہ
راقم نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اب بفضلہ اس کی تکمیل ہو گئی ہے۔
جن مطبوعہ کلیات و دواوین سے انتخاب کنندگان نے بالعموم استفادہ
کیا ہے وہ یہ ہیں:-

- ۱۔ کلیات میر (نسخہ کلکتہ) ۱۸۱۱ء
یہ نسخہ نایاب ہے، اس کی ایک جلد دارالعلوم ندوہ لکھنؤ کے کتب خانے
کی زینت ہے۔
- ۲۔ کلیات میر (نسخہ نو لکھنؤ) ۱۸۶۸ء
- ۳۔ کلیات میر (نسخہ آسی)، مرتبہ مولوی عبدالباری آسی ۱۹۳۱ء
- ۴۔ کلیات میر (نسخہ عباسی) مرتبہ نعل عباسی ۱۹۶۸ء
یہ دواوین کا کلیات ہے۔
- ۵۔ دیوان میر (نسخہ حیدری) مرتبہ اکبر حیدری ۱۹۷۲ء
اور انتخابات کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ انتخاب دیوان میر حسرت موہانی مشمولہ انتخاب سخن، جلد
چہارم سلسلہ منظر جاں جاناں ۱۹۸۳ء

- ۲۔ انتخاب کلام میر مولوی عبدالحق
- ۳۔ دیوان میر علی سردار جعفری
- ۴۔ انتخاب میر ناصر کاظمی
- ۵۔ انتخاب میر ناصر کاظمی سویرا ۲۰۰۹ء
- ۶۔ مزامیر اثر لکھنؤی
- ۷۔ انتخاب غزلیات میر حبیب اشعر و ملوی، محمد طفیل ادارہ نقوش
- ۸۔ انتخاب میر نثار احمد فاروقی
- ۹۔ انتخاب غزلیات میر حامدی کاشمیری

مطالعہ میر کے دوران میں مجھے بار بار یہ استعجاب انگیز احساس ہوا ہے
کہ ان کے یہاں متعدد ایسے اشعار ہیں جو بظاہر سیدھے سادے، سہل الفہم،

اور یک رخ نظر آتے ہیں لیکن جن پر تھوڑی سی توجہ کرنے سے اُن کی پہلوداری دیکھنے لگتی ہے، یہاں تک ”قصہ دود و شرر“ کا طلسمی منظر نامہ وجود میں آنے لگتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ تمیر کسی نہ کسی فنی معجزہ کاری، مثلاً شعری کردار کے عمل، ردِ عمل یا لہجے کے اتار چڑھاؤ یا مخاطب، خود کلامی، مکالمہ، ہم کلامی، طنز، استہزا، احتجاج، استغیام یا لسانی جدت کاری، پیکریت یا علامت نگاری وغیرہ سے کام لے کر شعر کو نثری سطح سے بلند کر کے اس کی لسانی ساخت میں نمود کرنے والے نادیدہ تخیلی تجربے کے لیے راستہ ہموار کرتا ہے۔ چنانچہ جہاں تک غزلیت کا تعلق ہے، پیش نظر انتخاب میں سینکڑوں نئے اشعار شامل کیے گئے ہیں جو تمیر کی تخلیقی شخصیت کی کثیر الجہتی کو آشکار کرتے ہیں۔ جمیل جالبی نے درست لکھا ہے ”تیر کو جب پڑھے وہ ایک نئی شان سے ہمارے سامنے آتا ہے اور شاید اسی ہر ”آن نئی شان“ کی وجہ سے انھیں خدائے سخن کہا جاتا ہے“۔

تمیر کی شاعری لا محدود امکانات سے معمور ہے، تازہ مطالعے کے دوران مجھے بار بار احساس ہوا کہ تمیر کی تخلیقی کائنات رنگارنگ جلوؤں سے آباد ہے جس طرح کوہ سبز، جو وادی کشمیر کے مشرق میں واقع ہے اور جس کی آغوش میں میرا گھر ہے، سے کوہساروں سے گھری وادی، جو جھیل کے کناروں پر آباد ہے، صبح و شام، شب و روز، موسم بہ موسم، لمحوہ بہ لمحوہ بدلتے رنگوں کے نت نئے جادوئی منظر ناموں کو ترتیب دیتی ہے۔ اسی طرح تمیر کے اشعار پل پل بدلتے رنگوں، روشنیوں اور سایوں کے انوکھے مناظر کی تخلیق کرتے ہیں، بالکل کیلیاڈسکوپ کی طرح، جو متنوع عکسی صورتیں دیکھنے کا آلہ ہے، ایک ایسا آلہ جو متغیر اور متناسب صورتوں کو رنگین شیشوں کے ٹکڑوں سے تخلیق کرتا ہے تمیر کی شاعری بھی کیلیاڈسکوپ ہے یہ بار بار متغیر ہونے والے مناظر کو پیش کرتی ہے۔

جہاں تک دیگر اصنافِ سخن کے انتخاب کا تعلق ہے، یہ ضرور ہے کہ عبدالحق اور ناصر کاظمی نے ان کا انتخاب پیش کیلئے تاہم عام طور پر دوسرے

مرتبین نے صرف غزلیات کے انتخاب کیے ہیں، راقم نے پیش نظر انتخاب تیر میں جملہ اصناف کا انتخاب پیش کیا ہے، ان میں مثنویات، مخمسات، رباعیات، اور فردیات وغیرہ شامل ہیں جہاں تک ان اصناف کے طریق انتخاب کا تعلق ہے یہ عرض کرنا مناسب ہو گا کہ ان کے ایسے اشعار ہی کو منتخب کیا گیا ہے جو سانی اور معنوی خوبیوں کے حامل ہیں اور جو کسی صنف مثلاً مثنوی کے معنوی ربط و ارتقا کے ضامن ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ جو اشعار کسی خیال کی محض توفیح یا تکرار کرتے ہیں، اُن کو خارج کیا گیا ہے، تکرار و توفیح کا غیر پسندیدہ انداز کم و بیش تمام اصناف میں موجود ہے، انتخاب میں اس سے دامن بچانے کی کوشش کی گئی ہے، ہو سکتا ہے کہ اشعار اور بندوں پر نشان لگاتے ہوئے بعض عمدہ چیزیں نظر انداز ہو گئی ہوں تاہم جو اشعار و اصناف شامل انتخاب کی گئی ہیں وہ تیر کے ایک بھرپور نمائندہ اور جامع انتخاب پر دلالت کرتی ہیں۔

کلامِ تیر کا انتخاب کرتے ہوئے راقم نے غزلیات میں سے اُن اشعار کا انتخاب کیا ہے جو تخلیقی عمل کے تقاضوں کو پورا کرتے ہیں یعنی جو مستر کی داخلی شخصیت کا رمزیہ اظہار ہیں، ایسے اشعار زبان و بیان کے تخلیقی ہر تاؤ کے نتیجے میں تخلیقی صورت حال کو جنم دیتے ہیں، جو متعدد معنوی امکانات کے لیے راہ ہموار کرتی ہے پس جو شعر لفظ و پیکر کی کسی خوبی یا حسن کی بنا پر اپنے پورے سانی وجود کو جمالیاتی بناتا ہے اور تجربے کو محرک، تنوع اور خوشنودی سے آشنا کرتا ہے وہ شامل انتخاب کیا گیا ہے کوئی شعر جو موضوع کے لحاظ سے کتنا ہی وسیع کیوں نہ ہو، مگر شعری تجربے میں منتقل نہیں ہو پاتا، نظر انداز کیا گیا ہے، ایسے اشعار کلامِ منظوم کی پست سطح سے اوپر نہیں اُٹھتے، جہاں تک دیگر اصناف کے طریقہ انتخاب کا تعلق ہے اُس کی رُو سے مثنوی، مستز، مخمس وغیرہ میں اُن ہی اشعار اور بندوں کو لیا گیا ہے جو :-

۱۔ زبان کے محاسن سے آراستہ ہیں۔

۲۔ انداز بیان کی کسی خوبی کے حامل ہیں اور

۳۔ نفس مضمون کے تسلسل اور ارتقا میں مدد ہوں، اس طرح سے منتخب کلام میں خیالات کی تکرار اور توضیح کے غیر پسندیدہ عمل کا سد باب ہو گیا ہے قطعاً اور رباعیات کے انتخاب میں حسن بیان کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔

پیش نظر انتخاب کی رُو سے تمیر ایک جامع الاکمال شاعر کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ وہ نہ صرف صنف غزل پر قدرت کا مد رکھتے ہیں بلکہ دیگر مروجہ نظیہ اصناف پر بھی بے مثال تصرف رکھتے ہیں۔ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ وہ عہد قدیم میں اردو کے اولین عظیم شاعر ہیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اُن کی عظمت کے نئے آفاق روشن ہو رہے ہیں وہ ایک ایسے تخلیقی فن کار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں جو غیر مختتم تخلیقی توانائیوں کے ساتھ ساتھ لسانی اظہارات پر حاوی ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تمیر کو شخصی طور پر تمام عمر نامساعد حالات سے گزرنا پڑا۔ اُن کا عہد سیاسی اور سماجی طور پر غیر معمولی آشوب وابتلا سے عبارت رہا۔ اُن خارجی حالات و کوائف نے انہیں گہرے طور پر متاثر کیا۔ تمیر کی ذاتی زندگی آزمائشوں اور آلام سے پُر رہی، اُن کی خود نوشت ”ذکر میسر“ اور اُن کے محققین کی تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اُگرے میں ۱۱۳۵ھ (مطابق ۱۷۲۲ء) میں ایک قناعت پسند اور غریب گھرانے میں آنکھ کھولی۔ اُن کے والد علی متقی، ایک خداترس، پرہیزگار اور صوفی منش بزرگ تھے۔ تمیر نے بچپن ہی سے ایک صوفیانہ اور درویشانہ ماحول میں پرورش پائی، اُن کے والد تمیر کو صوفی صافی بنانے کے آرزو مند تھے یہی وجہ ہے کہ وہ انہیں جذب و مستی اور عشقِ مشربی کی تلقین کرتے رہے، ایام طفولیت ہی میں والد بزرگوار کے عقیدتمند سید امان اللہ نے اُن کو اپنی فرزندگی میں لے لیا اور اُن کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری قبول کی، وہ دس سال کے تھے کہ سید امان اللہ داغ مفارقت دے گئے اور پھر دس مہینے بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ والد کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ پس، تمیر بے یار و مددگار یتیمی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ وہ نواحِ اکبر آباد میں تین برس تک تلاشِ روزگار میں پھرتے رہے

اس کے بعد دتی کا رخ کیا، وہاں کچھ مدت تک کسمپرسی کی حالت میں رہے۔
 ”ذکرِ میر میں لکھتے ہیں ”بسیار گزر دیدم شفیقے نہ دیدم“ آخر خواجہ محمد باسط کے
 توسط سے اُن کے چچا مصصام الدور سے نسبت قائم ہوئی، انھوں نے ایک روپے
 روزیہ مقرر کیا، لیکن ایک سال گزرنے نہ پایا تھا کہ امیرالامرا مصصام الدور
 نادرشہ کے حملے کے دوران قتل ہوئے، اسی عالم میں اُن کے رشتہ داروں
 جن میں اُن کے سوتیلے ماموں خان آرزو شامل تھے، اُن سے آنکھیں پھیریں
 اسی دوران رشتہ کی ایک پری تمثال لڑکی سے تعلق خاطر قائم ہوا۔ لیکن یہ
 عشق ناکامی پر منتج ہوا، پھر دتی منتقل ہوئے، دتی پرپے درپے تباہیوں کا
 نزول ہو رہا تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے بعد نادر شاہ نے اس کی اینٹ سے
 اینٹ بجا دی، خون کی ندیاں بہتی رہیں۔ تمیز تلاشِ معاش میں بھٹکتے رہے
 عبدالباری اتسی کے مقالے ”میر تقی میر کے مندرجہ ذیل اقتباس سے اندازہ
 لگایا جاسکتا ہے کہ میر کی زندگی کن پے درپے صبر آزما تبدیلیوں اور مشکلوں
 میں گزری ہے۔“

”درانیوں کا حملہ ہوا، رعایت خاں کے ساتھ میر کو بھی
 جانا پڑا، محمد شاہ کا دور حیات ختم ہوا، احمد شاہ کو تخت پر بٹھایا
 گیا، جاوید خاں خواجہ سرا کا دور دورہ ہوا، مرہٹوں کی شورش
 ہوئی، سانپھر کے قریب مرہٹوں سے جنگ ہوئی جس میں رعایت
 خاں کے ساتھ یہ بھی تھے..... وہاں سے واپس دتی آئے
 تو پھر بیکار ہوئے، چندے تکلیف اٹھا کر نواب بہادر کی
 مصاحبت میں رہے، کچھ سانس اطمینان کی لیں..... یکایک
 پھر ہوا بدل گئی، صغیر جنگ نے نواب بہادر کو دغا سے مروا ڈالا،
 اور اُن کو پھر بیکاری سے سابقہ پڑا..... مہارائن دیوان نے
 اُن کو بلوایا، کچھ دن فراغت سے گزرے، اتنے میں وزیر اور شاہ
 میں صف آرائی ہوئی، یہ بغاوت اور عداوت کوئی چھ مہینے تک
 جاری رہی..... امیر خان انجام کی حویلی میں جا رہے، مگر زمانہ

جو پلٹا تو واقعات کو کہیں سے کہیں لے پہنچا، صغیر جنگ کا
انتقال ہوا.....

تیسرا بنی پارہ پارہ شخصیت کے ساتھ جب آصف الدولہ کی خواہش پر
لکھنؤ پہنچے تو وہاں کی نمائشی تہذیب کی چمک دمک اُن کی آنکھوں کو خیرہ
نہ کر سکی۔

میر کا عہد آشوب و انتشار کا عہد تھا، اس عہد میں لوگوں کو ملکی اور سیاحی
سطحوں پر جن کٹھنائیوں، مصائب اور تباہیوں کا سامنا تھا، تیسرا اُن سے چشم پوشی
ہیں کر سکتے تھے، یہ صحیح ہے کہ وہ عہد طفولیت ہی سے متصوفانہ ماحول میں پلے
بڑھے تھے اور قلندری، توکل، خود شناسی اور غم پسندی اُن کی فطرت ثانیہ
بن چکی تھی تاہم وہ داخلیت پسندی کے اس حاوی رجحان کے باوجود خارجی
حالات کے تغیرات سے بیگانہ نہیں رہ سکتے تھے مولوی عبدالحق لکھتے ہیں :-

”اس وقت کی دلی، تاریخ میں خاص حیثیت رکھتی ہے، وہ
ہندوستان کی جان اور سلطنت مغلیہ کی راجدھانی تھی، مگر ہر طرف
سے آفات کا نشانہ تھی، اس کی حالت اس عورت کی سی تھی جو
بیوہ تو تھی پر بیواؤں سے کہیں زیادہ دکھیا رہی تھی، اداغرم تیمور
بابر کی اولاد اُن کے مشہور آفاق تخت پر بے جان تصویر کی طرح
دھری تھی، اقبال جواب دے چکا تھا، ادبار و انحطاط کے سماں ہو چکے
تھے اور سب اہر و زوال گرد و پیش منڈلا رہا تھا، بادشاہ دست نگر
اور امیر الامرا مضحل و پریشان تھے، سب سے اول نادر شاہ کا حملہ ہوا
حملہ کیا تھا خدا کا قہر تھا، نادر کی بے پناہ تلوار اور اس کے سپاہیوں
کی ہوسناک غارتگری نے دلی کو نوچ کھسوت کے ویران و برباد
کر دیا، ابھی یہ کچھ سنبھلنے نہ پائی تھی کہ چند سال بعد احمد شاہ درانی
کی چڑھائی ہوئی پھر مرہٹوں، جاٹوں، روہیلوں نے وہ اودھم
پچائی کر رہی سہی بات بھی جاتی رہی، غرض ہر طرف خود غرضی، خانہ
جنگی، طوائف الملوکی اور ابتری کا منظر نظر آتا ہے۔ یہ حالات تیسرے

اپنی آنکھوں دیکھے اور دیکھے ہی نہیں ان کے چہرے سے؟
 ظاہر ہے وہ پورے عہد کے شوب کا سامنا کرتے رہے اور یہ آشوب ان
 کی شخصیت کی عمیق گہرائیوں میں پیوست ہو گیا، چنانچہ ان کی شاعری اپنے دور
 کا آشوب نامہ بن گئی لیکن یہ غدر کے واقعات پر لکھے گئے شہر آشوبوں سے
 قطعی مختلف ہے، غدر کے شہر آشوب فوری نوعیت کے شخصی رد عمل کے
 اظہارات ہیں جبکہ تمیر کی شاعری دہلی کی ہم گیر تباہی کی شخصی بازیافت ہے۔
 دراصل تمیر نے اپنی زندگی اور عہد کے انتشار ساماں اور بحرانی حالات و واقعات
 کے اثرات کو شعوری طور پر قبول کر کے ایک فوری نوعیت کے شخصی رد عمل کا اظہار
 نہ کیا، اگر وہ ایسا کرتے تو ان کی شاعری اپنے عصر کے حصاروں میں قید ہو جاتی اور
 تاریخ کا ایک حصہ بن کر رہ جاتی، تمیر نے ایسا نہ کیا جن اشعار یا صنف میں انھوں نے
 ایسا کیا ہے وہ ان کی شاعری کے کمزور حصے ہیں، میر نے فوری نوعیت کے شعوری
 اثرات کے راست اظہار سے انحراف کیا، ان کی اعلیٰ پائے کی شاعری ذات کی سطح
 سے بلند ہو کر زبان و مکالمے کے حدود کو پھلانگ کر آفاقی ہو جاتی ہے، ان کی شاعری
 کی آفاقیت کا راز ان کے تخلیقی عمل میں مضمر ہے، وہ تخلیق شعور کے دور ان اپنی شخصیت
 کے باطنی سرچشموں تک رسائی حاصل کرنے میں یعنی وہ محض ذہن و فکر پر شعوری
 ارتسامات ہی پر تکیہ نہیں کرتے بلکہ لاشعوری اور اجتماعی تجربوں، جو نسل بعد نسل
 منتقل ہوتے ہیں، تک رسائی حاصل کرتے ہیں اس طرح سے وہ شعوری اور لاشعوری
 تجربات کے مکمل انضمام سے اپنے شعری تجربوں کی تشکیل کرتے ہیں، یہ تجربے ان کی
 شخصی اور اجتماعی زندگی کے اندر وہ و نشاط کے تجربوں پر بھی حاوی ہو جاتے ہیں
 اور انسان کے ازلی تجربوں سے بھی منسلک ہوتے ہیں اور آفاقی کردار حاصل
 کرتے ہیں۔ جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہر گز
 تا حشر جہاں میں مراد یوان رہے گا تمیر

حامدی کا شمیری

کوہ سبز، شالیمار
 سری نگر

غزلیات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیوان اول

۱

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اسے کلیم
جلس میں رات ایک ترے پر تو بے بغیر
منعم کے پاس قائم و سنجاب تھا تو کیا
ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر
کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا ق
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
یک شعلہ برقی خرمین صد کوہ طور تھا
کیا شمع کیا پتنگ ہر اک بے حضور تھا
اُس رند کی بھی رات کٹی جو کہ طور تھا
اُس شوخ کو بھی راہ پر لانا ضرور تھا
یک سروہ استخوان شکستوں سے چور تھا
میں بھی کبھو کسو کا سر پُر غرور تھا
تھا وہ تور شکب خور ہشتی ہمیں میں تمیر
سبھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

۲

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریں تھا
کس رات نظر کی ہے سوئے چشمک انجم
آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لیے لیکن
اب کوفت سے ہجراں کی جہاں تن پکھلا تھ
جانا نہیں کچھ جز غزل آکر کے جہاں میں
نام آج کوئی یاں نہیں لیتا ہے انھوں کا
آنکھیں تو کہیں تھیں دلِ غم دیدہ کہیں تھا
آنکھوں کے تلے اپنے تو وہ ماہِ جبیں تھا
ہو نہٹوں پہ مرے جب نفس باز پسین تھا
جو دردِ دوا لم تھا، سو کہے تو کہ وہیں تھا
گل میرے تصرف میں یہی قطعہ زمین تھا
جن لوگوں کے گل ملک یہ سب زینگیں تھا

مسجد میں امام آج ہوا آ کے وہاں سے
گل تک تو یہی تیر خرابات نشین تھا

۳

نکلے ہے چشمہ جو کوئی جوش زبانی کا
لطف اگر یہ ہے بتاں صندل پیشانی کا
کفر کچھ چاہیے اسلام کی رونق کے لیے
درہمی حال کی ہے سائے مرے دیوان میں
جان بھڑاتی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا
کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں
وہ بھی جانے کہ لہو رو کے لکھا ہے مکتوب
اُس کا منہ دیکھ رہا ہوں سو وہی دیکھوں ہوں ✓

یاد رہے وہ کسو چشم کی گریانی کا
حسن کیا ہے صبح کے پھر چہرہ نورانی کا
حسن زنتار ہے تسبیح سیمائی کا
سیر کو تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا
تنگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا
ہے بڑا حیف ہمیں اپنی بھی نادانی کا
ہم نے سر نامہ کیا کاغذ افشانی کا
نقش کا سارے سماں میری بھی حیرانی کا

بہت پرستی کو تو اسلام نہیں کہتے ہیں
معتقد کون ہے تیر ایسی مسلمانی کا

۴

دامنِ ترکامرے دریا ہی کا سا پھیر تھا
دور سے آیا نظر تو پھولوں کا اک ڈھیر تھا

جامِ مستی عشق اپنا مگر کم گھیر تھا
بلیوں نے کیا گل افشاں قمر کا مرقد کیا

۵

چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
آتے ہی آتے یار و قیامت کو کیا ہوا
کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا
معلوم بھی نہ ہو کہ طاقت کو کیا ہوا
اے چشمِ جوشِ اشکِ ندامت کو کیا ہوا
اے کشتہ بستم تری غیرت کو کیا ہوا

اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
امیدوار وعدہ دیدار مرچھے
کب تک تنظلم آہ بھلا مرگ کے تئیں
اس کے گئے ہر ایسے گئے دل سے ہم نشین
بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا نجل
جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف

تمہی صعب عاشقی کی ہدایت ہی قمر پر
کیا جانے کہ حالِ نہایت کو کیا ہوا

۶

کہ ہمسائیگاں پر ترحم کیا
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
کیا خاک و خشتِ سرختم کیا
پلک تک گیا تو تلاطم کیا

شب بھر میں کم تنظلم کیا
کہا میں نے کتنا ہے گل کاشیات؟
زبانے نے مجھ جبرے کش کو زندان
جگر ہی میں یک قطرہ خون، سرشک

کسو وقت پاتے نہیں گھر سے
بہت قمر نے آپ کو غم کیا

۷

اُٹلی ہو گئیں سب بدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا
دیکھا اس بیمار ہی دل نے آخر کام تمام کیا

عہدِ جوانی رورو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں موند
 یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 حرف نہیں جاں بخشی میں اس کی خوبی اپنی قسمت کی
 ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرنے کا پیغام کیا
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
 سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
 کوسوں اُس کی اور گئے پر سجدہ ہر ہر گام کیا
 کس کا کعبہ کیسا قبلہ، کون حرم ہے، کیا احرام
 کوچے کے اُس کے باشندوں نے سب کو یہیں سحلام کیا
 شیخ جو ہے مسجد میں ننگا، رات کو تھکے مٹھانے میں
 جُتہ، خرقہ، کُرتا، ٹوپی، مستی میں انعام کیا
 کاش اب بَرقع منہ سے اُٹھائے، ورنہ پھر کپ مائل ہے
 آنکھ موندے پر اُن نے گودیدار کو اپنے عام کیا
 یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے
 رات کو رورو صبح کیا، یادن کو جوں توں شام کیا
 صبح چن میں اس کو کہیں تکلیف ہوائے نئی تھی
 رُخ سے گل کو مول لیا، قامت سے سرو غلام کیا
 ساعدی میں دونوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑ دیے
 بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا
 ایسے اُہوے رم خوردہ کی وحشت کھونی مشکل تھی
 سحر کیا، اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
 قبر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کی ہوائ نے تو
 قشقہ کھنچا، زیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

۸

چمن میں گل نے گل جو دعویٰ جمال کیا
فلک نے آہ تری رہ میں ہم کو پیدا کر
رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں کچھ باقی
مری اب آنکھیں نہیں کھلتیں صحت ہم
بہار رفتہ پھر آئی تریے تماشے کو
جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
برنگ سبزہ نورستہ پائمال کیا
سو اس کی تیغ نے جھگڑا ہی انفصال کیا
نہ کہہ کہہ نہیں ہے تو یہ کیا خیال کیا
چمن کو یمن قدم نے تریے نہال کیا

جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہے وہ زلف
کس نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا

۹

دیکھے گا جو تجھ رو کو سو حیراں ہے گا
وعدہ تو کیا اس سے دم صبح کا لیکن
منعم نے بنا ظلم کی رکھ گھر تو بنایا
چھوٹوں کہیں ایذا سے لگا ایک ہی جلا
چمے رہیں گے دشت محبت میں سرو تیغ
جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز
وابستہ تریے مو کا پریشان رہے گا
اُس دم نہیں مجھ میں بھی اگر جان رہے گا
پر آپ کوئی رات ہی مہمان رہے گا
تا حشر مرے سر پہ یہ احسان رہے گا
محشر تیں خالی نہ یہ میدان رہے گا
تا حشر جہاں میں مراد یوان رہے گا
دل دینے کی ایسی حرکت ان نے نہیں کی
جب تک جیے گا تمیر پشیمان رہے گا

۱۰

تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا
بے ہوش مئے عشق ہوں کیا میرا بھروسا
کس دل سے ترا تیرنگہ پار نہ گزرا
ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا
آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
کس جان کو یہ مرگ کا پیغام نہ آیا

دیکھا نہ اُسے دُور سے بھی منتظروں نے وہ رشکِ مرید لبِ بام نہ آیا
 اب کے جو ترے کوپے سے جاؤں گا تو سینو
 پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا

۱۱

جس سر کو غرور آج ہے یاں تلج وری کا
 آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
 زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی
 ہرزخم جگر داوڑِ محشر سے ہمارا
 اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھرو ہیں کچھو
 صد موسم گل ہم کو تہہ بال ہی گزیرے
 اس رنگ سے جھکے بے پلک پر کر کہے تو
 گل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جاگر
 بے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
 کل اس پر یہیں شو ہے پھر نوہ گری کا
 اسبابِ گنہ گارہ ہیں یاں ہر سفری کا
 اب سنگِ مداوا ہے اس آشفۃِ سری کا
 نصابِ طلب ہے تری بے داد گری کا
 آئینے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا
 مقدور نہ دیکھا کبھو بے بال و پری کا
 ٹکڑا ہے مرا اشکِ عقیقِ جگری کا
 تھا دستِ نگر بنجہ، مڑگاں کی تری کا
 آفاق کی اس کارِ غیرِ شیشہ گری کا
 مٹک تیر جگر سوختہ کی جلدِ خبرے
 کیا یا رہو سلبے چراغِ سحری کا

۱۲

منہ نکا ہی کرے جس تس کا
 شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے
 تھے میرے بچوں کے تیور لیک
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب
 فیض اے ابرو چشم تر سے اٹھا
 بحرِ کم ظرف ہے بانِ حباب
 حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
 دل ہولہ ہے چراغِ مفلس کا
 شیخ سے خانے سے بھلا کس کا
 ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا
 آج دامنِ وسیع ہے اس کا
 کاسہ لیس اب ہولہ ہے تو جس کا

تاب کس کو جو حال میر نے
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

۱۳

وہ اک روش سے کھولے ہوئے بال ہو گیا سنبل چمن کا مفت میں پا مال ہو گیا
کیا امتدادِ مدت، بجزاں بیاں کریں ساعت ہوئی قیامت و مر سال ہو گیا
دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ میں سیلی نگی صبا کی سو منہ لال ہو گیا
قامت خمیدہ، رنگ شکستہ، بدن نزار
تیرا تو تیر غم میں عجب حال ہو گیا

۱۴

پورا ستم کا جس نے اس بلغ میں لگایا اپنے کیے کا ثمرہ ان نے شتاب دکھا
دل کا نہیں ٹھکانا بابت جگر کی کم ہے تیرے بلا کشوں کا ہم نے حساب دکھا
آباد جس میں تجھ کو دیکھا تھا ایک مدت اس دل کی مملکت کو اب ہم خراب دکھا
بیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو
ہے خیر تیر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

۱۵

دل ہم پہنچا بدن میں تب سے سارا تن جلا
آپٹری یہ ایسی چنگاری کہ پیرا سن جلا
سرکشی ہی ہے جو دکھلاتی ہے اس مجلس میں داغ
ہو سکے تو شمع ساں دیجے رگ گردن جلا
بدرساں اب آخر آخر چھا گئی مجھ پر یہ آگ
بیٹھے بیٹھے در پہ تیسرے تو مرا سن جلا

کب تک دھونی لگائے جو گیوں کی سی ہوں
 ورنہ پہلے تھا مرا جوں ماہ نو دا من جلا
 مگر می اس آتش کے پر کالے سے رکھے چشم تب
 جب کوئی میری طرح سے دیوے سب تن من جلا
 ہو جو منت سے تو کیا وہ شب نشینی باغ کی
 کاٹ اپنی رات کو خار و خس گلشن جلا
 سو کہتے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا
 مجھ ہی جاتے ہیں دیے جس وقت سب دروغن جلا
 شعلہ افشانی نہیں یہ کچھ نئی اس آہ سے
 دوں لگی ہے ایسی ایسی بھی کہ سارا بن جلا
 آگ سی اک دل میں شلگے ہے کبھو بھڑکی تو تیر
 دے گی میری ہڈیوں کا ڈھیر جوں ایندھن جلا

۱۶

حال دل تیر کار و رو کے سب اے ماہ سنا
 نابلد ہو کے رہ عشق میں پہنچوں تو کہیں
 شب کو القصۃ عجیب قصۃ جاں کاہ سنا
 کوفی ان طوروں سے گزیرے تیرے غم میں مری
 ہمرہ خضر کو یاں کہتے ہیں گمراہ سنا
 خواب غفلت میں ہیں یاں سب تو عبث جاگا تیر
 گاہ تو نے نہ سنا حال مرا گاہ سنا
 بے خبر دیکھا انھیں میں جنھیں آگاہ سنا

۱۷

جب جنوں سے ہمیں تو تسل تھا
 بستر تھا چمن میں جوں بیل
 اپنی زنجیر پا ہی کا قفس تھا
 نالہ سرما یہ تو قفس تھا
 موسم گل سفیر بیل تھا
 مونہ نہ کرتا ادھر نہجا ہل تھا
 اُن نے پہچان کر ہمیں مارا

شہر میں جو نظر پڑا اس کا کشتہ ناز یا تعناقل تھا
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار یادِ ایام جب شمعِ گل تھا
 یوں مٹی قدر کے خم ہوئے جیسے عمر اک رہو سر پہل تھا
 خوب دریافت جو کیا ہم نے
 وقتِ خوشِ تیر نکبت گل تھا

۱۸

آجے جمالِ یار کے معذور ہو گیا گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا
 اک چشم منتظر ہے کہ دیکھے کب سے راہ جوں زخمِ تیری دوری میں ناسور ہو گیا
 دیکھا یہ ناؤ نوش کر نیشِ فراق سے سینہ تمام حنائے زبور ہو گیا
 اس ماہِ چارِ دہ کا چھپے عشق کیوں کہ آہ
 اب تو تمام شہر میں مشہور ہو گیا

۱۹

فراد ہاتھ تیشے پہ یک رہ کے ڈالتا پتھر تلے کا ہاتھ ہی اپنا نکالتا
 پھاتی ایک بار رنگا تا جو وہ تو تمیر برسوں یہ زخمِ سینے کا ہم کو نہ سالتا

۲۰

گلِ شرم سے بہہ جانے کا گلشن میں ہو کر آبا
 گلِ بربک کا یہ رنگ ہے مرجاں کا یسا ڈھنگ
 دل تاب ہی لایا نہ ٹک، تیا در ہتا ہم نشیں
 سناہٹے میں جان کے ہوش و حواس دم نہ تھا
 برف سے گر نکلا کہیں چہرہ ترا متاب سا
 دیکھو نہ جھکے ہے پڑا وہ ہونٹ لعل تاب سا
 اب عیشِ روزِ وصل کلے جی میں بھولا خواہا
 اسباب سارے گیا آیا تھا اک سیلاب سا
 تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اٹھی کبھو
 اب دیدہ تر کو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا

۲۱

مرہتے جو یہ گل بن تو سارا یہ قتل جاتا
 پیدا ہے کہ پنہاں تھی آتش نفس میری
 میں گریہ خونیں کور و کے ہی رہا ورنہ
 زن پوچھے کرم سے وہ جو خوش نہ دیتا تو
 وہ سیر کا وادی کے مائل نہ ہوا ورنہ
 بے تاب و توان یوں میں کا ہے کو تلف ہونا
 نکلا ہی نہ جی ورنہ کا نٹا سا نکل جاتا
 میں ضبط نہ کرتا تو سب شہر یہ جل جاتا
 اک دم میں زمانے کا یاں رنگ بدل جاتا
 پریش میں ہماری ہی دن شکر کا ڈھل جاتا
 آنکھوں کو غزاؤں کی پاؤں تلے مل جاتا
 یا قوتی ترے لب کی، ملتی تو سنبھل جاتا
 اس بیم بدن کو تھی کب تابِ تعب اتنی
 وہ چاندنی میں شب کی ہوتا تو پگھل جاتا

۲۲

سنیو جب وہ کبھو سوار ہوا
 اُس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ
 تار ہم خاکساروں کا آخر
 مر چلے بے قرار ہو کر ہم
 تابہ روح الایں شکار ہوا
 ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا
 خاطر عرش کا غبار ہوا
 اب تو تیرے نہیں قرار ہوا
 وہ جو خنجر بکفت نظر آیا
 تیر سو حبان سے نثار ہوا

۲۳

مانند شمع مجلس شب اشکار پایا
 احوال خوش آنکھوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے
 شہر دل ایک مدت اجڑا بسا غموں میں
 آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے تیرے شب
 القصہ تیر کو ہم بے اختیار پایا
 افسوس ہے کہ ہم نے وہاں کا نہ بار پایا
 آخر اُجاڑ دینا اس کا قرار پایا
 وہاں جا کے صبح دیکھا مشتبہ غبار پایا

۲۴

اُس نکل زمیں سے اب تک اُگتے ہیں سر جوں جا
مستی میں جھکنے جس پر تیرا پڑ ہے سا یا
یہاں ہے قتل گہ اور اس کی گلی تو بچ کو
واں خاک میں میں بٹایاں لو ہو میں نہایا
پوجے سے اور پتھر ہوتے ہیں یہ صنم تو
اب کس طرح اطاعت اُن کی کروں خدایا
آخر کو مر گئے ہیں اس کی ہی جستہویں
جی کے تئیں بھی کھویا لیکن اسے نہ پایا
ہونا تھا مجلس آرا گھر غیر کا سمجھے تو
باندِ شمع مجھ کو کا ہے کے نہیں جلایا

۲۵

شکوہ کردوں میں کب تک اُس اپنے مہربان
القصد رفتہ رفتہ دشمن ہوا ہے جاں کا
ہر صبح میرے سر پر اک حادثہ نیا ہے
بیوند ہوز میں کا، شیوہ اس آسماں کا
گر یہ پر رنگ آیا قیدِ قفس سے شاید
خوں ہو گیا جگر میں اب داغِ گلستاں کا
جس دن کہ اس کے منہ سے برقع اٹھے کائنات
اُس روز سے جاں میں خورشید پھر نہ جھانکا
دی آگ رنگ محل نے واں اے صبا چمن کو
یاں ہم جلے قفس میں سن حالِ آشاں کا

۲۶

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا
خراب رہتے تھے مسجد کے آگے میخانے
رنگہ مست نے ساقی کی انتقام لیا
مزا دکھا دیں گے بے رحمی کا تری حیلو
گر اضطرابِ امیری نے زیرِ دام لیا
مرے سلیقے سے میری نبی محبت میں
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
اگرچہ گوشہ گزیں ہوں میں شاعروں میں
یہ میرے شور نے روئے زمیں تمام لیا

۲۷

سب کھدا باغ جہاں الایہ جیران و خفا جس کو دل سمجھے تھے ہم سو غنچہ تھا تصویر کا
 بوئے خوں سے جی کا جاتا ہے اے باد بہار ہو گیا ہے چاک دل، شاید کسو دل گیر کا
 رہ گزر ریل حوادث کا ہے بے بنیاد ہر
 اس خرابے میں نہ کرنا قصد تم تعمیر کا

۲۸

شب دیر غم سے عرصہ ہے جی پر تنگ تھا آیا شب فراق تھی یا روز جنگ تھا
 دیکھ لے صیدِ گہ میں ترے صید کا جگر با آنکہ چھن رہا تھا یہ ذوقِ خدنگ تھا
 دل سے مرے لگا نہ ترا دل ہزار حیف
 یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاقِ سنگ تھا

۲۹

دل میں بھرا ز بس کہ خیالِ شراب تھا مانند آئینے کے مرے گھر میں آب تھا
 اُگنے تھے دستِ بلیل و دامانِ گل بہم صحنِ چمن نمونہ یومِ الحساب تھا
 نک دیکھ آنکھیں کھول کے اس دم کی خبر جس دم یہ سوچھے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا
 دل جو نہ تھا تورات ز خود رفتگی میں تیر
 گر انتظار و گاہ مجھے اضطراب تھا

۳۰

کیا طرح ہے آشنا کا ہے، اُگے نا آشنا یا تو بیگانے ہی رہیے، مویسے یا آشنا
 پائمال صد جانا حق نہ ہو اے عندلیب سبزہ بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا
 وہ گل و لالہ کہاں، سفیل سمن ہم نستر خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا

کون سے یہ بحر خوبی کی پریشاں زلف ہے
آتی ہے آنکھوں میں میرے مونہ دریا آشنا

۳۱

گل کو محبوب ہم قیاس کیا فرق نکلا بہت جو پاس کیا
دل نے ہم کو مثال آئینہ ایک عالم کا روشناس کیا
کچھ نہیں سوچتا ہمیں اُس بن شوق نے ہم کو بے حواس کیا
عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے قیس کی آبرو کا پاس کیا
صبح تک شمع سر کوڑھنتی رہی کیا پتنگے نے اتھاس کیا

ایسے وحشی کہاں ہیں لے خواہاں
بھیر کو تم عبث ادا اس کیا

۳۲

مفت آبروئے زاہد ملامہ لے گیا اک مرغ بچہ اتار کے غمار لے گیا
داغ فراق و حسرت وصل آرزوئے شوق میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا

۳۳

اے تو کہیاں سے عاقبت کا جائے گا فافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا
چھوٹا جو میں قفس سے تو سب نے بچے کہا بے چارہ کیوں کہ تا سر دیوار جائے گا
تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ طبیب اب جان ہی کے ساتھ یہ آزا جائے گا

آئے بن اس کے حال ہوا جائے ہے تغیر
کیا حال ہوگا پاس سے جب یا ر جائے گا

۳۴

کیا کہوں کیسا ستم غفلت سے مجھ پر ہو گیا قافلہ جاتا رہا مجھ صبح ہوتے سو گیا

بے بسی موت تک برسا کی اپنی گور پر
کچھ خطرناکی طریق عشق میں پنہاں ہیں
مرد عا جو ہے سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں
ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا
تیر ہر ایک موح میں ہے زلف ہی کا سا بلغ
جب سے وہ دریا پہ آکر بال اپنے دھو گیا

۳۵

جونا ہشیا راس میخانے میں تھا بے خبر
شہر میں کس منہ سے آوے سامنے تیرے مشنوع
شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا
جھائیوں سے بھر رہا ہے سارا چہرہ ماہ کا

۳۶

آزار نہ دے اپنے کانوں کے تئیں اے گل
یوں تو رہ و رسم آں کو اس شہر میں رہے
آغاز مرے غم کا انہام نہیں رکھتا
اک تیر ہی سے خط و پیغام نہیں رکھتا

۳۷

خوبی کا اس کی بس کہ طلب گار ہو گیا
میں نور میدہ بال چمن زاد طیر تھا
گل باغ میں گلے کامرے ہار ہو گیا
تو وہ متاع ہے کہ پڑی جس کی تجھ پہ آنکھ
پر گھر سے اکٹھ چلا سو گرفتار ہو گیا
وہ جی کو بیچ کر بھی خسریا رہو گیا
کیا بات تھی کہ جس کا یہ بستر ہو گیا
ہے اس کے حرف زیر لبی میں سمجھو کلا ذکر

کب رو ہے اس سے بات کے کرنے کا بھ کو تیر
ناکردہ جرم میں تو گنہ گار ہو گیا

۳۸

نکلی تھی تیغ بے دریغ اس کی
گو کٹے سرو کہ سوز دل جوں شمع
میں ہی اک امتحان سے نکلا
اب تو میری زباں سے نکلا

اُٹے اے نالہ ہے خدا کا نالو بس تو نہ آسمان سے نکلا
چشم و دل سے جو نکلا، بجزاں میں نہ کبھو بکرو کان سے نکلا
مر گیا جو اسیرِ قید حیات تنگنائے جہان سے نکلا
نا مرادی کی رسم تیر سے ہے
طور یہ اس جوان سے نکلا

گرمی سے میں تو آتشِ غم کی پچھل گیا راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع کُل گیا
ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر تیوری چڑھائی تو نے کیاں جی نکل گیا
گرمی عشقِ معنی نشو و نما ہوئی میں وہ نہال تھا کہ اُگا اور جہل گیا
مستی میں چھوڑ دیر کو کبے چلا تھا میں لغزشِ بڑی ہوئی تھی لیکن سنبھل گیا
ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے بے قرار
یاں کون سا ستم زدہ مائی میں رُل گیا

ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاہد کرو زگار کے سرخون ہے ہزاروں کا
بلا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یاں نکل کے شہر سے ٹک سیر کو مزاروں کا
عرقِ فتانی سے اُس زلف کی ہریاں ہوں بھلا نہیں ہے بہت ٹوٹنا بھی تاروں کا
غلانج کرتے ہیں سودائے عشق کا میرے فضل پذیر ہوا ہے دماغِ یاروں کا
تڑپ کے خرمنِ گل پر کبھی گرانے بجلی جلانا کیا ہے مے آشیان کے خاروں کا
تمہیں تو زبرد و دلع پر بہت ہے اپنے غم خدا ہے شیخ جی، ہم بھی گناہ گاروں کا
اُٹھے ہے گرد کی جانا لہ گور سے اس کی
غبارِ تیر بھی عاشق ہے تے سواروں کا

۴۱

آنکھیں کنک سے اس کی لگا کر خاک ہر ہر ہم بھی ہوئے
 مہندی کے رنگ ان پاؤں نے تو بہتوں کو پامال کیا
 بوں نکلے ہے فلکِ ادھر سے نازک تاں جو جاتے تو
 خاک سے سبزہ میری اگا کر اُن نے مجھ کو نہال کیا

۴۲

صد خانماں خراب ہیں ہر ہر قدم پہ دُش
 کشتہ ہوں یار میں تو ترے گھر کی راہ کا
 یک قطرہ خون ہو کے پلک سے ٹپک پڑا
 قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غمراں پناہ کا
 ظالم زمین سے لوٹتا دامن اٹھ کے چل
 ہو گا کہیں میں ہاتھ کسو، داد خواہ کا
 اے تاجِ شہ نہ سر کو فرو لاؤں تیرے پاس
 ہے معتد فقیرِ محمد کی کلاہ کا

۴۳

دل سے شوقِ رنج نکو نہ گیا
 بھا نکنا تاکنا اکبھو، نہ گیا
 ہر قدم پر تھی اس کی منزل یک
 سر سے سو دوائے جستجو، نہ گیا
 سب گئے ہوش و ہمت تاب تو ان
 لیکن اے داغِ دل سے تو نہ گیا
 دل میں کتنے مسودے تھے ولے
 ایک پیش اس کے رو بہ رو نہ گیا
 سب گزراں ہی تمہیں تو رہے
 دست کوتاہ تا ٹہو نہ گیا

۴۴

گل و بلبل بہار میں دیکھا
 گل گیا دل سفید میں آنکھیں
 ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا
 یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا
 تیرہ عالم ہوا یہ روز سیاہ
 اپنے دل کے غبار میں دیکھا

آبے کا بھی ہونا دامنِ غیر تیرے کوچے کے خار میں دیکھا
جن بلاؤں کو تیرے سنتے تھے
اُن کو اس روز گار میں دیکھا

۲۵

کئی دن سلوک و داغ کا امرے درپے دل زار تھا
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو وار تھا
دم صبح بزمِ خوش جاں، شب غم سے کم نہ تھی مہرباں
کہ چراغ تھا سو تو درد تھا، جو پتنگ تھا سو غبار تھا
دل خستہ جو لو ہو ہو گیا، تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک
کبھو سوزِ سینہ سے داغ تھا، کبھو درد و غم سے فگار تھا
دل مضطرب سے گزر گئی، شب وصل اپنی ہی فکریں
نہ داغ تھا نہ فراغ تھا، نہ شکیب تھا نہ قرار تھا
یہ تمہاری ان دنوں دوستانِ مثر جس کے غم میں ہے خوشیاں
وہی آفتِ دل عاشقاں، کسو وقت ہم سے بھی یار تھا
کبھو جائے گی جو آدھر صبا، تو یہ کبھو اُس سے کہ بے وفا
مگر ایک قمرِ شکستہ پا، ترے باغِ تازہ میں خار تھا

۲۶

موم سمجھے تھے تیرے دل کو سو پتھر نکلا	مہر کی تجھ سے توقع تھی ستم گر نکلا
کس کی تسکین کے لیے گھر سے تو باہر نکلا	داغ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بیتاب
جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا	دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ دیوچھ
ایک سے ایک عدو آنکھ سے بہہ کر نکلا	اشک تر، قطرہ خوں، لختِ جگر یا فو دل
اس دینے میں سے اقسامِ جواہر نکلا	کنج کا دی جو کی سینے کی غم، بھراں نے

ہم نے جانا تھا کھٹے کھٹے کوئی حرف لے قمر
پر تر نامہ تو اک شوق کا دستِ رنکلا

۴۷

رہے خیال تنک ہم بھی رویا ہوں کا لگے ہو خون بہت کرنے بے گناہوں کا
 نہیں ستارے یہ سورج پڑ گئے ہیں تمام فلک حریف ہوا تھا ہماری آہوں کا
 تیری جو آنکھیں ہیں تلوار کے تلے بھی ادھر
 قریب خوردہ ہے تو میر کن نگاہوں کا

۴۸

اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا
 ہم گشتگانِ عشق ہیں ابرو و چشم یار سر سے ہمارے تیغ کا سا یا نہ جائے گا
 ہم رہروانِ راہ فنا ہیں برنگِ عمر جاویں گے ایسے کھنچ بھی پایا نہ جائے گا
 اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا
 ہم بے خوردانِ محفل تصویر اب گئے آئندہ ہم سے آپ میں آیا نہ جائے گا
 گوبسیتوں کو ٹٹان دے آگے سے کوئین سنگِ گرانِ عشق اٹھایا نہ جائے گا
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ
 نادان پھر وہ جی سے بٹھلایا نہ جائے گا

۴۹

ایسا ترارہ گزر نہ ہو گا ہر گام پر جس میں سر نہ ہو گا
 کیا اُن نے نشے میں مجھ کو مارا اتنا بھی تو بے خبر نہ ہو گا
 دھوکا ہے تمام بگردنیا دیکھے گا کہ ہونٹ تر نہ ہو گا
 دشمنوں سے کسی کا اتنا ظالم لکڑے ٹکڑے جگر نہ ہو گا
 ہوس سے جہاں سیاہ تر بھی نالے میں مرے اثر نہ ہو گا

پھر نوہ مری کہاں جہاں میں
 ماتم زدہ میسر اُگر نہ ہو گا

۵۰

وہ فکر کر کہ چاک جگر پاوے تھا
جیتے تو میراں نے مجھے داغ ہی رکھا
ناصح جو تو نے جامہ سلایا تو کیا ہوا
پھر گور پر چراغ جلایا تو کیا ہوا

۵۱

طاہر رنگ جنا کی سی طرح
میں نہ کہتا تھا کہ منہ کر دل کی او
دل کی ویرانی کا کیا انداز ہے
اب کہاں وہ آئینہ لٹا گیا
دل نہ اس کے ہاتھ سے چھوٹا گیا
یہ نگر سو مرتبہ لٹا گیا

تیر کس کو اب دماغ گفتگو

عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا

۵۲

اتنی گزری جو تیرے بجز میں سو اس کے سبب
تیرے جلوے کا مگر رو تھا سحر گلشن میں
صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تھا
نرگس اک دیدہ حیران تما شائی تھا

۵۳

اے دوست کوئی مجھ سا رسوا نہ ہوا ہوگا
مٹ گور غریباں کی کر سیر کہ دنیا میں
ہے قاعدہ کئی یہ کوئے محبت میں
اس کہنہ خرابے میں آبادی نہ کر منعم
دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا
ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا
دل گم جو ہوا ہوگا پیدا نہ ہوا ہوگا
یک شہر نہیں یاں جو صحرا نہ ہوا ہوگا
جو فتنہ کہ دنیا میں برپا نہ ہوا ہوگا

جز مرتبہ کل کو حاصل کیے ہے آخر

یک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا

۵۴

غیروں ہی کے ہاتھوں میں رہے دست لگا لیا
جاتی ہے نظر خس پہ گہ چشم پر بدن
کب ہم نے تیرے ہاتھ سے آزار نہ پایا
یاں ہم نے پرکھا بھی بے کار نہ پایا
بجس میں تری ہم نے کبھو بار نہ پایا

تصویر کے مانند گئے در ہی سے گزری

سورخ ہے سینے میں ہر ایک شخص کے تجھ سے کس دل کے ترا تیسرے نگہ پار نہ پایا
وہ کھینچ کے شمشیر ستم رہ گیا جو تیسرے
خوں ریزی کا یاں کوئی سزاوار نہ پایا

۵۵

لے گیا صبح کے نزدیک مجھے خواب لے لے
گور سے نالے نہیں اٹھتے تو لے لے گئی ہے
چشمِ خوں بستہ سے کل رات ہو پھر ٹپکا
لے کہیں منہ پہ نقاب اپنے کر لے غیبت صبح
آنکھ اُس وقت کھلی قافہ جب دور گیا
جی گیا پر نہ ہمارا سر پر شور گیا
ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا
شمع کے چہرہ رخشاں سے تو اب نور گیا
تارہ تیر نہیں رات سے سنتے ہم لوگ
کیا ترے کوچے سے لے شوخ وہ رنجور گیا

۵۶

اپنے ہی دل کو نہ ہو وا شد تو کیا حاصل نسیم
گو چمن میں غنچہ پتر مردہ تجھ سے کھل گیا

۵۷

تا بہ معتدورا انتظار کیا دل نے اب زور بے قرار کیا
یہ تو ہم کا کارخانہ ہے یاں وہی ہے جو اعتبار کیا
ایک ناوک نے اس کی مڑکاں کے طاہر سدرہ تک شکار کیا
ہم فقیروں سے بے ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

۵۸

شب تھا نالاں عزیز کوئی تھا مرغِ خوش خواں عزیز کوئی تھا
تھی تمہارے ستم کی تاب اس تک صبر جو یاں عزیز کوئی تھا
شب کو اس کا خیال تھا دل میں
گھر میں مہماں عزیز کوئی تھا

۵۹

ان محبتوں میں آخر جانیں ہی جاتی ہیں
 ہر چند ناتواں ہیں، پر آگیا جو جی میں
 دے دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں
 اب شہر ہر طرف سے میدان ہو گیا ہے
 نے عشق کو ہے صرف نے سن کو محال
 دیں گے ملازمین سے تیرا فلک قلا با
 سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دوا با
 پھیلا تھا اس طرح کا کاہے کو یاں خرابا
 دل تفتگی کی اپنی بچاں میں شرح کیا دوں
 چھاتی تو تمیر میری جل کر ہوئی ہے تابا

۶۰

دکھ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا
 ہوئی ہے اتنی ترے عکس زلف کی حیراں
 نہیں گزرتی گھڑی کوئی مجھ خراب پہ آہ
 ستم کچھ آج تھلی میں تری نہیں مجھ پر
 کب آکے خون میں، میں یاں نہا نہیں جاتا
 پھر اس پر ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا
 کہ موج بحر سے مطلق بہا نہیں جاتا
 کہ جس میں غم سے ترے جی ڈھ نہیں جاتا

۶۱

تجھ میں شراب پی کے ہوئے سب ترے خراب
 آئے ہرنگ ابر عرق ناک تم ادھر
 تلوار کس کے خون میں سر ڈوبے تری
 آئی نظر جو گور سلیمان کی ایک روز ق
 کالے سر شان جہان میں کھینچا تھا ہم بھی ہر
 اہل جہاں میں سارے ترے جیتے جی ملک
 ساقی بغیر ترے انھیں جام ستم ہوا
 حیران ہوں کہ آج بکھر کو کرم ہوا
 یہ کس اجل رسیدہ کے گھر پر ستم ہوا
 کوچے پر اس مزار کے تھا یہ رقم ہوا
 پایاں کار مور کی خاک قدم ہوا
 پوچھیں گے بھی نہ بات جہاں تو عدم ہوا
 کیا کیا عزیز دوست ملے تیر خاک میں
 ناداں یاں کسو کا کسو کو بھی غم ہوا

۶۲

اگرچہ عمر کے دس دن پہ لب رہے خاموش سخن رہے گا سدا میری کمربانی کا
ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں خیال بھی کبھو گزرا نہ پریشانی کا
نمود کر کے وہیں بحرِ غم میں بیٹھ گیا
کہے تو تیر بھی اک بلبلا تھا پانی کا

۶۳

موا میں سجدے میں پر نقش میرا رہا اُس آستان پہ مری خاک سے غبار رہا
بشر ہے وہ یہ کھلا جب اس کا دام زلف سر رہ اس کے فرشتے ہی کا شکا رہا
کبھو نہ آنکھوں میں آیا وہ شوح خواب کی طرح تمام عمر ہمیں اس کا انتظار رہا
بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا
بہا تو خون ہوا آنکھوں کی راہ بہہ نکلا رہا جو سینہ سوزاں میں داغ دار رہا
سو اس کو ہم سے خاموش کاریوں نے گئے کہ اس سے قطرہ خوں بھی نہ یادگار رہا
گلی میں اس کی گیا، سو گیا، نہ بولا پھر
میں تیر تیر کر اس کو بہت پکار کیا

۶۴

جیتے جی کوچہ دلدار سے جایا نہ گیا اس کی دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا
وہ تو کل دیر تلک دکھتا ایدھر کورہا ہم سے ہی حال بتاں اپنا دکھایا نہ گیا
گرم رو راہ فنا کا نہیں ہو سکتا پتنگ اس سے تو شمع نہ مٹ سربھی کٹایا نہ گیا
خاک تک کوچہ دلدار کی چھانی ہم نے جستجو کی پہ دل گم شدہ پایا نہ گیا
مرنے آسلے شب یا دد لایا تھا اسے پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا
زیرِ قمشیر ستم میر تڑپنا کیسا
سربھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا

۶۵

دل کے تئیں آتش بجاں سے بجایا نہ گیا گھر جلا سا مٹنے پر ہم سے بجھایا نہ گیا

دل میں رہ دل میں کھمار فضل سے اب تک
 کبھو عاشق کا ترے جیسے سے ناخن کا خروش
 ایسا مطبوع مکان کوئی بنایا نہ گیا
 خطِ تقدیر کے مانند مٹایا نہ گیا
 کیا تک حوصلہ تھے دیدہ و دل اپنے آہ
 ایک دم راز محبت کا چھپایا نہ گیا
 شہرِ دل آہ عجب جلے تھی پر اس کے گئے
 ایسا مجھڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

۶۶

گل میں اس کی سی جو یو آئی تو آیا نہ گیا
 ہم کو بہن دوش ہوا یارغ سے لایا نہ گیا
 خوفِ آشوب سے غوغائے قیامت کیلئے
 خونِ خوابِ بیدہ عاشق جگایا نہ گیا
 آہ جو نکلی مرے منہ سے تو افلاک کے پاس
 اس کے آشوب کے عہد سے برآیا نہ گیا

۶۷

ادھر آ کر شکار افگن ہمارا
 مشبک کر گیا ہے تن ہمارا
 مئے جوں شمع اس مجلس میں جلتے
 سبھوں پر حال ہے روشن ہمارا
 ہوا رونے سے راز دوستی فاش
 ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا
 چمن میں ہم بھی زنجیری رہے ہیں
 سنا ہو گا کبھو شیون ہمارا
 کیا تھا ریختہ پردہ سخن کا
 سو ٹھہرا ہے یہی اب فن ہمارا

۶۸

گلیوں میں اب تک تو مذکور ہے ہمارا
 افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا
 مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچتے ہیں ہم
 بالفعل اب ارادہ تالور ہے ہمارا
 کیا آرزو تھی جس سے سب چشم ہو گئے ہیں
 ہرزخم تلو جگہ سے ناسور ہے ہمارا
 تاجِ درِ پشتِ پا پر شرم و حیلے آنکھیں
 احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہمارا

۶۹

سحر گم عید میں دورِ مہو تھا پیر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
غلط تھا آپ سے غافل گزنا نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ کیا ہر غنچہ دل پُر آرزو تھا
گل و آئینہ کیا خورشید و مر کیا جدھر دیکھا تیرا ہر تیرا ہی رو تھا
جہاں پڑے فسانے سے ہمارے دماغ عشق ہم کو بھی بکھو تھا
کہیں کیا بال تیرے کھل گئے تھے کہ جھونکا باؤ کا کچھ مشک بو تھا
مردیوانہ تھا گل بھی کسو کا کہ پیرا ہن میں سو جا کر فوتھا

نہ دیکھا مستی را وارہ کو لیکن
غبار اک ناتواں سا کو بکھو تھا

۷۰

راہ دورِ عشق میں روتا ہے کیا آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
قافلے میں صبح کے اک شور ہے یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین تخم خواہش دل میں تو بوتل ہے کیا
یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں داغ چھاتی کے عبث دھوتا ہے کیا

غیرت یوسف ہے یہ وقتِ عزیز
تیرا اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا

۷۱

آنکھوں نے رازداری محبت کی خوب کی آنسو جو آتے آتے رہے تو لہو بہا
آئے تھے اک اُمید پر تیری گلی میں ہم سو آہ اس طرح سے چلے لو ہو میں نہا
کس کس طرح سے تیرے کاٹلے عمر کو اب آخر آخر اُن کئے یہ ریتِ سخت کہا

۴۲

بے کسانہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا
 پنجہ گل کی طرح دیوانگی میں ہاتھ کر
 شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ توڑا یا رہے
 ڈر سے اس شمشیر زن کے جوہر آئینہ ساں
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیر و حرم کی راہ چل
 اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا
 اک دل غم خوار رکھتے تھے جو گلشن میں رہا
 مگر نکالا میں عمر بیاں سے تو درامن میں رہا
 رشتہ الفت تمہاری عمر گردن میں رہا
 سر سے لے کر پاؤں تک میں غرق آہن میں رہا
 آہ کس انداز سے گنرا بیا باں سے کہ تیر
 جی ہر اک شجر کا اس صیدا فگن میں رہا

۴۳

رنگ اڑ چلا چمن میں گلوں کا تو کیا نسیم
 کیا جانوں بزم عیش اس ساقی کی چشم دیکھ
 جس دم کہ تیغ عشق کھینچی بواہوس کہاں
 دل زخمی ہو کے تجھ تئیں پہنچا تو کم نہیں
 کچھ کم نہیں ہے شعبدہ بازوں سے میگار
 ہے کون آپ میں جو ملے تجھ سے مست ناز
 وہ دشت خوفناک رہا ہے میرا وطن
 ہیں چاروں طرف خیمے کھڑے گرد باد کے
 ہم کو تو روزگار نے بے بال و پیر کیا
 میں صحبت شراب سے آگے سفر کیا
 سن یجمو کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا
 اس نیم کشتہ نے بھی قیامت جگر کیا
 دار و پلا کے شیخ کو آدم سے خمر کیا
 ذوقِ خیر ہی نے تو ہمیں بے خبر کیا
 سن کر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا
 کیا جانیے جنوں نے ارادہ بکھر کیا
 لکنت تیری زبان کی ہے سحر جس سے شوخ
 یک حرف نیم گفتہ نے دل پراثر کیا

۴۴

کچھ نہ دیکھا پھر بجز یک شعلہ پر پیچ و تاب
 ایک ہی چشمک تھی فرصت محبت اجاب کیا
 شمع تک تو ہم نے دیکھا تھا کہ پروانا گیا
 دیدہ ترسا تھا لے مجلس سے پیمانہ گیا
 گل کھلے صدر رنگ تو کیا بے پری سے السیم
 مدتیں گندریں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

۷۵

تھکے تیرے اگر میں نا تو اں مارا گیا سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا
محل و بجاں یہ جو دو منزل ہیں راہ عشق کی دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا

۷۶

دخالی رہے گی میری جاگ اگر میں ناموں کا تو اندر وہ بسیار ہوگا
زمین گیر ہو عجز سے تو کہ اک دن یہ دیوار کا سایہ دیوار ہوگا
تو پوچھ اپنی مجلس میں ہے تیر بھی ہاں
جو ہوگا تو جیسے منہ ہمار ہوگا

۷۷

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا
ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
صبر تھا ایک مونس ہجران سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
دل سے زحمت ہوئی کوئی خواہش رگر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا
جی میں کیا کیلے اپنے اے ہمد ہر سخن تا بلب نہیں آتا
دور بیٹھا غبار میر اس سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

۷۸

تو برسوں میں ملے ہے یاں فکر یہ ہے جی جائے گا ہمارا اک دم کو یا رہے گا
غافل نہ رہو ہرگز نادان داغ دل سے بھڑکے گا جب یہ شعلہ تب گھر جلا ہے گا
برقع اٹھے یہ اس کے ہوگا جہن روشن
خورشید کا تکلنا کیونکر چھپا رہے گا

۷۹

جو یہ دل ہے تو کیا سرا انجام ہوگا تہ خاک بھی خاک آرام ہوگا
میراجی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے کہ دیدار بھی ایک دن عام ہوگا

نہ ہوگا وہ دیکھا جسے کبک تو نے وہ اک بلغ کا سرو اندام ہوگا
ہزاروں کی یاں لگائیں چھٹ لگئیں
تو لے ماہ کس شب لب بام ہوگا

۸۰

رہ نہانے لگا تو سایہ زلف بحر میں تو کہے کہ جاں پڑا
میں نے تو سردیا پر اسے جلا د کس کی گردن پر یہ وبال پڑا
خوب رو اب نہیں میں گندم گوں
تیر ہندستان میں کال پڑا

۸۱

رہ طلب میں گرے ہوتے سر کے بل ہم بھی
شکستہ پانی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا

۸۲

نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یا رکھینچا اس شوخ کم نما کا نت انتظار کھینچا
رسم قلم و عشق مت پوچھ کچھ کہ ناحق ایکوں کی کھال کھینچی، ایکوں کو دار کھینچا
تھاشب کسے کسائے تیغ کشیدہ کف میں
پر میں نے بھی بغل میں بے اختیار کھینچا

۸۳

نہوے زنجیر کے غل میں نہوے جرگے غزالوں کے
مرے دیوان بن تک ہی رہا معمور ویرانا
مرا سر نزع میں زانو پہ رکھ کر یوں لگا کہنے
کہ اے بیمار میرے تجھ پہ جلد آساں ہو مرنے نا
نہ ہو کیوں رہ نختہ بے شورش و کیفیت معنی
گیا ہو میسر دیوانہ، رہا سودا سو مستانا

۸۴

قدر رکھتی نہ تھی متاع دل سارے عالم میں میں دکھالایا

دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش ایک عالم کے سر بلا لایا
 سب پہ جس بار نے گرائی کی اس کو یہ ناتواں اٹھالایا
 دل مجھے اس گلی میں لے جا کر اور بھی خاک میں ملا لایا
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار عشق کی کون انتہا لایا
 اب تو جاتے ہیں بت کیے سے قبر
 پھر ملیں گے اگر خدا لایا

۸۵

کیا عجب پل میں اگر ترک ہو اس سے جاں کا
 ہو جو زخمی کسو برہم ر دن مشرگاں کا
 اٹھتے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو
 ڈول ڈالاسے مری آنکھوں نے اب طوفاں کا
 جلوہ ماہ ترابر تنک بھوں گیا
 اُن نے سوتے سے روپٹے سے جو منہ کو ڈھانکا
 لہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشاں کا
 ساکن کو کو ترے کب ہے تملشے کا دماغ
 آئی فسر دوس بھی چل کر نہ ادھر کو جھانکا
 اُٹھ گیا ایک تو اک مرنے کو آ بیٹھے ہے
 فتا عدہ ہے یہی مدت سے ہمارے ہاں کا

۸۶

سبزان تازہ رو کی جہاں جلوہ گاہ تھی
 جوں برگ ہائے لالہ پریشان ہو گیا
 دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انھیں
 خاک سیر سے میں جو برا ہوا ہوں میر
 اب دیکھے تو وہ نہیں سایہ درخت کا
 مذکور کیل ہے اب جگر تخت تخت کا
 تھا کل تنک دماغ جنہیں تلخ و تخت کا
 سایہ پڑا ہے مجھ پہ کسو تیرہ سخت کا

۸۷

مُرقع اٹھے پہ اس کے ہو گا جہان روشن
اک وہم سی رہی ہے اپنی نمودن میں
خورشید کا نکلنا کیوں کر چھپا رہے گا
اُس گل بغیر جیسے ابر بہر عا شق
آتے ہو اب تو آؤ پھر ہم میں کیا رہے گا
والستہ ہے تغافل غم کہنا اس سے حال
نالان جدر رہے گا، روتا جدر رہے گا
تم دردِ دل کہو گے وہ سر جھکا رہے گا

۸۸

بھلا ہو گا کچھ اک احوال اس سے یا بڑا ہو گا
تلفِ قص فائدہ ناصح تدارک تجھ سے کیا ہو گا
مال اپنا ترے غم میں خداجانے کہ کیا ہو گا
خیال اُس بے وفا کا ہم نشین تنا نہیں چھا
وہی پاوے گا میرا دردِ دل جس کا لگا ہو گا
قیامت کر کے، اب تعبیر جس کو کرتی ہے خلعت
گماں رکھتے تھے ہم بھی یہ کہ ہم سے آشنا ہو گا
نہ ہو کیوں بغیر گلزار وہ کو چہ خداجانے
وہ اس کو چے میں اک شوب سا شاید ہوا ہو گا
بہت ہمارے اس گلشن کے زنجیری بابوں میں
لہو اس خاک پہ کن کن عزیزوں کا گرا ہو گا
نہیں جگر عرش جاگہ راہ میں لینے کو دم اُس کے
کبھی تم نے بھی میرا شورِ ناہوں کا سنا ہو گا
قفس سے تن کے مرغِ روح میرا جب رہا ہو گا
کہیں ہیں تمیر کو بار اگیا شب اُس کے کوچے میں
کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھ گیا ہو گا

۸۹

یاں نام یار کس کا وردِ زباں نہ پایا
پایا نہ یوں کہ کرے اُس کی طرف اشارت
پر مطلقاً کہیں ہم اس کا نساں نہ پایا
یوں تو جہاں میں ہم نے اُس کو کہاں نہ پایا
محروم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے
جوشِ جیاہ سے ہم وہ آستان نہ پایا

۹۰

پھر شب نہ لطف تھا نہ وہ مجلس میں نور تھا
کیا کیا عزیزِ خلع بدن ہائے کر مئے
اُس روئے دل فروز ہی کا سب میں ظہور تھا
تشریف تم کو یاں میں لانا ضرور تھا

کیوں کر تو میری آنکھ سے ہو دل تلک گیا یہ بحر موج خمیر تو عسرا عبور تھا
 شاید نشے میں اُس سے یہ سفاکیاں ہوئیں
 زخمی جو اس کے ہاتھ کا نکلا سو چور تھا

۹۱

شاید کہ مندر گئی ہے قمری کی چشم گریاں
 عیش گہ نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے
 بلب غزل سرائی آگے ہمارے مت کر
 کلیاں بھری پٹری ہیں اے یار زنجیروں سے
 کچھ ٹوٹ سا چلا ہے پانی چمن کی جھوکا
 ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھر الہو کا
 سب ہم سے سیکھتے ہیں اندازِ گفتگو کا
 مت کہوں بیچ ظالم اس زلف مشکبو کا
 دے پہلی التفاتیں ساری فریب نکلیں
 دینا نہ تھا دل اس کو میں تیرا آہ چوکا

۹۲

میں بھی دنیا میں ہوں اک نالہ پریشاں یکجا
 سر سے باندھ لے کفن عشق میں تیرے یعنی
 کیونکہ پڑتے ہیں تیرے پاؤں نسیم سحری
 تو بھی رونے کو ملا، دل ہے ہمارا بھی بھرا
 دل کے سو ٹکڑے مرے پر بھی نالاں یک جا
 جمع ہم نے بھی کیا ہے سرو ساماں یک جا
 اُس کے کوچے میں ہے صد گنج شہیداں یک جا
 ہو جیسے اے ابرا، بیا بان میں گریاں یک جا
 بیٹھ کر تیرا جہاں خوب نہ رویا، ہووے
 ایسی کوچے میں نہیں ہے تیرے جاناں یک جا

۹۳

ہمارے ضعف کی حالت سے دل قوی رکھو
 تیری ہی راہ میں مارے گئے سبھی آخر
 کہیں خیال نہیں یاں بحال آنے کا
 سفر تو ہم کو ہے درپیش جی سے جلنے کا
 بسانِ ضمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے
 سراغ کیجیو نہ پھر تو نشان پانے کا

۹۴

کل شب بجاں تھی لب پر نالہ ہمارا نہ تھا
 اس نگاہ آشنا کو بھی وفا کرتا نہیں
 شام سے تاجِ دم بالیں پہ سو بجا نہ تھا
 وا ہوئیں مٹکاں کہ سبزہ سبزہ بیگانہ تھا

یا دایاے کر اپنے روز و شب کی جلنے باش
جس کو دیکھا ہم نے اس دشت کدے میں دہرے
غیر کے کہنے سے مارا آن نے ہم کو بے گناہ
صبح ہوتے وہ بنا گوش آج یاد آیا مجھے
شب فروغ بزم کا باعث ہوا تھا حسن دوست
رات اس کی چشم میگوں خواب میں دیکھی تھی میں
صبح ہوتے سے اٹھا تو سامنے پیمانہ تھا

۹۵

پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا
اس آئینے کے مانند رنگا جس کو کھلے
جوں نقش پاسبان غربت حیران کار اس کی
لبو ز شکوہ تھے ہم لیکن حضور تیرے
کار شکایت اپنا گفتار تک نہ پہنچا

۹۶

کن نیندوں اب تو سو قی ہے اے چشم گریہ ناک
لے دل رہا بجاسے نہ صبر و حواس و ہوش
میرے حضور شمع نے گریہ جو سر کیا
منہ کی جھلک سے یار کے بے ہوش ہو گئے
شب ہم کو تیر پر تو مہتاب لے گیا

۹۷

کب تک یہ ستم اٹھائیے گا
شکل تصویر بے خودی کب تک
سب سے مل چل کر حادثے سے پھر
کیسے گا اس سے قصہ مجنوں
سس کے پا بوس کی توقع پر
ایک دن یوں ہی جی سے جلیے گا
کسو دن آپ میں بھی آئیے گا
کہیں ڈھونڈا بھی تو نہ پائیے گا
یعنی پردے میں غم ستائیے گا
اپنے تئیں خاک میں ملائیے گا

اس کے پاؤں کو جانگی ہے جنا خوب سے ہاتھ اسے لگائیے گا
 اس ٹریڑھ اینٹ کی جدی مسجد کسی دیرانے میں بنائیے گا
 شرکت شیخ ۹ برہمن سے تیر
 کعبہ و دیر سے بھی جائیے گا

۹۸

جس گھر میں ترے جلوے سے ہو چاندنی کا فرش وہاں چادر مہتاب ہے مکتڑی کا سا جالا
 گزرے ہے لہو واں سر ہر خار سے اب تک جس دشت میں پھوٹا ہے مرے پاؤں کا چھالا
 دیکھے ہے تجھے دیدہ پر خشم سے وہ تیر
 میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ زہر کا پیالا

۹۹

پل میں جہاں کو دیکھتے میرے ڈبو چکا اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا
 لگتی نہیں پلک سے پلک انتظار میں آنکھیں اگر یہ ہیں تو بھرنی نہ سوچ چکا
 یک چشمک پیالہ ہے ساقی بہارِ عمر جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا
 ممکن نہیں کہ گل کرے ویسی شگفتگی اس سرزمین میں تخم محبت میں بوچکا
 ہر صبح حادثے سے یہ کہتا ہے آسماں
 دے جام خون تیر کو گر منہ وہ دھو چکا

۱۰۰

دیر و حرم سے گزرے اب دل ہے گھر ہمارا دنیا و دیں کی جانب میلان ہو تو کیسے
 کیا جانیے کہ اُس بن دل ہے کدھر ہمارا ہیں تیرے آئینے کی مثال ہم نہ پوچھو
 اس دشت میں نہیں ہے پیرا اثر ہمارا جوں صبح اب کہاں ہے طول سخن کی فرصت
 قصہ ہی کوئی دم کو ہے مختصر ہمارا کوچے میں اس کے جا کر بنتا نہیں پھر آنا
 خواہ ایک دن گریے گا اس خاک پر ہمارا سیلاب ہر طرف سے آئیں گے بارے میں
 جوں ابر روئے ہو گا جس دم گذر ہمارا یوں دور سے کھڑے ہو کیا مقبرے رونا
 دامن سے باندھ دامن لے ابر تیر ہمارا

نشوونما ہے اپنی جوں گردبادا نوکھی بالیدہ خاک رہ سہے یہ شجر ہمارا

اس کارواں سرا میں کیا قیصر بار کھو میں

یاں کوچ لگ رہا ہے شام و سحر ہمارا

۱۰۱

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دل کے جانے کا نہایت غم رہا

دل نہ پہنچا گوشہ داماں تلک قطرہ خوں تھا مثرہ پر جم گیا

سننے ہیں یلے کے نیمے کو یہ اس میں بھنوں کا مگر اتم رہا

اس کے لب سے تلخ ہم سننے ہے اپنے حق میں آب حیاں مسم رہا

میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی ایک مدت تک وہ کا غم رہا

جائے احرام زار پر نہ جا

تھا حرم میں لیک نا محرم رہا

۱۰۲

چوری میں دل کی وہ ہنر کر گیا دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا

دہریں میں خاک بسر ہی رہا عمر کو اس طور بسر کر گیا

دل نہیں ہے منزل سینہ میں اب یاں سے وہ بیچارہ سفر کر گیا

حیف جو وہ نسو دل کے اوپر سرسری سی ایک نظر کر گیا

کس کو مرے حال سے تھی آگہی ناز شب سب کو خبر کر گیا

بجلس آفاق میں پروانہ ماں

قیصر بھی شام اپنی سحر کر گیا

۱۰۳

آیا جو واقعے میں درویش عالم مرگ یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا

دیکھا جو اس پڑتے گلشن میں ہم تو آخر گل کا وہ روئے خنداں جٹیم پیر آب نکلا

ہر دے ہی میں چلا جا خورشید تو ہے بہر اک حشر ہے جو گھر سے وہ بے حجاب نکلا

ہر حرف غم نے میرے مجلس سے نہیں مڑلایا

گویا غبار دل کا پڑھتا کتاب نکلا

۱۰۴

دامان کوہ میں جو میں ڈاڑھ مار دیا اک ابرو اس سے اٹھ کرے اختیار دیا
 تنہی مصلحت کر رک کر بھراں میں جان لیجے دل کھولی کر نہ غم میں میں ایک بار دیا
 پڑتا نہ تھا بھروسہ عہد و فائے گل پر
 مرغ چمن نہ سمجھا میں تو ہزار دیا

۱۰۵

اُس چہرے کی خوبی سے عبث گل کو چٹایا یہ کون شگوفہ سا چمن زار میں لایا
 کچھ ماہ میں اس میں نہ تفاوت ہوا ظاہر سو بار نکالا اسے اور اس کو چھپایا
 اک عمر بکھے خاک میں ملتی ہوئی گندری کوپے میں ترے آن کے لوہوں نہایا
 یہ باغ رہا ہم سے وے جانہ سکے ہم بے بال و پری نے بھی ہمیں خوب ڈرایا
 میں صیدِ میدہ ہوں بیابانِ جنوں کا رہتا ہے مرا موجبِ وحشت مراسایا
 یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں تھے لوگ
 یا ایسے گئے یاں سے کہ پھر کھوج نہ پایا

۱۰۶

دل جو زیرِ غبارِ اکشر تھا کچھ مزاج ان دنوں گذر تھا
 اس پہ تکیہ کیا تو تھا لیکن رات دن ہم تھے اور بستر تھا
 سرسری تم جہاں سے گزے ورنہ ہر جا جہانِ دیگر تھا
 دل کی کچھ قدر کرتے رہو تم یہ ہمارا بھی نازِ پرور تھا
 بعد یک عمر جو ہوا معلوم دل اس آئینہ رو کا پتھر تھا
 بارے سجدہ ادا کیا نہ تیغ کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا
 کیوں نہ ابرسیہ سفید ہوا جب تلک عہدِ دیدہ تر تھا
 اب خرابا ہوا جہانِ آباد ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا
 بے زری کا نہ کر گلہ فافل رہ تسلی کہ یوں مقدر تھا
 اتنے منعم جہان میں گھر کرے وقت رحلت کے کس کئے زرتھا
 صاحبِ جاہ و شوکت و اقبال اک ازاں جملہ اب سکندر تھا

تھی یہ سب کائنات زینگیں ساتھ مور و ملخ سا شکر تھا
 نعل و یا قوت ہم زر و گوہر چاہیے جس قدر بیشتر تھا
 آخر کار جب جہاں سے گیا
 ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا

۱۰۷

تیسرا رخ مخطط قرآن ہے ہمارا
 ادیس و خضرو عیسیٰ قاتل سے ہم چھڑائے
 ہیں اس خراب دل سے مشہور شہر خویاں
 کرتے ہیں باتیں کس کس ہنگامے کی یہ زائد
 مشکل بہت ہے ہم سا پھر کوئی ہاتھ آنا
 ماہیت دو عالم کھاتے پھرے ہے غوطے
 کرتا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ آئے
 کیا فاندان کا اپنے تجھ سے کہیں تقدس
 بوسہ بھی لیں تو کیلے ایمان ہے ہمارا
 ان خوں گرفتگان پر احسان ہے ہمارا
 اس ساری بستی میں گھر ویران ہے ہمارا
 دیوانِ حشر گویا دیوان ہے ہمارا
 یوں مارنا تو پیارے آں ہے ہمارا
 یک قطرہ خوں یہ دل طوفان ہے ہمارا
 گھر کا مشیر کتنا نادان ہے ہمارا
 روح القدس اک لونی دربان ہے ہمارا

بنجر زمین دل کی ہے تیر ملک اپنی

پُر داغ سینہ، قہر فرمان ہے ہمارا

۱۰۸

آدم خاکی سے عالم کو چلا ہے ورد
 دھوپ میں جلتی ہیں غربت و طنوں کی لاشیں
 آئینہ تھایہ وے قابل دیدار نہ تھا
 تیرے کوپے میں نگر سایہ دیوار نہ تھا
 صد گلستاں تہہ یک بال تھے اس کے جب تک
 طاہر جان قفس تن کا گرفتار نہ تھا

رات حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگتی تمیر

دزد پنہاں تھے بہت پر لب لہار نہ تھا

۱۰۹

جی اپنا میں نے تیرے لیے خوار ہو دیا
 آخر کو جستجو نے تیری مجھ کو کھو، دیا

اے ابر اس چمن میں نہ ہو گا گل امیر

یاں تخم یاں اشک کو میں پھر کے ہو دیا

۱۱۰

پائے پر آبد سے میں گمشدہ گیا ہوں ہر خار بارے کا میرا نشان دے گا
نالہ ہمارا ہر شب گزرتے ہے آسمان سے فریاد پر ہماری کس دن تو کان دے گا
گھر چٹم کا ڈبو مت دل کے گئے پڑو
کیا تیرا ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دے گا

۱۱۱

ہوتا ہے یاں جہاں میں ہر روز تماشا دیکھا جو خوب تو ہے دنیا عجب تماشا
ہر چند شور و غبار بھی ہے در پہ لیکن لکے کا یا گھر سے ہووے گا جب تماشا
بھڑکے ہے آتش غم منظور ہے جو تجھ کو جلنے کا عاشقوں کے آدیکھ اب تماشا
طالع جو تیر خواری محبوب کو خوش آئی
پر غم یہ ہے مخالف دیکھیں گے سب تماشا

۱۱۲

کل چمن میں گل و سمن دیکھا آج دیکھا تو باغ ، بن دیکھا
کیا ہے گلشن میں جو نفس میں نہیں عاشقوں کا چلا وطن دیکھا
ذوق پیکاں تیر میں تیرے مدتوں تک جگر نے چمن دیکھا
گھر کے گھر جلتے تھے پڑے تیرے داغ دل دیکھ بس چمن دیکھا
یک چشمک ، دو صد سان مڑھ اس نیلے کا بانگین دیکھا

حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ
تیر کا کھول کر کفن دیکھا

۱۱۳

جہاں کو فتنے سے خالی کبھو نہیں پایا ہمارے وقت میں تو آفت زماں ہوا
فلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید سرشک یا اس کے پردے میں دل روانہ ہوا
کھلا نشے میں جو پگڑی کا بیج اس کی قبر
سمندر ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا

۱۱۴

کیا دن تھے وہے کرایاں بھی دل ارمیدہ تھا
قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
اک وقت ہم کو تھا سرگرمیہ کہ دشت میں
جس میدگاہ عشق میں یاروں کا جی گیا
مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات بھر کی
حاصل نہ پوچھ گلشنِ مشہد کا بوالہوس
رو آشیان طائر رنگ پریدہ تھا
بیچارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا
خوار خشک تھا سو وہ طوفاں رسیدہ تھا
مرگ اس شکار گہ کا شکار پر رسیدہ تھا
ہر نالہ میری جان کہ تیغ کشیدہ تھا
یاں پھل ہر اک درخت کا خلق پریدہ تھا
دل بے قرار گریہ خویش تھا رات تمیر
آیا نظر تو بسمل درخوں طپیدہ تھا

۱۱۵

کشت داغ سے دل رشک گلستاں نہ ہوا
آہ میں کب کی کہ سرمایہ دوزخ نہ ہوئی
میرا دل خواہ جو کچھ تھا وہ کھویاں نہ ہوا
کون سا اشک مرا بیع طوفاں نہ ہوا
برق مت خوشی کی اور اپنی بیان کرمیت
شکر کریہ کہ مرا واں دل سوزاں نہ ہوا

۱۱۶

سنگ مجھے بجاں قبول اس کے عوض ہزار بار
کس کی ہوا کہاں کا گل، ہم تو قفس میں ہیں سیر
تا بہ کجا یہ اضطراب دل نہ ہوا ستم ہوا
بیر چمن کی روز و شب تجھ کو مبارک لے صبا
کن نے بری ہے اتنی دیر موسم گل میں سا قیا
دے بھی دے دو آتش زور دی سرد ہے ہوا
بوے کیا پ سوختہ آتی ہے کچھ دماغ میں
ہووے نہ ہووے لے نسیم رات کسی کا دل جلا

۱۱۷

قلہ خزاں سے صفت کا گلشن میں بن گیا
یادش بخیر دشت میں مانند عنکبوت
دوست ہوا پہ رنگ گل و یا سمن گیا
دامن کے اپنے تار جو خاروں پہ تن گیا
جس سے تہ زمین بھی میں بے کفن گیا
ہم سے تو آشیاں بھی گیا اور چمن گیا
آئی اگر ہمار تو اب ہم کو کیا صبا

۱۱۸

دامن میں آج دبکھا پھر نخت میں نے آیا
اُس قید حبیب سے میں چھوٹا جنوں کی روت
مشت نمک کی خاطر اس واسطے ہوں حیران
لے کر دبا دمت رے ہر آن عرض وحشت
بن کچھ کہے سنا ہے عالم سے میں نے کیا کیا
روقی ہے شمع، تنہا ہر شب کہ کچھ نہ ہو چھو
سرمہ کر ہوا تھا میں خاک اُس گلی میں ق

سو بخت تیرہ سے ہوں پامانی صبا میں
اس دن کے واسطے میں کیا خاک میں ملا تھا

۱۱۹

کہاں آئے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اتنے
ہوایوں اتفاق آئینہ میرے روہر و ٹوٹا

۱۲۰

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر بار دیکھنا
کیسا چین کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے
آنکھیں چرا میوند نک ابرو ہمارے سے
اے، مسفر نہ آبلے کو پہنچے چشم تر
میا دل ہے دغ جرائی سے شک باغ
ہونا ز چار چشم دل اس ظلم پیشہ سے
گمر زمزمہ یہی ہے کوئی دن تو ہم صفر

عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
چاک تفس سے بلغ کی دیوار دیکھنا
میری طرف بھی دیدہ خوں بار دیکھنا
لاگتا ہے میرے پاؤں میں آغا دیکھنا
تجھ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا
ہوشیار رہ نہ ہا رہ خبردار دیکھنا
اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا

بیل ہمارے گل پہ نہ گستاخ کر نظر

ہو جائے گلا گلا کہیں ہار دیکھنا

۱۲۱

غلط ہے عشق میں اے بوا ہوس اندیشہ راحت کا
رواج اس ملک میں درد و داغ و غم و کلفت کا

جہاں جلوے سے اس محبوب کی کمر بیاں ہے نظریہ اکر اول پھر تماشا دیکھ قدرت کا
نگاہ یاس بھی اس صیدا فتن پر غنیمت ہے نہایت تنگ ہے اے صید بھل وقت فرصت کا
خرابی دل کی اس حد ہے کہ یہ سمجھا نہیں جاتا کہ آبادی بھی یاں تھی یا کہ ویران تھامرت کا
نگاہ مست نے اس کی ٹٹائی خانقہ ساری پڑا ہے برہم اب تک کارخانہ زبرد و طاعت کا
قدم تک دیکھ کر تیر سر دل سے نکالے گا
پلک سے شوخ تر کا ٹٹا ہے صحرائے محبت کا

۱۲۲

جو اس شور سے تیر روتا رہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں جسے آبر ہر سال روتا رہے گا
مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح تو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہے گا
بس اے گریہ آنکھیں تری کیا نہیں ہیں کہاں تک جہاں کو طیوتا رہے گا
مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے جس کے بھی جو ہوش کھوتا رہے گا
بس اے قہر مژگناں سے پونچھ آنسوؤں کی
تو کب تک یہ موتی پر روتا رہے گا

۱۲۳

نئی طرزوں سے خلع میں رنگ بے جھلکتا تھا
گلابی روتی تھی واں جام ہنس ہنس کر جھلکتا تھا
ترے اس خاک اڑانے کی دھک سے اے مری وحشت
کلیجا ریگ صحر کا بھی دس دس گز تھلکتا تھا
گئی تسبیح اس کی نزع میں کب تیر کے دل سے
اسی کے نام کی سمن تھی جب منکاڑھ لگتا ہے

۱۲۴

تجھ سے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا کیا بگڑے گیے غرض اب وہ زمانہ ہی گیا
ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم
مہر نذری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا

۱۳۵

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا اب جس جگہ داغ ہے یاں آگہ در تھا
 اک گرد راہ تھا پے، محل تمام راہ کس کا غبار تھا کہ یہ دُنبال گرد تھا
 دل کی شکستگی نے ڈرائے رکھا میں داں چیں جیں پہ آئی کربیاں رنگ زرد تھا
 مانند حرف صفحہ ہستی سے اُٹھ گیا دل بھی مرا، حریدہ عالم میں فرد تھا
 تھا پُشتہ رنگِ باد اک وقت کارواں یہ گردِ باد کوئی بیاباں نور در تھا
 عاشق ہیں ہم تو تیرے بھی ضبط عشق کے
 دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سرد تھا

۱۳۶

کھاناں سے کیا امکانِ رہائی تیر کوئی ہو
 اچھپا ہے جو اس کے ہاتھ سے رنگِ خاچھوٹا

۱۳۷

بُرقع اٹھا تھا رخ سے میرے بدگمان کا دیکھ تو اور رنگ ہے سارے جہان کا
 خوبی کو اس کے چہرہ کی کیا پہنچے آفتاب ہے اس میں اُس میں فرق زمیں آسمان کا
 یاں ببل اور گل پہ تو، عبرت سے آنکھ کھول گلگشتِ سرسری نہیں اس گلستان کا
 گل یادگار چہرہ خوباں ہے بے خبر
 مرغِ چمن نشاں ہے کسو خوش زبان کا

۱۳۸

مغاں مجھ مست بن پھر خندہ ساغر نہ ہو دے گا
 ے گلگوں کا خیشہ پکیاں لے لے کے رو دے گا

۱۳۹

نقش بیٹھے ہے کہاں خواہشِ آزادی کا ننگ ہے نامِ رہائی تری مٹیادی کا
 داردے ورنہ ابھی جان پہ کھیلوں ہوں میں دل جلانا نہیں دیکھا کسی فریادی کا
 ریشمہ مرتبے کو پہنچا یا ہو اس کا ہے
 معتقد کون نہیں تیر کی اُستادی کا

۱۳۰

کام پل میں مرا تمام کیا غرض اس تنوخ نے بھی کام کیا
سردشتِ خارِ خاک میں مل گئے تو نے گلشن میں کیوں خرام کیا

۱۳۱

رات پیاسا تھا میرے لو ہو کا ہوں دوا نہ ترے سگ کو کا
شعلہ آہ جوں توں اب بچھ کو فکر ہے اپنے برہن مو کا
ہے مرے یار کے مسوں کا شک کشتہ ہوں سبز لب جو کا
عطر آئیں ہے بار صبح، مگر کھل گیا بیج زلفِ خوشبو کا

ایک دو ہوں تو سو چشم کہوں
کارخانہ ہے واں توجا دو کا

۱۳۲

آیا تھا خانقہ میں وہ نورِ دیدگان کا تہ کر گیا مصلے غزلتِ گزیدہ گان کا
آخر کو خاک ہونا درپیش ہے سمجھوں کا ٹک دیکھ منہ کر دھ ہے قامتِ خمیر گان کا

جو خارِ دشت میں ہے سو چشمِ آبلہ سے
دیکھا بولے تیرے محنت کشیدگان کا

۱۳۳

طالع جو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب سر پر مرے کروڑ برس تک ہما پھرا
آنکھیں برنگِ نقشِ قدم ہو گئیں سفید
نلے کے انتظار میں، قاصد بھلا پھرا

۱۳۴

کس شام سے اٹھا تھا مرے دل میں دریا سو ہو چلا ہوں پیشِ ترازِ صبحِ سرد سا
بیٹھا ہوں جوں غبارِ ضیعت اب و گزند میں پھرتا رہا ہوں گلیوں میں آوارہ گرد سا
قصدِ طریقِ عشق کیا سب کے بعدِ قیس لیکن ہوا نہ ایک بھی اس رہ نور دسا

کیا تیرے یہی جو ترے در پہ تھا کھڑا
نمناک چشم و خشک لب و رنگِ زرد سا

۱۳۵

خزاں اتفات اس پر کرتی بجاتھی یہ غنچہ جمن میں ابھی وا ہوا تھا
کہاں تھا تو اس طور آنے سے میرے گلی میں تری کل تماشا ہوا تھا
گمرباں سے تب ہاتھ اٹھایا تھا میں نے مری اور دامانِ صحرا ہوا تھا
زہے طالع اے تیرا اُن نے یہ پوچھا
کہاں تھا تو اب تک تجھے کیا ہوا تھا

۱۳۶

آہ کے تئیں دل حیران و خفا کو سونپا
میں نے یہ غنچہ تصویرِ صبا کو سونپا

۱۳۷

گدہ نہیں ہے ہمیں اپنی جاں گدازی کا جگر پر زخم ہے اس کی زباں درازی کا
سمندر ناز نے اس کے جہاں کیا پا ماں وہی ہے اب بھی اسے شوق ترک تازی کا
کسو کی بات نہ آگے مرے نہ پایا رنگ دیوں میں نقش ہے میری سخن طرازی کا
خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن یہ ہے خوف مجھے داں کی بے نیازی کا
بسانِ خاک ہو پا ماں راہِ خلق سے تیر
رکھے ہے دل میں اگر قصدِ سرفرازی کا

۱۳۸

کیا کہیے کہ خوابوں نے اب ہم میں ہے کیا رکھا ان چشمِ سیاہوں نے بہتوں کو سلا رکھا
جلوہ ہے اسی کا سب گلشن میں دریا نے کے گل پھول کو ہے اُن نے پردہ سا بنا رکھا
جوں برگِ خزاں دیدہ سب زرد مجھے ہے ہم تو گرمی نے ہمیں دل کی آخر کو جلا رکھا
تھی مسلکِ الفت کی مشہور، خطرناکی میں دیدہ و دانستہ کس راہ میں پار رکھا
خورشید و قمر پیارے رہتے ہیں چھپے کوئی رخساروں کو گو تو نے برقع سے چھپا رکھا
قطعی ہے دلیل اے تیرا اس تیغ کی بے آبی
رحم اُن نے مرے حق میں مطلق نہ روا رکھا

۱۳۹

لام میرا بھی ترے غم میں کہوں ہو جائے گا
خون کم کرب گشتوں کے تو پستے لگ گئے
اس شکار اندازِ خویش کا نہیں آیا مزاج
ورنہ آہوئے حرمِ صیدِ بون ہو جائے گا
بزمِ عشرت میں ملامت ہم نگوں بختِ تنہا
جوں جاپ بادہ ساغرِ سرنگوں ہو جائے گا

۱۴۰

سب گئے ہوش و صبر تاجِ توں
ظلم و جور و جفا ستم بیدار
دل سے اک داغ ہی جلا نہ ہوا
عشق میں ترے ہم پہ کیا نہ ہوا

۱۴۱

یار عجب طرح بگڑ کر گیا
تنگ قبائی کا سماں یاری
دیکھنا وہ دل میں جگہ کر گیا
پیر ہن غنچہ کو نہ کر گیا
جاملہ اس بزم سے آیا تو کیا
کوئی گھڑی گو کہ تورہ کر گیا

وصفِ خط و خال میں خوب کجِ حمیر

نامہ اعمال سیہ کر گیا

۱۴۲

آہ سحر نے سوزشِ دل کو مٹا دیا
سبھی نہ یاد صبح کر آکر اکٹھا دیا
اس موجِ خیزدہر میں ہم کو قضا نے آہ
تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے عشق نے
سب شورِ ما و من کو لیے سر میں مر گئے
آوارگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشان
اجزا بدن کے جتنے تھے پانی ہو چکے
مدت رہے گی یاد ترے چہرے کی جھلک
اس یاد نے ہمیں تو دیا سا بھٹا دیا
اس فتنہ زمانہ کو ناحق بگا دیا
پانی کے جلیبے کی طرح سے مٹا دیا
دونوں کو معرکے میں گلے سے لگا دیا
یاروں کو اس فساد نے آخر مٹا دیا
مشتِ غبارے کے صبا نے اڑا دیا
آخر گدازِ عشق نے ہم کو بہکا دیا
جلوے کو جس نے ماہ کے جی سے بھلا دیا

ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی زیاں دل جو دیا تھا سو تو دیا سرجہ دیا
ان سے تو بیچ کھینچی تھی پر جی چلا کے تیر
ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھادیا

ب ۱۳۳

رکھتا ہے ہم سے وعدہ ملنے کا یار ہر شب سو جلتے ہیں ویکن بخت کنار ہر شب
مرت ہوئی کہ اب تو ہم سے جبار کھسے اُس آفتاب رو کو یہ روزگار ہر شب
دیکھیں ہیں راہ کس کی یارب کہ اختروں کی رستی ہیں باز آنکھیں چنوس ہزار ہر شب
دھوکے ترے کسودن میں جان بے رنگ کرتا ہے ماہ میرے گھر گزرا ہر شب
دل کی کدورت اپنی یک شب بیاں ہوئی تھی رہتا ہے آسماں پر تب سے غبار ہر شب
مجلس میں میں نے اپنا سوز جگر کہا تھا
روتی ہے طمع تب سے بے اختیار ہر شب

۱۳۴

اب وہ ہیں کہ آنکھیں پُر آب روز و شب پڑکا کرے ہے آنکھوں سے خوں ناب روز و شب
اس کے لیے نہ پھرتے تھے ہم خاک چھانٹتے رہتا تھا پاس وہ ڈرتا ب روز و شب
اب رسم ربط اٹھ ہی گئی ورنہ پیش ازیں
بیٹھے ہی رہتے تھے ہم احباب روز و شب

۱۳۵

رویا کیے ہیں غم سے ترے ہم تمام شب بڑتی رہی ہے زور سے شبم تمام شب
شکوہ عیش ہے تیر کرکڑھتے ہیں سلائے ق یاد دل کا حال رہتا ہے در ہم تمام شب
گذرا کے جہاں میں خوشی سے تمام روز
کس کی کٹی زمانے میں بے غم تمام شب

۱۴۶

اس پر لہو کے پیالے میں ترے لبوں کے رشک
اک نام کو رہی ہے عقیقِ یمن میں آب
دریا میں قطرہ قطرہ ہے آپ گہر کہیں
ہے تیر موجزن ترے ہر یک سخن میں آب

۱۴۷

کس کی مسجد کیسے بولنے کہاں کے شیخ و شتاب
ایک گردش میں تری چشم سید کے سب خراب
تو کہاں، اس کی کمر کدھر، نہ کریو اضطراب
اے رگ گل دیکھو کھاتی ہے جو تو بیچ و تاب
موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے
کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب
مت ڈھلک مڑگاں سے اب تو اے سرشک آب دار
مفت میں جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب
کچھ نہیں بحر جہاں کی موج پر مت بھول میسر
دور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سراب

۱۴۸

دیکھ خورشید تجھ کو اے محبوب
عرق شرم میں گیا ہے ڈوب
آئی کنعاں سے بادِ مصر نے
نہ غمی تا بہ کلبہ یعقوب
تیر شاعر بھی زور کوئی تھا
دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

ت

۱۴۹

وحشت ہے بہت تیر کو مل آئیے چل کر
کیا جانیے پھر یاں سے گئے کب ہولاقات

۱۵۰

سب ہوئے نادم پئے تدبیر ہو جانا سمیت تیر تو نکلامرے سینے سے لیکن جاں سمیت
 تنگ ہو جائے گا عرصہ خفتگانِ خاک پر گر ہمیں زیرِ زیریں سو نپ دلِ نالاں سمیت
 باغ کر دکھلائیں گے دمانِ دشتِ حشر کو
 ہم بھی واں آئے اگر مژگانِ خوں فشانِ سمیت

۱۵۱

پنکوں پر تھے پارہ جگر رات ہم آنکھوں میں لے گئے بسر رات
 اک دن تو وفا بھی کرتے وعدہ گزری ہے امید وار ہر رات
 ٹکڑے سے اٹھائیں ان نے زلفیں جانا بھی نہ ہم گئی رکر ہر رات
 تو پاس نہیں ہوا تو روتے رہ رہ گئی ہے! سر بسر رات
 صحبت یہ رہی کہ شمعِ روتی لے شام سے تادمِ سحر رات
 دن وصل کایوں کٹا کہے تو کاٹے ہے جدائی کی مگر رات
 کل تھی شب وصل، کادا پر ق اس کی، گئے ہوتے ہم تو ہر رات
 جاگے تھے ہمارے بختِ خفتہ پہنچا تھا بہم وہ اپنے گھر رات
 کرنے لگا پشتِ چشمِ نازک سوتے سے اٹھا جو چونک کر رات
 تھی صبح جو منہ کو کھول دیتا ہر چند کہ تب تھی اک پہر رات

پر زلفوں میں منہ چپا کے پوچھا

اب ہووے گی تیر کس قدر رات

۱۵۲

جی میں ہے یادِ رخ و زلفِ یقام بہت رونا آتا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت
 دستِ صیاد تک بھی نہ میں پہنچا جیتا بے قرار ی نے لیا مجھ کو تیر دام بہت
 ایک دو چشمکِ ادھر گردِ شِ ساغرِ مدام سر چڑھی رہتی ہے یہ گردِ شِ یام بہت
 ال خراشی و جگر چاکی و خونِ افشانی ہوں تو نا کام یہ رہتے ہیں مجھے کام بہت

پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسورہ

غالباً زیرِ زیریں تیر ہے آرام بہت

۱۵۳

اب تو چپ لگ گئی ہے حیرت سے پھر کھلے گی زبان جب کی بات
نکتہ دانانِ رفتہ کی نہ کہو بات وہ ہے جو ہوئے اب کی بات
کس کا روئے سخن نہیں ہے ادھر ہے نظریں ہماری سب کی بات
ظلم ہے، قہر ہے، قیامت ہے غصے میں اس کے زیر لب کی بات
گو کہ آتشِ زباں تھے آگے تیر
اب کی کہیے گئی وہ تب کی بات

ج
۱۵۴

جینے میں اختیار نہیں ور نہ ہم نشین ہم چاہتے ہیں موت تو اپنی خدا سے آج
ساقی ٹک ایک موسمِ گل کی طرف بھی دیکھ ٹپک پڑے ہے رنگِ چمن میں ہوا سے آج
تھا جی میں اس سے بلیے تو کیا کیا نہ کہیے تیر
پر کچھ کہا گیا نہ غمِ دل حیا سے آج

ج
۱۵۵

جی سدا ان ابروؤں ہی میں رہا کی بس رسمِ عمر تلواروں کے بیچ
چشم ہو تو آئینہ حنا نہ ہے دہر منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ
ہیں عناصر کی یہ صورت بازیاں شعبہ کیا کیا ہیں نچا روک کے بیچ
جب سے لے نکلا ہے تو جنسِ حسن پڑ گئی ہے دھوم بازاروں کے بیچ
جو سرشک اس ماہِ بن جھمکے شب وہ چمک کا ہے کوہِ تاروں کے بیچ
اُس کے آتشِ ناک رخساروں بغیر ٹوٹے یوں کب تک انگاروں کے بیچ

یار و مت اس کا فریب مہرِ کساؤ
تیر بھی تھے اس کے ہی یاروں کے بیچ

۱۵۶

چشم بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریہ پر خون جھکے ہے پڑا دیرہ گریاں کے بیچ
حال گلزارِ زمانہ کا ہے جیسے کہ شفق رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہے اک آن کے بیچ

۱۵۷

حرف زن مت ہو کسی سے تو کہ اے آفتِ شہر جاتے رہتے ہیں ہزاروں کے سراک بات کے بیچ
میری طاعت کو قبول، آہ کہاں تک ہوگا سبہ اک ہاتھ میں ہے جام ہے اک ہاتھ کے بیچ
تاب و طاقت کو تو رخصت ہوئے مدت گزریا
پند گویوں ہی نہ کراں بخل اوقات کے بیچ
زندگی کس کے بھروسے پہ محبت میں کریں
ایک دل غم زدہ ہے سو بھی ہے آفات کے بیچ

۱۵۸

ساتھ ہوا اک بے کسی کے عالم ہستی کے بیچ
باز خواہِ خوں ہے میرا گواہی بستی کے بیچ

ح

۱۵۹

فتنہ اٹھے گا ورنہ نکل گھر سے تو شتاب بیٹھے ہیں آ کے طالبِ دیدار بے طرح
لو ہو میں شورِ بور ہے دامنِ وحیبِ تیر پھرا ہے آج دیرہ خوں پار بے طرح

۱۶۰

سب سے اس کی اپنی نظر میں تھیں کیا اور کہیں پر ہم بھی ہو گئے ہیں گرفتار ایک طرح
گر گل ہے گاہ رنگ ہے باغ کی ہے بوق آتا نہیں نظروہ طرح دار ایک طرح
نیرنگ حسن دوست سے کرا نکھیں آشنا
ممکن نہیں و مگر نہ ہو دیدار ایک طرح

۵

۱۶۱

کیا ہے یہ جو گاہ آجاتی ہے آندھی کوئی زرد
وچو دم سردی نہیں میں جانتا رننے کے بعد
یا بگولا جو کوئی سر کھینچے ہے صحرانورد
میں برسے کہیں شاید ہوا آتی ہے سرد

۱۶۲

آوے گی میری قبر سے آواز میرے بعد
شیع مزار اور یہ سوزِ جگر مرا
بھریں گے عشقِ دل سے تیرے راز میرے بعد
ہر شب کریں گے زندگی ناساز میرے بعد
مٹھ دیکھو پھر کریں گے ہم آواز میرے بعد
اغلب کہ میری آنکھیں رہیں باز میرے بعد
صحنِ چمن میں اے پر پرواز میرے بعد
بن گل موا ہی میں تو پہ تو جا کے لوٹو

بیٹھا ہوں تیر مرنے کو اپنے میں مستعد

پیدا نہ ہوں گے مجھ سے بھی جاں باز میرے بعد

۱۶۳

نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد
اب غرض خامشی ہی بہتر ہے
آخر کار کیا کہا قاصد
کیا کہوں تجھ سے ماجرا قاصد
ہے طلسمات اس کا کوچہ تو
جو گیا سو وہیں رہا قاصد

۱۶۴

ہوں رہنڈ میں تیرے ہر نقشِ پا ہے شاہد
شرمندہ اثر کچھ باطن مرا نہیں ہے
اُڑتی ہے خاک میری بارِ صبا ہے شاہد
وقتِ سحر ہے شاہد دستِ دعا ہے شاہد
نلے میں اپنے پنہاں میں بھی ہوں ساتھ تیرے
شاہد ہے گمِ رِ محل، شورِ در ہے شاہد

۱۶۵

اے گلِ نورِ میدہ کی مانند
ہم امیدِ وفا یہ تیرے ہوئے
ہے گوکسِ آفریدہ کی مانند
خنجرِ دیر چیدہ کی مانند

خاک کو میری کر کے سیر بھرا وہ غزال رہمیدہ کی مانند
سراٹھاتے ہی ہو گئے پا مال سبزہ نو دمیدہ کی مانند
دکٹے رات بھر کی جوندہ ہو نالہ تیغ کشیدہ کی مانند
ہم مگر فستار حال میں اپنے طائر پر بریدہ کی مانند
دل تڑپتا ہے اشک خویش میں صید درخون پیرہ کی مانند

میر صاحب بھی اس کے ہاں تھیک

بندہ زر خریدہ کی مانند

۱۶۶

قفس تو یاں سے گئے پرند ام ہے صیاد چمن کی صبح کوئی دم کو شام ہے صیاد
بہت ہیں ہاتھ ہی تیرے نہ کر قفس کی فکر مرا تو کام انھیں میں تمام ہے صیاد
چمن میں نہیں ایسا پھنسا کہ یوں چھوٹا مجھے تو ہر گل گل تار ام ہے صیاد

یہی گلوں کو تنک دیکھوں اتنی جھلتا ہو

چمن میں اور تو کیا مجھ کو کام ہے صیاد

۱۶۷

میرے سنگ مزار پر صیاد رکھ کے تیشہ کہے یا استاد
موند آنکھیں سفر عدم کا کر بس ہے دیکھا نہ عالم ایجاد
خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں کس خرابے میں ہم ہوئے آباد
سنتے ہو ٹنک سنو کہ پھر مجھ بعد نہ سنو مجھے یہ نالہ و فریاد
گنتی ہے کچھ مٹوم سی تو نسیم خاک کس دل جلے کی کی بریاد
ہر طرف ہیں اسیر ہم آواز باغ ہے گھر تر تو اے صیاد

نہیں صورت پذیر نقش اس کا

یوں ہی تصدیق کیجئے ہے ہزار

۱

۱۶۸

ہم تو اسیر بچ قفس ہو کے مر چلے اے اشتیاقی میر چمن تیری کیا خبر

آتی ہی پوچھو تو بلا اپنے سر صبا
 دے مشکہ فام زلفیں پریشاں ہوئیں مگر
 کیا جانوں کس تے تئیں بخنداں کہے غلق
 میں نے جو آنکھیں کھول کے دیکھیں سوچم تر
 اے سیل تک سبھل کے قدم بادیے میں رکھ
 ہر سمت کو ہے تشنہ ہی کو مری نظر
 کرتا ہے کون منع کہ سج اپنی تو نہ دیکھ
 لیکن کبھی تو تیرے کر حال پر نظر

۱۶۹

نہ ہو ہرزہ درا اتنا، خموشی اے جبریں بہتر
 نہیں اس قافلے میں اہل دل ضبط نفس بہتر
 سدا ہو خار جا رہا غیاں گل کا جہاں مانع
 سمجھ اے عندلیب اس باغ سے گنج نفس بہتر

۱۷۰

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آئے مجھے قرار
 اے انتظار تجھ کو کسی کا ہوا انتظار
 کیا زمرہ کروں ہوں خوشی تجھ سے ہم صغیر
 آیا جو میں چمن میں تو جاتی رہی بہار
 کس ڈھب راہ عشق چلوں ہے یہ ڈر مجھے
 پھوٹیں کہیں نہ آبلے ٹوٹیں کہیں زخار
 کوچے کی اس کے راہ نہ بتلائی بعد مرگ
 دل میں مبارکے تھی مری خاک کے غبار

۱۷۱

سفر ہستی کا مت کر سرسری جوں باداے رہرو
 یہ سب خاک آدمی تھے ہر قدم پر ٹکتا قل کر
 نہ وعدہ تیرے آنے کا نہ کچھ امید طالع سے
 دل بے تاب کو کس منہ سے کہیے ملک تجمل کر
 تجلی جلوہ ہیں کچھ بام و در غم خانے کے میرے
 وہ رشک ماہ آیا ہم نشیں بس اب دیا گل کر
 تری خاموشی سے قمری ہوا شور جنوں رسوا
 ہلا ملک طوق گردن کو بھی ظالم باغ میں غل کر
 گداز عاشقی کا تیرے شب ذکر آیا تھا
 جو دیکھا شمع مجلس کو تو پانی ہو گئی گھل کر

۱۴۲

گر رحم تک کب تک ستم مجھ پر جفا کا راس قدر
 یک سینہ خنجر سیکڑوں یک جان و آزار اسے
 منزل پہنچنا یک طرف نے صبر سے ہے سکون
 یکسر قدم میں آبلے پھر راہ پُر خار است

۱۴۳

قیامت تھا سماں اس خشکیں پر
 نہ دیکھا آخر اس آئینہ رو کو
 گئے دن عجز و نالہ کے کہ اب ہے
 ہوا ہے ہاتھ گل دستہ ہمارا
 کہ تلواریں چلیں ابرو کی چپیں پر
 نظر سے بھی لگا ہوا پس پر
 دلغ نالہ چرخ، سختیں پر
 کہ داغ خوں بہت ہے آئیں پر
 خدا جانے کہ کیا خواہش ہے جی کو
 ق نظر اپنی نہیں ہے مہر و کیوں پر
 پرافشانی قفس ہی کی بہت ہے
 کہ پرواز چمن قابل نہیں پر
 جگر میں اپنے باقی روتے روتے
 ق اگرچہ کچھ نہیں اسے ہمنشیں پر
 کبھو جو آنکھ سے چلتے ہیں آنسو
 تو بھر جاتلے پانی سب میں پر
 قدم دشت محبت میں نہ رکھ تیر
 کہ سر جاتلے کام اولیں پر

۱۴۴

کیوں نہ ہو ضعف غالب اعضا پر
 سینکڑوں حرف ہیں گروہ دل میں
 سیر کر دشت عشق کا گلشن
 روز محشر ہے رات، بجاں کی
 شکر کرداغ دل کا اسے غافل
 آ زیارت کو قبر عاشق پر
 ق اک طرح کا ہے یاں بھی جوش بہار
 نکلے ہے میری خاک سے ترس
 یعنی اب تک ہے حسرت دیدار
 یک ہو جیو نہ درپے آزار
 جی میں آوے سو کیجو پیارے

ماصل دو جہان ہے یک حرف ہو مری جان آگے تم مختار
تمیز صاحب زمانہ تازک ہے
دونوں ہاتھوں سے چھائے دستار۔

۱۴۵

لبوں پر ہے ہر لحظہ آہِ شرر بار جلا ہی پڑا ہے ہمارا تو گھر بار
ہوئیں کس ستم دیدہ کے پاس بجا لگا ہیں شرر ریزہ پتکیں جگر بار
کہو کوئی دیکھے اسے سیر کیونکر کہ ہے اس تن تازک اوپر بار
مرے نجل ماتم پہ ہے سنگ باری نہایت کولا یا عجب یہ شجر بار
یہ آنکھیں غمیں ایسی ہو کر رافشاں
کہ دیکھے سے آیا ترا بر گھر بار

۱۴۶

نچنے سے اٹھ چلے ہو تو دامن کو جھاڑ کر جاتے رہیں گے ہم بھی عمرِ بان پھاڑ کر
دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پھٹاؤ گے سنو ہو یہ بستی اٹھاڑ کر
یار رہ طلب میں کوئی کب تک پھرے
تسکین دے کہ بیٹھ رہوں پاؤں گاڑ کر

۱۴۷

افسوس وے کہ منتظر اک عمر تک رہے پھر مر گئے ترے تنیں یک بار دیکھ کر
دیکھیں جدھر وہ رشک پری پیش چشم ہے حیران رہ گئے ہیں یہ اسرار دیکھ کر
جاتا ہے آسمان لیے کوپے سے یار کے آتا ہے جی بھرا درود یار دیکھ کر
جی میں تھا اس سے ملیے تو کیا کیا نہ کہیے تیر
پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

۱۴۸

دیکھو نہ چشم کم سے معمورہ جہاں کو مثلاً ہے ایک گھریاں صورتیں بگڑ کر
اس پشت لبک اوپر دینے عرق کے یوں ہیں یا قوت سے رکھے ہیں جوں تو یوں کو بگڑ کر

۱۷۹

وہ تنگ پوش اک دن درامن کشاں گیا تھا
 رکھی ہیں جاننا زیں اہل و سنے نہ کر
 کیا قہر دل کی تم سے ویرانی نقل کرے
 ہو ہو گئے ہیں ٹیلے سارے مکان ڈھ کر
 برسوں عذاب دیکھے قزوں لعب اٹھائے
 یہ دل حزیں ہوا ہے کیا کیا جفا میں سہہ کر
 لیکوں کی کھال کھینچی لایکوں کو دار کھینچا
 اسرار عاشقی کا پھٹائے یار کہہ کر

۱۸۰

وعدے برسوں کے کنے دیکھے ہیں
 دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور
 سہل متا بوجہ یہ طلسم جہاں
 ہر جگہ یاں خیال ہے کچھ اور
 تورگ جاں سمبھتی ہوئی نسیم
 اس کے گیسو کا بال ہے کچھ اور
 نہ ملیں گو کہ ہجر میں مرجائیں
 عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور
 قمر تلوار چلتی ہے تو چلے
 خوش خراموں کی چال ہے کچھ اور

۱۸۱

شکوہ آبلہ ابھی سے تیر
 ہے پیارے ہنوز دتی دور

۱۸۲

اس روئے آتشیں سے برقع سر گیا تھا
 گل بہر گیا چمن میں فحلت سے آب ہو کر
 کل رات مندر گئی تھیں بہتوں کی آنکھیں غش سے
 دیکھا کیا نہ گر تو سر مست خواب ہو کر
 پردہ رہے گا کیوں کر خورشید فاوری کا
 نکلے ہے صبح وہ بھی اب بے نقاب ہو کر
 یک قطرہ آب میں نے اس دور میں پیلے
 نکلا ہے چشم تر سے وہ خون ناب ہو کر

۱۸۳

دہنے کا پاس نہیں ایک بھی تار آخر کار
 ہاتھ سے جائے کا سر رشتہ کار آخر کار

مشت خاک اپنی جو پا مال ہے یاں اس پر نہ ما
سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبار آخر کار
چشم وادیکھ کے اس باغ میں کیجو نرس
آنکھوں سے جاتی رہے گی یہ بہار آخر کار

۱۸۳

دل سے میرے شکستیں ابھی ہیں
سنگ باراں ہے آگینے پر
جور دلبر سے کیا ہوں آزرده
تمیر اس چار دن کے جینے پر

۱۸۵

دشت کش نالہ پیش رو گری
آہ چلتی ہے یاں علم لے کر
مڑ اک ماندگی کا وقفہ ہے
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
بارہا صیدگر سے اس کی گئے
داغ یاں آہوے حرم لے کر
ضعف یاں تک کھنچا کر صورت گر
رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر

۱۸۶

ڈوبے اچھلے ہے آفتاب ہنوز
کہیں دیکھا تھا تجھ کو دریا پر
گر دے ہوں آؤ شیخ شہر
ابر جھوٹا ہی جا ہے صحرا پر
یاں جہاں میں کہ شہر کوراں ہے
سات پر دے ہیں چشم بینا پر
طالع تاک سے لہو ٹپکا
سنگ باراں ہوا بینا پر
تمیر کیا بات اس کے ہونٹوں کی
جینا دو بھر ہوا مسیحا پر

۱۸۷

وے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے
پیدا کیے تھے چرخ نے جو خاک چھان کر
بھکے دکھا کے باعث ہنگامہ ہی رہے
پر گھر سے در پہ آئے نہ تم بات مان کر
کہتے نہ تھے کہ جان سے جاتے رہیں گے ہم
اچھا نہیں ہے آ، نہ ہمیں امتحان کر
افسانے ماومن کے سینن تمیر کب تلک
چل اب کہ سوویں منہ پر وپٹے کوتان کر

۱۸۸

حاصل ہو کر دیرت اس خاک راں سے کیا ہے خوش وہ کہ اٹھ گئے ہیں راہاں جھٹک جھٹک کر
 ٹک منہ سے اس کے دی شب برقع سر کیا تھا جاتی رہی نظر سے مہتاب سی چھٹک کر
 منزل کی تیر اس کی کب راہ مجھ سے نکلتے
 یاں خضر سے ہزاروں مر مر گئے بھٹک کر

ز
۱۸۹

ہوتا نہیں ہے باب اجابت کا وا ہنوز غمچے چمن چمن کھلے اس باغ دہر میں
 بھل پڑی ہے جرخ پہ میری دعا ہنوز دل ہی مرا ہے جو نہیں ہوتا ہے وا ہنوز
 احوال نامہ بر سے مر اس کے کہہ اٹھا جیتا ہے وہ ستم زدہ مہجور کیا ہنوز
 غمچہ نہ بوجھ دل ہے کسی مجھ سے زار کا کھلتا نہیں جو سسی سے تیری صبا ہنوز
 توڑا تھا کس کا شیشہ دل تو نے سنگدل ہے دل خراش کوچے میں تیرے صدا ہنوز
 چلو میں اس کے میرا لہو تھا سو پی چکا اڑتا نہیں ہے طائر رنگ جتا ہنوز
 بے بال و پیر اسیر ہوں گنج قفس میں تیر
 جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہنوز

۱۹۰

ضبط کرتا نہیں کتا رہ ہنوز ہے گریبان پارہ پارہ ہنوز
 آتش دل نہیں بجھی شاید قطرہ عشق ہے شرارہ ہنوز
 اشک جھٹکے جب نہ نکلا تھا جرخ پر صبح کا ستارہ ہنوز
 لب پہ آئی ہے جان کب کی ہے
 اُس کی موقوف یک اشاہ ہنوز

۱۹۱

مر گیا میں پہ مرے باقی ہیں آثار ہنوز تیر میں سب سر کے لہو سے درو دیوار ہنوز
 بارہا چل چکی تلوار تیری چال پہ شوخ تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی رفتار ہنوز

کوئی تو آبلہ پا دشت جنوں سے گزرا
ڈوبا ہی جانے ہے لوہوں میں سرخار ہنوز
منتظر قتل کے وعدے کا ہوں اپنے یعنی
جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہ گار ہنوز
اڑ گئے خاک ہو گئے ہی ترے کوچے سے
باز آتے نہیں پر تیرے ہوادار ہنوز
تیر کو ضعف میں میں دیکھ کہا کچھ کہیے
ہے تجھے کوئی گھڑی قوت گفتار ہنوز
ابھی اک دم میں زباں چلنے سے رہ جاتی ہے
درد دل کیوں نہیں کرتا ہے تو اظہار ہنوز
آنسو بھرا کے بہت حزن سے یہ کہنے لگا
کیا کہوں تجھ کو سمجھ اس نہیں یار ہنوز
آنکھوں میں آن رہا جی جو نکلتا ہی نہیں
دل میں میرے ہے گرہ حسرت دیدار ہنوز

س

۱۹۲

اے ابر تر تو اور کسی سمت کو برس
اس ملک میں ہماری ہے چشم تری بس
حیراں تو دیکھ پھول بکھرے تھی گل صب
اک برگ گل گرا نہ جہاں تھا مرا قفس
مشرکاں بھی بہر گنیں مرے رونے سے چشم کی
سیلاب موج ملکے تو ٹھہرے کوئی شخص
مجنوں کا دل ہوں تحمل یلی سے ہوں جدا
تنہا پھروں ہوں دشت میں ہونا لہجہ رس
اے گریہ اس کے دل میں اثر خوب ہی کیا
روتا ہوں جب میں سامنے اس کے تو ہے ہنس
حیراں ہوں تیر نزع میں اب کیا کروں بھلا
احول دل بہت ہے مجھے فحش اک نفس

۱۹۳

کیونکہ نکلا جانے بحر غم سے مجھ بے دل کے پاس
آکے ڈوبی جاتی ہے کشتی مری ساحل کے پاس
ہے پریشاں دشت میں کس کا غبار ناتواں
گر دیکھ گستاخ آتی ہے چلی محس کے پاس
گرم ہو گا حشر کو ہنگامہ دعویٰ بہت
کاش کے مجھ کو ملے جاویں سے قاتل کے پاس
بوے خوں آتی ہے بار صبح گاہی سے مجھے
نکلی ہے بے درد شاید ہو سو گھائل کے پاس

۱۹۴

زنت سیرباغ تک نہ ہوتی
یوں ہی جاتی رہی بہارا فوس

ش

۱۹۵

ہر جزر و مد سے دست و پل اٹھتے ہیں فروش
اگر سے کج ہے موج کوئی چشم ہے حباب
حیرت سے ہووے ہر قوم نور آئینہ
کل ہم نے سیرباغ میں دل ہاتھ سے دیا
جاتا رہا نگاہ سے جوں موسم بہار
شب اس دل گرفتہ کو واکر ہریرے
آئی صدا کہ یاد کرو دور رفتہ کو
جھشید جس نے وضع کیا جام کیا ہوا
جز لالہ اس کے نام سے پاتے نہیں نشان
کس کا ہے رازِ بحر میں یارب کہ یہ ہیں جو ش
موتی کسی کی بات ہے سیسی کسی کا گوش
تو چاندنی میں نکلے اگر ہو سفید پوش
اک سادہ گل فروش کا آکر سب بدوش
آج اس بغیر داغ جگر ہیں سیاہ پوش
بیٹھے تھے شیرہ خانے میں ہم کتنے ہرزہ پوش
عبثت بھی ہے ضرور ملک اے جمع تیز پوش
وے صحبتیں کہاں گئیں کیدھروہ ناؤ نوش
ہے کوکنا را اس کی جگہ اب سب بدوش

جھوٹے ہیں بید جاے جو اناں سے گسار
بالائے ہم ہے خشک سیر ہیرے فروش

ط

۱۹۶

سب آئینہ نمط رکھتے ہیں خواباں اختلاط
ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشاں اختلاط

غ

۱۹۷

فروغ کچھ نہیں دعوے کو صبح صادق کے
شب فراق کو کب ہے سحر دروغ دروغ

ف

۱۹۸

ایک دن میں نے لکھا تھا اس کو اپنا درجہ
آج تک جاتا نہیں سینے سے خامے کے شگاف

۱۹۹

غالب ہے ترے عہد میں بے داد کی طرف پر خوں گرفتہ جائے ہے جلائی کی طرف
ہم نے تو پر افشانی نہ جانی کہ ایک بار پروازی چمن سے سو صیاد کی طرف

۲۰۰

جو دیکھو مرے شعرِ تر کی طرف تو مائل نہ ہو پھر گہر کی طرف
محبت نے شاید کہ دی دل کو آگ دھواں سا ہے کچھ اس گہر کی طرف
نگی ہیں ہزاروں ہی نکھیرا دھر اک آشوب ہے اس گہر کی طرف

بہت رنگ ملتا ہے دیکھو کبھو
ہماری طرف سے سحر کی طرف

ق

۲۰۱

درد ہی خود ہے، خود دوا ہے عشق
شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق

ک

۲۰۲

تنہا تو اپنی گور میں رہنے پر بعد مرگ
مت اضطراب کر یو کہ عالم ہے زیر خاک

۲۰۳

اب وہ نہیں کہ شورش رہتی تھی آسماں تک آشوبِ نالہ اب تو پہنچا ہے لامکاں تک
تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم سوزِ دروں ہمارا آتا نہیں زباں تک

روتے پھرے ہیں نو ہو، یک عمر اس گلی میں باغ و بہار ہی ہے جائے نظر جہاں تک
آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں بجائے انصاف کمر کوئی دیکھے ستم کہاں تک
بے لطف ترے کیونکر تجھ تک پہنچ سکیں ہم
ہیں سنگ راہ اپنی کتنے یہاں سے واں تک

۲۰۳

ہے بعد مرے مرگ کے آثار سے اب تک سو کھا نہیں لو ہو در و دیوار سے اب تک
رہ گئی عشق اس کی طے پر ہوئی معلوم صحبت نہ ہوئی تھی کسی خوشخوار سے اب تک
مرت ہوئی گھٹ گھٹ کے ہمیں شہر میں مرتے واقف نہ ہوا کوئی اس اسرار سے اب تک
برسوں ہوئے دل سوختہ ببل کو موئے یک اک دودسا اٹھتا ہے چمن زار سے اب تک
کیا جانیے ہوتے ہیں سخن لطف کے کیسے پوچھا نہیں ان نے تو ہمیں بہار سے اب تک
اس باغ میں اغلب ہے کہ سرزد نہ ہوا ہو
یوں نالہ کیسو مرغ گرفتار سے اب تک

۲۰۵

قبر گم کردہ چمن زمزمہ پر واز ہے ایک جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہے ایک
کچھ ہوائے مرغ قفس لطف نہ جائے اس سے نوہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
نا توانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ ورنہ تا باغ قفس سے مری بہار ہے ایک
گوش کو ہوش تک کھول کے سن شور جہاں سب کی آواز کے پرے میں سخن ساز ہے ایک
چاہے جس شکل سے تمثال صفت اس میں درآ
عالم آئینے کے مانند در باز ہے ایک

۲۰۶

شب کوتاہ اور قصہ مری جان کا دراز
القصہ اب کہا کروں تجھ میں کب تلک

۲۰۷

ڈوبیں دریا و کوہ و شہر و دشت تجھ سے سب کچھ ہے چشم تر نزدیک
دور اب بیٹھے ہیں مجلس میں ہم جو تم سے تھے پیش تر نزدیک

دور پھرنے کا ہم سے وقت گیا پوچھ کچھ حال بیٹھ کر نزدیک
مر بھی رہ تیر شب بہت رویا
ہے مری جان اب سحر نزدیک

۲۰۸

کہیں پہنچو بھی مجھے پاؤں سر تک کہ پہنچا شمع سادہ اب جگر تک
کچھ لہنی آنکھ میں یاں کا سنہ آیا خرف سے لے کے دیکھا ڈر تر تک
جسے شب آگ سادہ کھاٹے اُسے پھر خاک ہی پایا سحر تک
ترا منہ چاند سادہ کھا ہے شاید کہ انجم رہتے ہیں ہر شب ادھر تک
کھینچی کیا کیا خرابی زیر دیوار ولے آیا نہ وہ ٹک گھر سے در تک
گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک
کہاں پھر شور شیون جب گیا تیر
یہ ہنگام ہے اُس ہی نوم گرتک

۲۰۹

کعبہ پہنچا تو کیا ہوا اے شیخ سعی کرو تک پہنچ کسی دل تک
درپے محل اس کے جیسے جرس میں بھی نالاں ہوں ساتھ منزل تک
بجھ گئے ہم چراغ سے باہر کہیو اے باد، شمع محفل تک
د گیا مسیحا اپنی کشتی سے
ایک بھی تختہ پارہ ساحل تک

۲۱۰

جاتے ہیں بے خرابی کو سیل آسماں تلک طوفاں ہے میرے اشک نبات سے یاں تلک
شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہوں بے قرار میرے نفس کو لے لو چلو باغباں تلک
اتنا ہوں ناتواں کہ در دل سے اب بگل
آتا ہے ایک عمر میں میری زباں تلک

۲۱۱

کب دسترس ہے نعل کو تیرے سخن تلک رسوائیاں گئی ہیں عقیق یمن تلک

آزادی یہ چھوڑ قفس ہم نہ جا سکے
حسن سلوک ضعف سے محسن چمن تلک

م

۲۱۲

بات اکل کی چل ہی جاتی ہے ہے مگر عروج بن عنق کی ٹانگ
بن جو کچھ بن سکے جوانی میں رات تو تھوڑی ہے بہت ہے سانگ
عشق کا شور کوئی چھتا ہے نالہ عند لیب ہے گل بانگ
کس طرح کوئی ان سے گرم ملے سیم تن پگھلے جلتے ہیں جوں رانگ
میں نے کیا اس غزل کو سہل کہا
تافیہ ہی تھے اس کے اوٹ پٹانگ

ل

۲۱۳

فصل خزاں میں میر جو کی ہم نے جوائے گل چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل
الشریے عند لیب کی آواز دل خراش جی ہی نکل گیا جو کہا آن نے ہائے گل
آ عند لیب صلح کریں جنگ ہو چکی لے اے زباں دراز تو سب کچھ سوائے گل
بارے سرشک سرخ کے داغوں سے رات کو
بستر پہ اپنے سوئے تھے ہم بھی بچھائے گل

۲۱۴

کمر سیر حذب الفت گل چس نے کل چمن میں توڑا تھا شاخ گل کو نکلی صدائے بیل
کھٹکے ہیں خار ہو کر ہر شب دل چمن میں اتنے لب و دہن پر یہ نالہائے بیل
آئی بہار و گلشن گل سے بھرا ہے یکن
ہر گوشہ چمن میں خالی ہے جائے بیل

۲۱۵

کیسے چن اسیری میں کس کو ادھر خیال
مشکل ہے مٹ گئے ہوئے نقشوں کی پھر نمود
پرواز خواب ہو گئی ہے بال و پر خیال
جو صورتیں بگڑ گئیں ان کا نہ کر خیال
رخسار پر ہمارے ڈھلکنے کو اشک کے
دیکھے ہے جو کوئی سو کرے ہے گھر خیال
کس کو دماغ شعور سخن ضعف میں کہ تمیر
اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیش تر خیال

۲۱۶

سیر کر عند لب کا احوال
سبزہ نورستہ رہ گزار کا ہوں
ہیں پریشان چمن میں کچھ نیر و بال
سر اٹھایا کہ ہو گیا پا مال
کیوں نہ دیکھوں چمن کو حشر سے
آشیاں تھا میرا بھی یاں پرال
دیرۂ تر پہ شب رکھا تھا تمیر
مکمل ابر ہے مرا رومال

۲۱۷

جائیں ہیں فرشِ رہ تری مت حال حال چل
اک آن میں بدلتی ہے صورت جہاں کی
اے رشکِ خور آدمیوں کی سی چال چل
جلد اس نگار خانے سے کرا متقال چل
سالک بہر طریق بدن ہے وہاں جان
یہ بوجھ تیرے ساتھ جو ہے اس کو ڈال چل

۲۱۸

شطِ یا بر میں ہے کہ روویں گے کل
آج آوارہ ہوائے بال اسیرانِ نفس
صبح گر اٹھتے ہی عالم کو ڈبو دیں گے کل
یہ گل و بلبل و خیابان نہ ہوویں گے کل
وعدہ وصل رہا ہے شبِ آئندہ پہ تمیر
بختِ خوابیدہ جو ٹکٹا گئے سوویں گے کل

۲۱۹

اس مہلت دور روزہ میں خطرے ہزار ہیں
اچھا ہے رہ سکو جو خبر دار آج کل

گل زار ہو رہے ہے مرے دم سے کوئے یار اک رنگ پر ہے دیرہ خوں بار آج کل
حیران میں ہی حال کی تدبیر میں نہیں
ہر اک کو شہر میں ہے یہ آزار آج کل

م

۲۲۰

جرم کیا غیروں کا طالع چشم پوشی کرتے ہیں
دیکھ کر احوال میرا موند لے ہے یار چشم

۲۲۱

بیتے ہیں تو دکھاویں گے دعوائے غریب
اس جستجو میں اور خرابی تو کیا کہیں
فل بن خزاں میں اب کے وہ رہتی ہے یا کہ ہم
اتنی نہیں ہوئی ہے صبا در بدر کہ ہم

۲۲۲

ہے بیچ دار از بس رہ وصال و بجاں
روئے سخن کہاں تک غیروں کی اور آخر
ان ہی دو منزلوں میں برسوں سفر و تم
ہم بھی تو آدمی ہیں ناک منہ ادھر کر و تم

۲۲۳

آہستہ آہستہ کہ اطراف باغ کے
جوں برق تیرے کوچے سے ہنستے نہیں گئے
مشتاق پر فشانے ہیں اک مشت خاک ہم
مانند ابر حجب اٹھے تب گریہ ناک ہم

مدت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے اب تو تیر
دکھلا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم

۲۲۴

نہ پھر کھیں گے تیری رہ میں پا ہم
کھینچے گی کب وہ تیغ باز یارب
کہیں بیوند ہوں یارب زین کے
کب آگے کوئی مرتا تھا کسی پر
گئے گزرے ہیں آخر ایسے کیا ہم
رہے ہیں دہر سے سر کو گھپا ہم
پھول گئے اس سے یوں بگڑا ہم
جہاں میں کر گئے رسم و نا ہم

تعارف کیا رہا اہل چین سے ہوئے اک عمر کے پیچھے رہا ہم
 ہوا جس کے لیے اس کو نہ دیکھا
 نہ سمجھے تمیر کا کچھ مدعا، ہم

۲۲

اگر راہ میں اس کی رکھا ہے کام گئے گزرے خضر علیہ السلام
 مجھے دیکھ منہ پر پریشاں کی زلف غرض یہ کہ جاتو ہوئی اب تو شام
 سرِ شام سے رہتی ہیں کا، شیں ہمیں شوق اس ماہ کا ہے تمام
 جہاں تمیر زیر و زبر ہو گیا

خرا ماں ہوا تھا وہ محشر خرام

۲۲۶

مگر چہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم
 کام کیا آتے ہیں گئے معلومات یہ تو سمجھے ہی نہ کہ کیا ہیں ہم
 اے بتاں! اس قدر جفا ہم پر عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
 سرمہ آلودہ مت رکھا کر چشم دیکھ اس وضع سے خفا ہیں ہم

کوئی خواہاں نہیں ہمارا تمیر

گو سیا جنس ناروا ہیں ہم

۲۲۷

حذر کہ آہ جگر لفتگاں بلا ہے گرم ہمیشہ آگ ہی بر سے ہے یاں ہوا ہے گرم
 کہاں ہے تیغ و سپر آفتاب کے بلے وہ سرد مہر، عمار ابھی اب، ہوا ہے گرم
 گیا جہان سے خورشید ساں اگرچہ تمیر
 ویک مجلس دنیا میں اس کی جا ہے گرم

۲۲۸

کرتے ہیں گفتگو، سحر اٹھ کر صبا سے ہم لڑنے لگے ہیں، بحر میں اس کے ہوا سے ہم
 غافل نہ اپنی دیدہ درنی سے ہم کو جان سب دیکھتے ہیں پر نہیں کہتے جیسے ہم

ۛ

۲۲۹

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں
درد اگر یہ ہے تو مجھے بس ہے
ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
اب دوا کی کچھ احتیاج نہیں

۲۳۰

از خویش رفتہ ہر دم فکر وصال میں ہوں
دل تفتی نے مارا مجھ کو کہاں مرہ نے
کتنا میں کھویا جاؤں یارب کہ تجھ کو پاؤں
اے قطرہ آبِ تائیں اس آگ کو بجھاؤں

۲۳۱

سوزِ دل سے مفت گھلتے ہیں
بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں
داع جیسے چراغ جلتے ہیں
جیسے دریا کہیں اُبلتے ہیں
دم خربے، بیٹھ جا، امت جا
صبر کر تک کہ ہم بھی چلتے ہیں
نظر اٹھتی نہیں کہ جب خواباں
سوئے سے اٹھ کے آنکھ ملتے ہیں

شمعِ روموم کے بنے ہیں نگر
گرم تک ملے تو پگھلتے ہیں

۲۳۲

دوزخ کیا ہے سینہ مرا سوزِ عشق ہے
مت کر نگاہِ خشم ہی موت ہے مری
اس دل جلے ہوئے کے سبب ہوں غزا میں
ساقی نہ زہر دے تو، مجھے تو شراب میں

۲۳۳

اوازہ ہی جہاں میں ہمارا سا کر
غالب یہ ہے کہ موسمِ خطواں قریب ہے
عقا کے طور زیست ہے اپنی بنام یاں
آنے لگا ہے متصل اس کا پیام یاں

مت کھا فریبِ بحرِ عزیزانِ حال کا
پہناں کیے ہیں خاک میں یاروں کے دام یاں

۲۳۴

نہ گیا خیالِ زلفِ سیاہ جفا شعاراں
نہ ہوا کہ صبح ہووے شبِ تیرہ روزگاراں

ہوتی غیر سب نے پہنے طرب خوشی کے جلے نہ ہوا کہ ہم بھی بدلیں یہ لباس سوگواراں
 غطر عظیم میں ہیں مری آہ و اشک سے سب کہ جہان رہ چکا بھر جو یہی بار و باراں
 رکھے تاج زر کو سر پر چمن زما نہ میں گل نہ شگفتہ ہو تو اتنا کہ خزاں ہے یہ بہاراں
 نہیں تجھ کو چشم عبرت یہ نور میں ہے در نہ
 کر گئے ہیں خاک میں مل سکی تجھ سے تاجداراں

۲۳۵

متصل روتے ہی رہے تو بجھے آتش دل ایک درو آسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں
 وقت خوش ان کا جو ہم بزم میں تیرے ہم تو در و دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں

۲۳۶

اس کے کوچے میں نہ کر شور قیامت کا ذکر شیخ یاں ایسے تو ہنکامے ہوا کرتے ہیں
 بے بسی سے تو تری بزم میں ہم ہر بجے نیک و بد کوئی کہے بیٹھے نہ کرتے ہیں
 رخصت جنبش لب عشق کی حیرت سے نہیں تڑپیں گزریں کہ ہم چپ ہی رہا کرتے ہیں
 تو پیری شیشے سے نازک ہے نہ کر دعویٰ مہر
 دل ہیں پتھر کے انھوں کے جو وفا کرتے ہیں

۲۳۷

اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں ہوں غنیمتِ افسردہ کہ مرد و صبا ہوں
 ہم چشم ہے ہر آبلہ پا کا میرا اشک از بس کہ تری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں
 دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ ستم گر ہوں خاک سر راہ کوئی دم میں ہوا ہوں
 دل خواہ جلا اب تو مجھے اے شبہ بھراں میں سوختہ بھی منتظر روز جزا ہوں
 تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ گھر
 جوں شمع سر شام سے تا صبح جلا ہوں

۲۳۸

سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میری
 جو تجھ کو دیکھتے ہیں مجھ کو سر رہتے ہیں

۲۲۹

تہیں بھی چاہیے ہے کچھ تو پاس چاہت کا ہم اپنی اور سے یوں کب تلک نباہ کریں
 رکھا ہے اپنے تئیں روک روک کر ورنہ سیاہ کر دیں زمانے کو ہم جو آہ کریں
 بری بلا میں ستم کشتہ محبت ہم
 جو تیغ برے تو سر کو نہ کچھ پناہ کریں

۲۳۰

بی انتظار کش ہے آنکھوں میں رہ گزیر آ جا نظر کب تک میں تیری راہ دیکھوں
 آنکھیں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری حسرت یہ تھی کہ اس کو میں اک نگاہ دیکھوں
 چشم و دل و جگر یہ سارے ہوئے پریشاں
 کس کس کی ترے غم میں حالت تباہ دیکھوں

۲۳۱

چہرے پر صیغے زخم ہے ناخن کا ہر خراش اب دیدنی ہوئی ہیں مری دستکاریاں
 اب کس کس اپنی خواہش مردہ کو ویسے تھیں ہم کو اس سے سیکڑوں امیڈاریاں
 پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان ریختوں کیوں مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہساریاں
 کل جانتے تھے ایسے دن آجائیں گے شتاب روتے گزرتیاں ہیں ہمیں راتیں ساریاں
 گلے ہزار رنگ سخن سر کیا وے
 دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری پیاریاں

۲۳۲

گر کچھ ہو درد آئینہ یوں چرخ زشت میں ان صورتوں کو صف کرے خاکِ مِشت میں
 رکھا ہے سو عشق سے دوزخ میں رُز و شب لے جائے گا یہ سوختہ دل کیا بہشت میں
 آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانند گرد باد آوارگی تمام ہے میری سرشت میں
 نامے کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو قتل
 کیا یہ لکھا تھا قیمر مری سر نوشت میں

۲۳۳

اپنے کوپے میں فغاں جس کی سو ہو ہر رات وہ جگر سوختہ و سینہ جلا میں ہی ہوں

خار کو جن نے لڑی موتی کی کر دکھلایا اس بیاباں میں وہ آبلہ پا میں ہی ہوں
 سنتے ہی ہنس کے الٹک اک سوچو کیا تو ہی تھا
 جن نے شب کے سب احوال کہا میں ہی ہوں

۲۳۳

پھاڑا ہزار جا سے گرم زبان صبر تمیر کیا کہہ گئی نسیم سحر گل کے کان میں
 غافل نہ رہو ہم سے کہ ہم نے نہیں رہے ہوتا ہے اب تو حال عجب ایک آن میں

۲۳۵

زباں رکھ نچو ساں اپنے دہن میں بندھی مٹھی چلا جا اس چمن میں
 رکھا کر ہاتھ دل پر آہ کہتے نہیں رہتا چراغ ایسی پون میں
 خرد مندی ہوئی زنجیر ورنہ گزرتی خوب تھی دیوانہ پن میں
 کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں ہمیں ہے شبہ یاروں کے سخن میں
 گداز عشق میں بہہ بھی گیا تمیر

یہی دھوکا سا ہے اب پیر بن میں

۲۳۶

کیا تیر ستم اس کے سے میں بھی ٹوٹے تھے جس زخم کو چیروں ہوں پرکان نکلتے ہیں
 مت سہل ہمیں جانو پھر تاپے فلک بڑوں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

ان آئینہ رویوں کے کیا تمیر بھی عاشق ہیں

جب گھر سے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں

۲۳۷

میں صفا کیا دل اتنا کر دکھائی دیوے منہ بھی
 ورے مفت اس آئینے کو نہیں لیتے خود پسند

۲۳۸

مکرتا ہے ابرو دعویٰ دریا دلی عبث دامن نہیں مرا تو مری آستین نہیں
 فکر بلند سے میں کیا آسماں اسے ہر یک سے تمیر خوب ہو یہ وہ زمیں نہیں

۲۴۹

حسن کلام کھینچے کیوں کرنے دامنِ دل اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں
ہنگامہ قیامت تازہ نہیں جو ہوگا ہم اس طرح کے کتنے آشوب کر چکے ہیں
رنگ پریدہ، قاصد، بادِ سحر، کبوتر
کس کس کے ہم حوالے مکتوب کر چکے ہیں

۲۵۰

خورشید و ماہ و گل سبھی اُدھر رہے ہیں دیکھ
اس چہرے کا اک آئینہ جیران ہی نہیں

۲۵۱

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں
اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گر ہوئے تھے اس رُمر کو لیکن معدوم جانتے ہیں
صورت پذیر، ہم بن ہرگز نہیں دے معنی
اہل نظر ہمیں کو معبود جانتے ہیں

جب بے نقاب منہ پر تب دید کر کر کیا کیا
در پر درہ شوخیاں ہیں پھر بے جوابیاں ہیں

۲۵۲

اب فائدہ سرِ مرغ سے بیل کے باغیاں
کچھ کچھ کہوں گا، روزیہ کہتا تھا دل میں میں
سو کل ملا مجھے وہ بیا بیاں کی سرت کو
آشفۃ جا بجا جو پھر ہے تو دشت میں
لگ چل کے میں برنگِ صبا یہ اسے کہا
خوں بستہ اپنی کھول مٹھ پوچھتا بھی گر
آسودگی سی جنس کو کرتا ہے کون سوخت
موتی سے تیرے اشک ہیں غلہاں کو سوط
اطرافِ بلغ ہوں گے پڑے مشیت پر کہیں
ق آشفۃ طبع تیر کو پایا اگر کہیں
جاتا تھا اضطرابِ زدہ سا اُدھر کہیں
کالے خانماں خراب تر ابھی ہے گھر کہیں
جاگ نہیں ہے شہر میں تجھ کو مگر کہیں
رکھ ملک تو اپنے حال کو تیر نظر کہیں
جلنے ہے نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں
یا قوت کے سے ملکڑے ہیں تخت جگر کہیں

تاکے یہ درخت گردی و کب تک غیبتی
اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل بھی، کہیں
کے لئے لگا وہ ہو کے پر آشفتہ یک بہ یک
مسکن کرے ہے دہریں مجھ سا بشکر کہیں
آوارگوں کا ننگ ہے سنا نصیحتیں
مت کہو ایسی بات تو بارِ دگر کہیں
آہیں جا کو بھول گیا ہوں، یہ ہے یاد
کہتا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں
بیٹھے اگرچہ نقشِ ترا تو بھی دل اٹھا
کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گذر کہیں

گتے ہی آئے لے کے، سر پر خیال پر
ایسے گئے کہ کچھ نہیں ان کا اثر کہیں

اس بزم کے چراغ بجھے تھے جو یار تمیز
ان کے فروغِ باغ میں گل ہیں کہیں کہیں

۲۵۲

یاد آوے جب شب کو وہ چہرہ مہتابی
آنسو مری پلکوں سے تارے سے چھٹکتے ہیں

۲۵۳

مانند شمع ہم نے حضور اپنے یار کے
کار و قاتما کیا ایک آہ میں
میں صید جو ہوا تو ندامت اسے ہوئی
یک قطرہ خون بھی نہ گرا صید گاہ میں

۲۵۵

جہاں میں گر رہ نہ پہنچا بہم مجھے دل خواہ
پر نوح کے سے تو طوفاں ہزار لایا ہوں

۲۵۶

جھانپیں دیکھ لیاں بے و نائیاں دیکھیں
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
ہمیشہ مائل آئینہ ہی مجھے پایا
ہو دیکھیں ہم نے یہ ہیں خود نائیاں دیکھیں

شہاں کہ محلِ جوا ہر تھی خاکِ پا جن کی
انہیں کی آنکھوں میں پھر نہ سلائیاں دیکھیں

۲۵۷

خوش قدراں جب سوار ہوتے ہیں سرود قمری شکار ہوتے ہیں
 ترے بالوں کے وصف میں میرے شراب پیچ دار ہوتے ہیں
 ہفت اقلیم ہر گھٹی ہے کہیں
 دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں

۲۵۸

وے جو حسن و جمال رکھتے ہیں سارے تیرا خیال رکھتے ہیں
 دہن تنگ کے ترے مشتاق آرزوے محال رکھتے ہیں
 خاک آدم ہی ہے تمام زمین پاؤں کو ہم سنبھال رکھتے ہیں
 یہ جو سر کھینچے تو قیامت ہے دل کو ہم پائمال رکھتے ہیں
 اہل دل چشم سب تری جانب آئینے کی مثال رکھتے ہیں

گفت گونا قصوں سے ہے ورنہ
 میر جی بھی کمال رکھتے ہیں

۲۵۹

صبر و طاقت کو کڑھوں یا خوش دلی کا غم کروں
 اس میں حیراں ہوں بہت کس کس کا میں ماتم کروں
 موسم حیرت ہے دل بھر کر تو رونا مل چکا
 اتنے بھی آنسو بہم پہنچیں کہ مڑگاں نم کروں
 ریزہ الماس یا مشت نمک ہے کیا برا
 جو میں اپنے ایسے زخم سینہ کو مرہم کروں
 گودھواں اٹھنے لگا دل سے مرے پڑ پڑ و تاب
 تیرا اس پر قطع ربط زلف خم در خم کروں

۲۶۰

بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں طالعوں نے صبح کر دکھلائی
 ایک بھی چشمک نہ اس مد کی سی ہے آنکھیں تاروں نے بہت جھکائی

ایک بے صورت نہ پکڑی بیش یار دل میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرائیاں
 روکشی کو اس کی منہ بھی چلے ہے ماہ کے چہرے پر ہیں سب جھائیاں
 چل جن میں یہ بھی ہے کوئی روش ناز تا کے چند بے پروائیاں
 شوقِ قامت میں ترے لئے نوہال گل کی شاخیں لیتی ہیں انگڑائیاں
 نوہال آگے تیرے ہیں جیسے ہوں
 ڈالیاں ٹوٹی ہوئیں مڑجائیاں

۳۶۱

دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں اب ہم نے بھی کھوسے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 آئینہ ہو کے صورت معنی سے ہے لبالب راز نہانِ حق میں کیا خود نمائیاں ہیں

۳۶۲

میں کون ہوں اے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں اک آگ مے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں
 لایا ہے مرا شوق مجھے پر دے سے باہر میں وردہ وہی غلوئی رازِ لہاں ہوں
 جلوہ ہے مجھی سے لب دریا نے سخن پر صدر نگ مری موند ہے میں طبع رواں ہوں
 ہنجر ہے مرا ہنجر، خور رشید میں ہر صبح میں شانہ صفت سایہ روزلفِ بتاں ہوں
 دکھا ہے مجھے جن نے سودیوانہ ہے میرا میں باعثِ آشفستگی طبع جہاں ہوں
 تکلیف نہ کر آہ مجھے جنبش لب کی میں صد سخن آغشتہ بہ خوں زیرِ لب ہوں
 ہوں زرد غم تانہ نہالانِ چمن سے اس باغ خزاں دیدہ میں، میں برغِ خن ہوں
 رکھتی ہے مجھے خواہش دل بسکہ پریشاں دپے نہ ہو اس وقت خدا جانے کہاں ہوں

اک وہم نہیں بیش مری ہستی موہوم
 اس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں

۳۶۳

ب آنکھوں میں خوں دمِ نیم دیکھتے ہیں نہ پوچھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں
 مجھے داغ رہتا ہے دل گر جگر خوں ان آنکھوں سے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں
 نکلیں حال کیا اس کو حیرت سے ہم تو
 مجھے کاغذ و گر قلم دیکھتے ہیں

۲۶۳

دگر نہ خاک ہوئے کتنے ہی محبت میں
کسی کا بھی کہیں مشت غبار پاتے ہیں

۲۶۵

ٹٹک تو رہ اے بنائے ہستی تو تجھ کو کیسا خراب کرتا ہوں
جی میں پھرتا ہے تیر وہ میرے جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

۲۶۶

اے عدم ہونے والو تم تو چلو ہم بھی اب کوئی دم نہیں آتے ہیں
دیرہ و دل شباب ہم ہوں تیر سر پہ آفت ہمیشہ لاتے ہیں

۲۶۷

آٹلے دل میں حالِ بد اپنا بھلا کہوں پھر آج بھی آپ سوچ کے کہتا ہوں کیا کہوں
پرنہ پھر نہ شمع کی خاطر جلا کرے گھر بزم میں یہ اپنا تریا جڑا کہوں

آوے سموم جلنے صبا بل غم سے سرا
گھر شمع اپنے سوز جگر کا میں جا کہوں

۲۶۸

نظر اے ابراب مت آ مبادا
کہیں میری بھی آنکھیں ڈبڈباویں

۲۶۹

مثالِ سایہ محبت میں جال اپنا ہوں تمہارے ساتھ گرفتار حال اپنا ہوں
سرشک سرخ کو جاتا ہوں جو پئے ہر دم لہو کا پیاسا علی الاطلاق اپنا ہوں
مری نمود نے مجھ کو کیا برا بر نھا کہ میں نقشِ پا کی طرح پائمال اپنا ہوں
ترا ہے و ہم کہ یہ ناتواں ہے جلے میں دگر میں نہیں اب اک خیال اپنا ہوں

بلا ہوئی ہے مری گو کہ طبع روشن مسیر
ہوں آفتاب ولیکن زوال اپنا ہوں

۲۷۰

کھو جس ہیں نیند میری مصیبت بیانیاں تم بھی تو ایک رات سنو یہ کہانیاں
صہبت رکھا کیا وہ سفید و ضلال سے دل ہی میں خوں ہوا کیس مری نکتہ دنیاں
تلوار کے تلے ہی گیا عہد انبساط
مرمر کے ہم نے کاٹی ہیں اپنی جوانیاں

۲۷۱

خوبی کو اس کی ساعدہ سمیں کی دیکھ کر صورت گروں نے کھینچ رکھا ہاتھ تئیں
ہم جانتے ہیں یا کہ دل آشنایا زدہ نیکھے سوکس سے عشق کے حالات تئیں

۲۷۲

د اک یعقوب رو یا اس الم میں کنواں اندھا ہوا یوسف کے غم میں
کہوں کب تک دم آنکھوں میں ہے میری نظر آوے ہی گا اب کوئی دم میں

۲۷۳

ہم تو راہب نہیں ہیں واقف رکم بکرہ ہیں بکرہ صریح حرم کچھ ہمیں ارشاد کریں
ریختہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کرو چاہیے اہل سخن تمیر کو استاد کریں

۲۷۴

جوئیں رہیں گی جاری گلشن میں کثرت سائے میں ہر شجر کے ہم زور رو چلے ہیں
بچتاوے نہ کیونکر جی اس طرح سے دے کر یہ گور گورانی ہم مفت کھو چلے ہیں

۲۷۵

بوئے گل اور نگ گل دونوں ہیں کوش انیسیم ایک بقدر یک نگاہ دیکھیے تو وفا نہیں
چشم سفید و اشک سرخ آہ دل حریز ہیاں شیشہ نہیں ہے مے نہیں ابر نہیں ہوا نہیں

ایک فقط ہے سادگی جس پہ بلائے جان تو
عشوہ کرشمہ کچھ نہیں ان نہیں ادا نہیں

۲۷۶

کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن گھر میں ہم مہمان ہوتے ہیں
لغزہ چشم خوش قدراں زیں فتنہ آسمان ہوتے ہیں

۲۷۷

کوئی تو زمرہ کرے تیر سا دھڑا
یوں توقف میں اور گرفتار بیت ہیں

۲۷۸

چمن کو آج مارا ہے یہاں تک رشک گل رونے
کہ بیل سر پٹکتی ہے نہیں منہ کھولتیں کلیاں

۲۷۹

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتار چمن
خون ٹپکے ہے پڑا نوک سے ہریک کی ہنڈ
کہ موئے قید میں دیوار بہ دیوار چمن
کس ستم دیدہ کی مڑگاں ہیں تہ غار چمن
باغیاں ہم سے خشونت سے پیش آیا کر
عاقبت نار کشاں بھی تو ہیں درکار چمن

کم نہیں ہے دل پر داغ بھی اے مرغ اسیر
گل میں کیا ہے جو ہوا ہے تو طلب گار چمن

۲۸۰

بزم میں جو ترا ظہور نہیں
کتنی باتیں بتا کے لاؤں یک
شع روشن کے منہ پہ نور نہیں
یاد رہتی ترے حضور نہیں

۲۸۱

دامن پہ تیرے گرد کا کیوں کراثر نہیں
ہر نقش پا ہے شوخ تر رشک یا سمن
ہم دل جوں کی خاک جہاں میں کدھر نہیں
کم گوشہ چمن سے ترارہ گنر نہیں

۲۸۲

غالب تو یہ ہے زاہد رحمت کے دور ہووے
شاہد ہوں تیر کس کو اہل عہد سے میں
درکار واں گنہ میں یاں بے گناہیاں میں
محض یہ خوں کے میرے سب کی گواہیاں ہیں

۲۸۳

سمجھ کر ذکر کرا سودگی کا مجھ سے اے ناصح!
وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عاقبت بیزار کہتے ہیں
عجب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرقے کا عاشق ہوں
کہ بے دھڑکے بھری مجلس میں یہ اسرار کہتے ہیں

۲۸۴

ایک پرواز کو بھی رخصت صیاد نہیں
ورنہ یہ گنج قفس بیضہ فولاد نہیں

۲۸۵

آجائیں ہم نظر جوں کوئی دم بہتے یاں
یک لحظہ سینہ کو بے فرصت ہیں نہیں
ہم رہ روانِ راہ نسا دیر رہ چکے
اس بت کدے میں معنی کا کس سے کریں سوال
جہلت ہمیں بسان شرر کم بہتے یاں
یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہتے یاں
وقفہ بسانِ صبح کوئی دم بہتے یاں
آدم نہیں ہے صورت آدم بہتے یاں

شاید کہ کام صبح تک اپنا کھنچے نہ میر
احوال آج شام سے در ہم بہتے یاں

۲۸۶

چھوٹنا ممکن نہیں اپنا قفس کی قید سے
مرغ سیر آہنگ کو کوئی رہا کرتا نہیں

۲۸۷

منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی
شکوہ کروں تو کس سے کیا شیخ کیا برہن
حق جو کہے ہے اس کو یاں دار کھنچتے ہیں
نازا اس بلائے جاں کے سب یار کھنچتے ہیں

۲۸۸

کرنا رکشی کب تنیں اوقات مٹا رہیں
جس جا کہ خس و خوار کے اب ڈھیر گئے ہیں
فریاد کریں کس سے کہاں جلا کے پکاریں
یاں ہم نے انھیں آنکھوں سے دکھیں ہیں بہا رہیں

۲۸۹

بول ہی حیران و خاجوں غنچہ تصویر ہوں
اتنی باتیں مت بنا مجھ شیفے سے نامی
عمر گزری پر نہ جانا میں کہ کیوں دل گیسو ہوں
سرخ رہتی ہیں مری آنکھیں لہو رونے سے شیخ
پندر کے لائق نہیں میں قابلِ زنجیر ہوں
مے اگر ثبات ہو مجھ پر واجبِ تعزیر ہوں

کھول کر دیوان میرا دیکھ قدرت مدعی
گرچہ ہوں میں نوجوان پرشاعروں کا پیر ہوں

۲۹۰

میں وہ پڑمردہ سبزہ ہوں کہ ہو کر خاک کے سرور
یکایک آگیا اس آسماں کی پائانی میں

۲۹۱

آہ اور اشک ہی صدا ہے یاں روزِ برسات کی ہوا ہے یاں
گو کدورت سے وہ نہ دیوے رو آرسی کی طرح صفا ہے یاں
کیسے کیسے مکان ہیں سحرے ق اک ازاں جملہ کربا ہے یاں
اک سسکتا ہے ایک مرتا ہے ہر طرف ظلم ہو رہا ہے یاں
صد تمنا شہید ہیں یک جا
سینہ کوئی ہے تعزیا ہے یاں

۲۹۲

جہاں اب خارزاریں ہو گئی ہیں یہیں آگے بہاریں ہو گئی ہیں
جنوں میں خشک ہو گئے گزین گریہاں کی سی تاریں ہو گئی ہیں
سنا جاتا ہے شہرِ عشق کے گرد مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں
اسی دریا نے خوبی کلبے پر شوق
کہ موجیں سب کناریں ہو گئی ہیں

۲۹۳

خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو کبھی پاتے بھی ہو بحال ہمیں
کب تک اس تنگنا میں کھینچے رہے یاں سے یارب تو ہی نکال ہمیں
ترک سبزانِ شہر کرینے اب
بس بہت کر چکے نہال ہمیں

۲۹۴

یہ غلط کہ پیا ہوں قدرِ شراب تجھ بن نہ گلے سے میرے اترا کبھی قطرہ آب تجھ بن
سبھی آتشیں ہیں نالے سبھی زہرِ میری آہیں مری جان پر رہا ہے غرض اک عذاب تجھ بن

۲۹۵

آئے دم سے ہستی میں تس پر نہیں قرار
تو اک زباں پر چکی نہیں رہتی عندلیب
ہے ان مسافروں کا اردو کہاں کے تنیں
رکتا ہے منہ میں غنچہ گل سوزیاں کے تنیں

۲۹۶

موئے سہتے سہتے جفا کاریاں
ہماری تو گزری اسی طور عمر
کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں
یہی نادر کرنا یہی زاریاں
گیا جان سے اک جاں بیک شوخ
نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں
تری آشنائی سے ہی حد ہوتی
بہت کی تھیں دیا میں ہم یاریاں

۲۹۷

ہے فرش عرش تک بھی قلب حزین کا اپنے
روکش تو ہوتا پر آئینے ہیں کہاں یہ
اس تنگ گھر میں ہم نے دیکھی ہیں کیا فضا میں
رغائیاں، ادائیں، رنگینیاں، صفائیں

۲۹۸

آرزوئیں ہزار رکھتے ہیں
نہ نگہ، نہ پیام، نہ وعدہ
تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں
ہم سے خوش زمزمہ کہاں یوں تو
اب و لہجہ ہزار رکھتے ہیں

۲۹۹

گزر جان سے اور ڈر کچھ نہیں
ہے اب کام دل جس پہ موقوف تو
رہ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں
وہ نالہ کہ جس میں اثر کچھ نہیں
ہوا مائل اس سرو کا دل مرا
دکرا اپنے محووں کا ہرگز سراغ
گئے گزرے بس اب خبر کچھ نہیں
یہ رونا بھلا کیلے گھر کچھ نہیں
کروں کیونکہ انکار عشق آہیں

تری ہو چکی خشک شرکاں کی سب
لہو اب جگر میں مگر کچھ نہیں

۳۰۰

سب جان بخش اُس کے مار ہی رکھتے ہیں عاشق کو
 اگرچہ آپ حیواں ہیں و سبکن سم ہیں یہ دونوں
 نہیں ابرو ہی مائل جھک رہی ہے تیغ بھی ایدھر
 ہمارے کشت و خوں میں متفق باہم ہیں یہ دونوں
 کھلے سینے داغوں پر ٹھہرتے ہیں کچھ آنسو
 چمن میں مہرورزی کے گل و شبنم ہیں بیونوں

۳۰۱

لب ترے نعل تاب ہیں دونوں	پر تمامی عتاب ہیں دونوں
روتا آنکھوں کا رویئے کب تک	پھوٹے ہی کے باب ہیں دونوں
ہے تکلف نقاب وے رخسار	کیا چھپیں آفتاب ہیں دونوں
تن کے معورے میں یہی دل و چشم	گھر تھے دو، سو خراب ہیں دونوں
پاؤں میں وہ نشہ طلب کا نہیں	اب تو سرمست خواب ہیں دونوں
ایک سب آگ ایک سب پانی	دیرہ و دل عذاب ہیں دونوں
بحث کا ہے کو نعل و مرجاں سے	اس کے لب ہی جواب ہیں دونوں

اے دریا تھے دیرہ تر تیر

اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں

۳۰۲

فلک نے گر کیا رخصت مجھے سیریا باں کو	نکالا سرے میرے جلے ہو، خار مغیلاں کو
تجھے گنہ گم عبرت ہے تو اندھی اور دھوکے سے	تماشا کر غبار افشانی خاک عزیزاں کو
نہیں رینگ و اں، مجنوں کے دل کی بقاری نے	کیا ہے مضطرب ہرزہ گردیا باں کو

کسی کے واسطے رسوائے عالم ہو، پیرچی میں کہ

کہ مارا جائے جو ظاہر کرے اس راز نہاں کو

۳۰۳

نسیم مصر کب آئی سوادِ شہر کنعاں کو	کہ بھر جھولی نہیاں سے لے گئی گلہائے حراں کو
------------------------------------	---

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اس بل کو اب ناح
سرخوں بستہ تو دیکھا تھا میں نے اپنی ہنر کاں کو

کیا میرا اس خرابے کا بہت اب چلے کے سور ہے

کسو دیوار کے سائے میں منہ پر لے کے اماں کو

۳۰۴

قد کھینچے ہے جس وقت تو بے طرفہ بلا تو
کہتا ہے ترا سایہ پری سے کہے کیا تو

گر اپنی روش راہ چلایا تو اے کبک
رہ جائے گا دیوار گلستاں سے نکلا تو

کیا جانے اے گو ہر مقصد تو کہاں ہے
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو

تھے چاک گریباں گلستاں میں گلوں کے

نکلا ہے مگر کھوئے ہوئے بند قبا تو

۳۰۵

کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو
ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو

نامرادانہ زیست کرتا تھا
تیر کا طور یاد ہے ہم کو

۳۰۶

اُس آفتاب سے توفیق سب کو پہنچے ہے
یقین ہے کہ کچھ اپنی ہی نار سائی ہو

ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے
اگر نصیب ترے کو پے کی گدائی ہو

۳۰۷

اے چرخ مت حریف اندوہ بے کساں ہو
کیا جانے منہ سے نکلائے کیا سماں ہو

ہم دور ماندگاں کی منزل رسا مگر اب
یا ہو صد اجر س کی یا گرد کارواں ہو

تا چند کو پہ گریزی جیسے صبا ز میں پر
اے آہ صبح گا ہی آشوب آسماں ہو

گر ذوق سیر ہے تو آوارہ اس چین میں
ماند عند لب غم کردہ آشیاں ہو

پتھر سے توڑ ڈالوں آئینے کو ابھی میں

گر روئے خوب صورت تیرا نہ درمیاں ہو

۳۰۸

گرچہ کب دیکھتے ہو پر دیکھو
آرزو ہے کہ تم ادھر دیکھو

عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے
آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو

یوں عرق جلوہ گر ہے اس منہ پر
 ہر خراش جیس جرات ہے
 تھی ہمیں آرزو لب خنداں
 رنگ رفتہ بھی دل کو کھینچے ہے
 دل ہوا ہے طرف محبت کا
 پہنچے ہیں ہم قریب مرنے کے
 جس طرح اوس پھول پر دیکھو
 ناخن شوق کا ہنر دیکھو
 سو عوض اس کے چشم تر دیکھو
 ایک شب اوریاں سحر دیکھو
 خون کے قطرے کا جگر دیکھو
 یعنی جاتے ہیں دور اگر دیکھو

لطف مجھ میں بھی ہزاروں تیر
 دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو

۳۰۹

پانی پر جیسے غنچہ لالہ پھرے بہا
 برساتو میرے دیدہ خوں بار کے حضور
 دیکھا میں آنسوؤں میں دل داغدار کو
 پر اب تک انفعال ہے ابر بہار کو
 ہنستا ہی میں پھروں جو مرا کچھ ہوا اختیار
 پر کیا کروں میں دیدہ بے اختیار کو

۳۱۰

اچھی لگی ہے تجھ بن گل گشتِ بلغم کو
 بے سوز داغ دل پر گرجی جلے بجا ہے
 صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو
 اچھا لگے ہے اپنا گھر بے چراغ کس کو

۳۱۱

دن گزرتا ہے مجھے فکر ہی میں تاکیا ہو
 خاک حسرت زدگاں پر تو گزیرے دوسواں
 رات جاتی ہے اسی غم میں کہ فردا کیا ہو
 ان ستم کشتوں سے اب عرض تمنا کیا ہو
 شوق جاتا ہے ہمیں یار کے کوچے کو لیے
 جل کے معلوم ہو کیا جانیے اُس جا کیا ہو

خاک میں بوڈیں کہ بولہو میں نہاؤں میں تیر
 یار مستغنی ہے اُس کو میری پروا کیا ہو

۳۱۲

لیا کہاں ہے ہم سے جیسا کہ آگے تھا تو
 آا ہر ایک دودم آپس میں رکھیں صحبت
 اوروں سے مل کے پیالے کچھ اور ہو گئے تو
 کڑھئے گویوں میں آندھی رونے کو ہے بلا تو

عالم ہے شوق کشتہ خلقت ہے تیری رفعت
ن کی آرزو تو آنکھوں کا مدعا تو
آتی بخود نہیں ہے باریہا رب تک
دو گام تھا چمن میں ٹک ناز سے چلا تو
کہہ سانچہ کے موئے کوئے تیرے میں کب تک
جیسے چراغ مغلس اک دم میں جل بجھا تو

۳۱۳

خوبی ہی نہیں ہے کہ انداز و ناز ہو
معشوق کا ہے حسن اگر دل نواز ہو
اک دم تو ہم میں تیغ کو تو بے دریغ کھینچ
تا عشق میں ہوس میں تنک امتیاز ہو
جوں توں کے اس کی چاہ کا پڑا کیل ہے میں
اے چشم گریہ ناک نہ افشائے راز ہو

۳۱۴

جس راہ ہو کے آج میں پہنچا ہوں تجھ تک
ق کافر کا بھی گزارا الہی ادا دھرنہ ہو
یک جا نہ دیکھی آنکھوں سے ایسی تمام راہ
جس میں بجائے نقش قدم چشم تر نہ ہو
لیکن عبث، نگاہ جہاں کرے اس طرف
امکان کیا کہ خون مرے تا کمر نہ ہو
ہر یک قدم پہ لوگ ڈرانے لگے مجھے
ہاں یاں کسو شہید محبت کا گھر نہ ہو
چلیو سنبھل کے سب یہ شہیدان عشق ہیں
تیسرا گزارا تاکہ کسو لعش پر نہ ہو
اکٹھ جائے رسم نالہ و آہ و فغان سب
اس تیرہ روز گار میں تو تمیرا گھر نہ ہو

۳۱۵

کام لے بارے جو جذب رسا رکھتا ہو
یا کوئی آئینہ ساں دست دعا رکھتا ہو
ہائے اس زخمی شمشیرِ محبت کا جگر
درد کو اپنے جونا چار چھپا رکھتا ہو
آوے ہے پہلے قدم سری کا با نادر پیش
دیکھتا ہو جو رہ عشق میں پا رکھتا ہو
گل ہو، مہتاب ہو، آئینہ ہو، خورشید ہو، تمیر
اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

۳۱۶

جب ملنے کا سوال کروں ہوں، زلف و رخ دکھلاتے ہو
 برسوں مجھ کو یوں ہی گزرے، صبح و شام بتاتے ہو
 بکھری رہی ہیں منہ پر زلفیں، آنکھ نہیں کھل سکتی ہے
 کیونکہ چھپے سے خواری شب جب ایسے رات کے ملتے ہو
 سروتہ و بالا ہوتا ہے، درہم برہم شاخِ گل
 ناز سے قد کش ہو کے چمن میں، ایک بلا تم لاتے ہو
 صبح سے یاں پھر جان و دل پر روز قیامت رہتی ہے
 رات کبھو آ رہتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھلاتے ہو

۳۱۷

آج سحر ہوتے ہی کچھ خورشید ترے منہ آن چڑھا
 روک سکے ہے کون اسے سرجس سے ایسی شامت ہو
 چاہ کا دعویٰ سب کرتے ہیں مانے کیوں کر بے آثار
 اشک کی سرخی زردی منہ کی، عشق کی کچھ تو علامت ہو

۳۱۸

آہ تاجندر ہو خانقہ و مسجد میں
 ایک توجہ گلستان میں بھی شام ہو

۳۱۹

گو کہ حیرانی دیدار ہے اے آہ و سرشک
 کوئی روشن کرو آنکھیں کوئی دل شاکر و

۳۲۰

دل صاف ہو تو جوہ گر یار کیوں نہ ہو	آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہ ہو
رحمت غضب میں نسبت برق و سحاب ہے	جس کو شعور ہو تو گنہ گار کیوں نہ ہو
آیات حق ہیں سائے یہ ذرات کائنات	انکار تجھ کو ہوئے سوا قرار کیوں نہ ہو

ہر دم کی تازہ مرگ جدائی سے تنگ ہوں ہونا جو کچھ ہے آہ سو یک بار کیوں نہ ہو

موے سفید ہم کو کہے کہ غافلاں

اب صبح ہونے آئی ہے بیدار کیوں نہ ہو

۳۲۱

کھویا ہمارے ہاتھ سے آئینے نے سے ایسا جو پاوے آپ کو مغرور کیوں نہ ہو

صورت تو تیری صفحہ فاطمہ پر نقش ہے ظاہر میں اب ہزار تو مستور کیوں نہ ہو

بھنوں جو دشت گرد تھا ہم شہر گرد ہیں آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو

تلوار کھینچتا ہے وہ اکثر نشے کے بیچ

زخمی جو اس کے ہاتھ کا ہو چور کیوں نہ ہو

۳۲۲

جانا تو ہے کہیں کو تو اے کاروانِ مصر! کنعاں ہی کی طرف کو یہ شبگیر کیوں نہ ہو

جوں گل کسو شگفتہ طبیعت کا ہے نشان غنچہ بھی کوئی خاطر دل گیر کیوں نہ ہو

۳۲۳

دیکھتا ہوں دھوپ میں ہی جلنے کے آثار کو لے گئی ہیں دور تر پھیں سائبہ دیوار کو

وے جو مست بخوردی ہیں عیش کرتے ہیں مدام میکدے میں دہر کے مشکل ہے شک ہشیار کو

۳۲۴

جو آنسو آویں تو پی جا کر تار ہے پردہ بلا ہے چشم ترا فشائے راز کرنے کو

ہنوز لڑکے ہو تم قدر میری کیا جانو شعور چاہیے ہے اقبیاز کرنے کو

نہ سوئے نیند بھر اس تنگنا میں تازہ موئے

کہ آہ جا نہ تھی پا کے دراز کرنے کو

۳۲۵

کیا کیا عزیز دوست طے میر خاک میں

کچھ اس گلی میں ہم ہی نہیں خوار ایک دو

۳۲۶

صبح سے اور بھی پاتا ہوں اسے شام کو شند کام کرتی ہے جو کچھ میری دعامت پر تھو

ہوش و صبر و شرد و دین و حواس دل و تاب اُس کے ایک آنے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو

۳۲۷

لذت زہرِ غم فرقتِ دلداراں سے ہوئے منہ میں جنھوں کے شہر و شکریت پوچھو
مرنے میں بندریاں ہونا اشارت ہے ندیم یعنی ہے دور کا درپیشِ سفر مت پوچھو
کیا پھرے وہ وطن آوارہ گیا اب سرگیا
دل گم کردہ کی کچھ خیر خبر مت پوچھو

۳۲۸

اُس کی طرزِ نگاہ مت پوچھو جی ہی جانے ہے آہ مت پوچھو
کہیں پہنچو گے بے رہی میں بھی گمراہ یوں یہ راہ مت پوچھو

۳۲۹

گمراہ بے دلی کا میری سبب مت پوچھو ایک دم چھوڑ دو یوں ہی بکھے اب مت پوچھو
گریہ شمعِ کالے ہم نفساں میں تھا حریف گزری ہے رات کی صحبت بھی عجب مت پوچھو
بہشتیوں، مژہ پر خون و نگہیں اک یاس
دن گیا بھر کا جس ڈھنگ سے شب مت پوچھو

۳۳۰

میری ہی چشمِ تری کرامات ہے یہ سب پھرتا تھا ورزا بر تو محتاج اب کو
اب تو نقابِ منہ پہ لفظِ ظالم کہ شب ہوئی شرمندہ سارے دن تو کیا آفتاب کو

کہنے سے تیرا اور بھی ہوتا ہے مضطرب
بمھاؤں کب تک اس دل خانہ خراب کو

۳۳۱

چاہتا ہے جی کہ ہم تو ایک جات نہ تاملیں
نازیبے جا بھی نہ ہووے کم نکاہی بھی نہ ہو

۳۳۲

آغشتہ میرے خون سے اے کاش جاکے پیچھے کوئی پر شکستہ تک گلستاں تلک تو
درماندگی شامِ اُٹائے رہ میں ہم کو معلوم ہے پہنچنا اب کارواں تلک تو

افسانہ غم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں سو جایوں نہ پیاسے اس داستانِ تمک تو
آوارہ خاک میری ہو کس قدر الہی
پہنچوں غبار ہو کر میں آسمانِ تمک تو

۵

۳۳۳

یوسف سے کئی آن کے تیرے سر بازار پاک جاتے ہیں باتوں میں خریدار ہمیشہ
نہ دامن گل چین چین سب ہمارا دنیا میں رہے دیدہ خوں بار ہمیشہ

۳۳۴

چمن میں دل خراش آواز آتی ہے چلی شاید یس دیوار گلشن ناز کش ہے کوئی پرستہ
قبیب ہے مجھے یہ سرو کو آزاد کہتے ہیں سر بادل کی صورت جسکی ہو وہ کیا ہو وارستہ

۳۳۵

آگ تھے ابتداءِ عشق میں ہم بودِ آدم نمودِ شبنم - ہے
شکر اس کی جفا کا ہو نہ سکا دل سے اپنے نہیں کلا ہے یہ
بس ہوا ناز ہو چکا اغماض ہر گھڑی ہم سے کیا دا ہے یہ
نفسیں اٹھتی ہیں آج یاروں کی آن بیٹھو تو خوش نما ہے یہ

قمر کو کیوں نہ مغنم جانے
ہم گئے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

۳۳۶

جا کے پوچھا جو میں یہ کارِ مہینا میں ق دل کی صورت کا بھی لے شیشہ گراں ہے شیشہ
گہنے لائے نہ کر دھڑ پھرتا ہے بہکائے مست ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یاں ہے شیشہ
دل ہی سا رہے تھے پاکِ وقت میں جو کریم گداز
شکل شیشے کی بنائے ہیں کہاں ہے شیشہ

۳۳۷

پہنچیں گے آگے دیکھیں کس درجہ کو ابھی تو
 یشت خاکیاں کی چاہ ہے اک تامل
 اُس ماہ چار دہ کا سن دس ہے یا کہ بارہ
 بن سوچے راہ مت چل ہر گام پر کھڑا رہ
 دوڑے بہت لیکن مطلب کو کون پہنچا
 آئندہ تو بھی ہم س ہو کر شکستہ پارہ

۳۳۸

اب حال اپنا اس کے ہے دل خواہ
 پیر مغاں سے بے اعتقادی
 کیا پوچھتے ہو الحمد للہ
 استغفر اللہ استغفر اللہ
 اس پر کہ تھا وہ شریک اقرب
 ہرگز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ

۳۳۹

بنے یہ کیونکہ ملے تو ہی یا ہمیں سمجھیں
 جدا ہو رنج سے تری راضیاں نہ کیوں مل جائے
 ہم اضطراب زدہ اور تو حجاب زدہ
 پناہ لیتے ہیں سائے کی آفتاب زدہ

۳۴۰

شام شب وصال ہوئی یاں کہ اُس طرف
 بے تابیوں کو سو نہ دینا کہیں مجھے
 ہونے لگا طلوع ہی خورشیدِ دسیاہ
 اے صبر میں نے آن کے لی ہے تری پناہ

خوں بستہ بارے رہنے لگی اب تو یہ مثرہ
 آنسو کی بوند جس سے ٹپکتی تھی گاہ گاہ

۳۴۱

کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل کے پیر پروانہ
 کچھ سنی سوختگاں تم خبر پروانہ

تھ

۳۴۲

رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چکے
 ذکر گل کیل ہے صبا اب کہ خزاں میں ہم نے
 جیسے تصویر نگارے کوئی دیوار کے ساتھ
 دل کو ناچار لگایا ہے خس و خوار کے ساتھ

چھ

۳۳۳

ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کچھ
 تو بھی ہم غافلوں نے آکے کیا کیا کچھ
 دل گیا، ہوش گیا، صبر گیا، جی بھی گیا
 شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کچھ
 حسرت و وصل و غم، بحر و خیال رخ دوست
 مر گیا میں پر مرے جی میں رہا کیا کچھ
 دردِ دل، زخمِ جگر، کلفتِ غم، داغِ فراق
 آہِ عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کچھ

ی

۳۳۴

دل کو تسکین نہیں اشکِ دما دم سے بھی
 اس زمانے میں گئی ہے برکتِ غم سے بھی
 ہمت اپنی ہی تھی یہ میر کہ جوں مرغِ خیال
 اک پرافشانی میں گزیرے ہر عالم سے بھی

۳۳۵

تابِ دل صرف جدائی ہو چکی
 یعنی طاقتِ آزمائی ہو چکی
 چھوٹا کب ہے اسیرِ خوشِ زباں
 جیتے جی اپنی رہائی ہو چکی
 درمیاں ایسا نہیں اب آئینہ
 میری اس کی اب صفائی ہو چکی

۳۳۶

دل کس قدر شگفتہ ہوا تھا کہ راتِ قمر
 آئی جو بات لب پر یہ سو فریاد ہو گئی

۳۳۷

یہ چشمِ آئینہ دارِ رو تھی کسو کی
 یہ سرگشتہ جب تک رہا اس چمن میں
 نظر اس طرف بھی کبھی تھی کسو کی
 ہرنگِ صبا جستجو تھی کسو کی
 نہ ٹھہری ٹمک اک جانِ بربل رسیدہ
 ہمیں مدعا گفتگو تھی کسو کی
 دمِ مرگ دشواری جان اُن نے
 مگر میتِ کو آرزو تھی کسو کی

۳۳۸

اس کے ایقلے عہد تک نہ جیے غم نے ہم سے بے وفائی کی
 وصل کے دن کی آرزو ہی رہی شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
 اسی تقریب اس گلی میں رہے ملتیں ہیں شکستہ پائی کی
 کاسے چشمے کے جوں لرگس
 ہم نے دیدار کی گدائی کی

۳۳۹

آہ میری زبان پر آئی یہ بلا آسمان پر آئی
 آتش رنگ گل سے کیلے برق تھی آشیان پر آئی
 ۳۵۰

بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی بلکہ دی جان اور آہ نہ کی
 کعبے سو بار وہ گیا تو کیا جس نے یاں ایک دل ہیں ہنسی
 جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا تیر
 اس طرف ان نے اک نگاہ نہ کی

۳۵۱

جنگل ہی ہرے تنہا رونے سے نہیں میرے
 کوہوں کی کمرنگ بھی جا پہنچی ہے سیرابی

۳۵۲

ہمیں آمد میسر کل بھاگئی طرح اُس میں مجنوں کی سب پائی
 کہاں کا عیار آہ دل میں یہ تھا مری خاک بدلی سی سب چھائی
 کوئی رہنے والی ہے جان عزیز گئی گر نہ امروز فردا گئی
 کیا پاس ببل خزاں نے نہ کچھ گل و برگ بے درد پھیلا گئی
 ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے
 ہمیں سے وہ کچھ آنکھ ٹرائی

۳۵۳

شوخی جلوہ اس کی تسکین کیونکے بننے
گیسو ہی کچھ نہیں ہے سنبل کی آفت اس کا
ہر شب تری گلی میں عالم کی جان جاہے
آگے ہوا ہے اب تک ایسا ستم کہیں بھی
زیر فلک جہاں ملک آسودہ تیر ہوئے
ایک نظر نہ آیا اک قطعہ زمیں بھی

۳۵۴

گنتی چھانٹو اس تیغ کی سرے جب کی
پڑی خرمین گل پہ بجلی سی آخر
یکایک بھی آسریہ دامانڈ گاں کے
جلے دھوپ میں یاں تلک ہم کہ تب کی
مرے خوش نگہ کی نگاہ اک غضب کی
بہت دیکھتے ہیں تری راہ کب کی
عجب کچھ ہے مگر متیر آوے میسر
گلابی شراب اور غزل اپنے ڈھب کی

۳۵۵

کیسے قدم سے اس کی گلی میں صبا مہی
یوں پھونک کر کے خاک مری سب اڑائے

۳۵۶

سوال میں نے جو انجام زندگی سے کیا
قد خمیدہ نے سوئے زمیں اشارت کی

۳۵۷

فکر ہے ماہ کے جو شہر بدر کرنے کی
ہے سزا تجھ پہ یہ گستاخ نظر کرنے کی

۳۵۸

سحر میں نے پوچھا گل سے حال زار سنبل کا
پڑے تھے بلغ میں یک مشت پراودہ اشارت کی

نراکت کیا کہوں خورشید رو کی، کل شب مر میں

گیا تھا سائے سائے بلغ تک تپس پر حرارت کی
ترے کوپے کے شوق طوف میں جیسے بگولا تھا
بیاباں میں غبار تیر کی ہم نے زیارت کی

۳۵۹

ببل کی بے کلی نے شب بے داغ رکھا سونے دیا نہ ہم کو ظالم نہ آپ سونی
اس مر کے جلوے سے کچھ تا میر یاد دیوے اک گھروں میں ہم نے سب چاندنی ہے بونی

۳۶۰

چمن کا نام سنا تھا وے نہ دیکھا ہائے
جہاں میں ہم نے نفس ہی میں زندگانی کی

۳۶۱

کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے مٹیں دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یک بارگی
روئے گل پر روز و شب کشش سے رہتا ہے باز رختہ دیوار ہے یادیدہ نظر آری
اشک خویش آنکھ میں بھرا کے پی جاتا ہوں یا
محسب رکھتا ہے مجھ پر جہمت بے خوارگی

۳۶۲

کچھ موج ہوا یہاں اے تیر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
دلی کے نہ تھے کوپے، اوراقِ مصور تھے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
مغرور بہت تھے ہم آنسو کی سرایت پر سو صبح کے ہونے کو تاثیر نظر آئی
گل بار کرے ہے گا اسبابِ سفر شاید
غنجے کی طرح ببل دنگیر نظر آئی

۳۶۳

ہو مٹی شہر شہر سوائی اے مری موت تو بھلی آئی
یک بیاباں برنگِ صوتِ جرس مجھ پہ ہے سیکسی و تنہائی
نہ کھنچے تجھ سے ایک جانقاش اس کی وہ تصویر ہے ہر مائی

१५१

ہاں خدا مغفرت کرے اس کو
اس کے کوچ میں حشر تھی مجھ تک

صبر مرحوم تھا عجب کوئی
آہ و نالہ کرے نہ اب کوئی

245

آگے ہمارے عہد سے وحشت کو جانہ تھی
بیگانہ سا لگے ہے چمن ابغراں میں ہلے
وہ اور کوئی ہوئی سحر جب ہوئی قبول
آگے بھی تیرے عشق میں کھینچے تھے دُورِ رنج
لیکن ہماری جان پر ایسی بلا نہ تھی
دیوانگی کسو کی بھی زنجیر پا نہ تھی
ایسی غمی بہار مگر آشنا نہ تھی
شرمندہ اثر تو ہماری دعا نہ تھی

٢٤٣

کب تک داغ دکھاوے گی اسیری مجھ کو
مر گئے ساتھ کے میرے تو گرفتار کئی
گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی
رنگ سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی
خوف تنہائی نہیں کر تو جہاں سے تو سفر
ہر جگہ راہِ عدم میں ملیں گے یار کئی

0

چھن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی
مارے تیر جان لے جا بھی

142

کتنے پیغام چین کو ہیں سودل میں ہیں گبرہ
کسودن ہم تئیں بھی بادِ سحر آوے گی

74A

کیا کروں شرحِ خستہ جانی کی
 حال بد گفتنی نہیں میرا
 تشنہ لب مرے ترے عاشق
 بیت بسختی سمجھ کے کر بلیل

میں نے مر مر کے زندگانی کی
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی
 نہ ملی ایک بوندِ پانی کی
 دھوم ہے میری خوش زبانی کی

جس سے کھوئی تھی نیند میر نے کل

ابتداء پھر وہی کہانی کی

۳۶۹

یہ بگولہ تو نہیں دشتِ محبت میں سے جمع ہو خاک اڑی کتنے پریشانوں کی

سیل شکوں سے ہے صرصر آہوں سے اڑے مجھ سے کیا کیا نہ خرابی ہوئی ویرانوں کی

مرگزشتیں نہ مری سن کہ اُچھلتی ہے نیند

خاصیت یہ ہے مری جانِ ان افسانوں کی

۳۷۰

نہیں اس گزرِ گہ سے آتی ادھراب

نئی راہ کوئی صبا کیا نکالی

۳۷۱

رہی نگفتہ مرے دل میں داستاں میری نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

برنگِ صوتِ جرسِ تجھ سے دور ہوں تنہا خبر نہیں ہے تجھے آہِ کارواں میری

ترے نہ آج کے آنے میں صبح کے تجھ پاس ہزار جلنے گئی طبعِ بدگماں میری

اسی سے دور رہا اصلِ مدعا جو تھا گئی یہ عمرِ عزیز آہِ رائیگاں میری

ترے فراق میں جیسے خیالِ مفلس کا گئی ہے فکرِ پریشاں کہاں کہاں میری

دیا دکھائی مجھے تو اسی کا جلوہ تیر

پڑی جہان میں جا کر نظر جہاں میری

۳۷۲

اب کے بھی میرِ بلغ کی جی میں ہوس رہی اپنی جگہ بہار میں بچِ نفس رہی

میں پا شکستہ جا نہ سکا قافلے تلک آتی اگرچہ دیرِ صدائے جرس رہی

دن رات میری آنکھوں سے آنسو چلے گئے برسات اب کے شہر میں ساکے برس رہی

جوں صبح اس چمن میں نہ ہم ٹھل کے سنس کے

فرصت رہی جو تیر بھی سو ایک نفس رہی

۳۴۳

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی بیٹھ جا چنے مار ہیں ہم بھی
آن میں کچھ ہیں، آن میں کچھ ہیں تحفہ روزگار ہیں ہم بھی
منعِ گمر یہ نہ کر تو اسے ناصح اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

مدعی کو شراب ہم کو زہر
عاقبت دوست دار ہیں ہم بھی

۳۴۴

مدت سے ہیں اک مشیت پر آوارہ چین ہیں نکلی ہے یہ کس کی ہوس بال فشانہ
اک شخص بھی ساتھ کر وہ تجھ پر تھا عاشق وہ اس کی وفا پیشگی وہ اس کی جوانی

یہ کہہ کے جو رویا تو لگا کہنے نہ کہہ تمیر
سنتا نہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی

۳۴۵

خورشید سا پیار سے بے طلب دیا پیر مغاں سے رات کرامات ہو گئی
لمک شہر سے نکل کے مرا گمر یہ سیر کر گویا کہ کوہ و دشت پہ برسات ہو گئی

اپنے تو ہونٹ بھی نہ ملے اس کے رو برو
رنجش کی وجہ وہ کیا تیر بات ہو گئی

○

کوئی ہو عزمِ شوخی ترا تو میں پوچھوں
کہ بزمِ عیشِ جہاں کیا سمجھ کے برہم کی

۳۴۶

صد حرف زیرِ خاک تیر دل چلے گئے جہلت نہ دی اجل نے میں ایک بات کی
ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت کے چپ نہیں اب بات جا چکی سبھی کائنات کی

۳۴۷

کس حسن سے کہوں میں اس کی خوش اختر کی اس ماہر کے آگے کیا تابِ مشتری کی
خواباں تمہاری خوبی تا چند نقل کرے ہم رنجہ خاطر کی کیا خوب دہری کی

۳۷۸

دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
گور کس دل جلے کی ہے یہ فلک شعلہ اک صبح یاں سے اٹھتا ہے
خانہ دل سے زہنہار نہ جا کوئی ایسے مکاں سے اٹھتا ہے
نارہ سر کھینچتا ہے جب میرا شور اک آسماں سے اٹھتا ہے
لڑتی ہے اس کی چشم شمع جہاں اک آشوب واں سے اٹھتا ہے
مدھ لے گھر کی بھی شعلہ آواز دود کچھ آشیاں سے اٹھتا ہے
بیٹھے کون دے ہے پھر اس کو جو ترے آستان سے اٹھتا ہے

یوں اٹھے اس گلی سے ہم
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

۳۷۹

ٹپکتے درد میں آنسو کی جاگ انہی چشم یا زخم کہن ہے
شہادت گاہ ہے باغِ زیانہ کہ ہر گل اس میں اک خونیں کفن ہے

۳۸۰

فرصت میں یک نفس کی کیا درد دل سنو گے آئے تو تم ولیکن وقتِ آخر آئے
دلی میں اب کی اکراں یاروں کو نہ دیکھا کچھ دے گئے شتابی کچھ ہم بھی دیر آئے

۳۸۱

کب سے نظری تھی دروازہ حرم سے پردہ اٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے
بات احتیاط سے کر ضائع نہ کر نفس کو بالیدگی دل ہے ماندرِ شیشہ دم سے
پامال کر کے ہم کو پچھاؤ گے بہت تم
کیا ہیں جہاں میں سر دینے والے ہم سے

۳۸۲

وہ اپنی ہی خوبی پہ رہتا ہے نازاں مرو یا جو کوئی اس کی بلا سے
نہ رکھی مری خاک بھی اس گلی میں کہ دورت مجھے ہے نہایت صبا سے
نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت کہو تمیر جی آج کیوں ہو غفا سے

۳۸۳

تجہ نسبت جو دیتے ہیں شرار و برق و شعلے تسلی کرتے ہیں ناچار شاعرانِ مشاؤون سے
نہیں خالی اثر سے تصفیہ دل کا محبت میں کہ آئینے کو ربط خاص ہے صاحبِ حجابوں سے
کہاں یہ قامت و نکش کہاں پاکیزگی ایسی
ملے ہیں ہم بہت گلزار کے نازک نہالوں سے

۳۸۴

نختِ دل کب تک الہی چشم سے ٹپکا کریں خاک میں تا چند ایسے فعلِ پایے دیکھے
خنجر بیدار کو کیا دیکھتے ہو دم بدم چشم سے ہم سے دیکھے

۳۸۵

عشق اُن کو ہے جو یار کو اپنے دم رفتن
کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

۳۸۶

برنگِ بوئے گل اس باغ کے ہم آشا ہوتے کہ ہمراہِ صبا ٹک سیر کرتے پھر ہوا ہوتے
مرا یا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو وگرنہ ہم خدا تھے گردِ دلِ بے مدعا ہوتے
فلک اے کاش ہم کو خاک ہی رکھتا کہ ہمیں ہم غبارِ راہ ہوتے یا کسو کی خاکِ پا ہوتے
انہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش
ہمیں تو شرمِ دامن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے

۳۸۷

مرا پا میں اس کے نظر کر کے تم جہاں دیکھو اثرِ شر ہے
تری آہ کس سے خبر پائی وہی بے خبر ہے جو آگاہ ہے
مندر سے تب عشق کی راہ چل کہ ہر گام یاں اک خطر گاہ ہے
جہاں سے تو رختِ اقامت کو بانڈ یہ منزل نہیں بے خبر راہ ہے
یہ وہ کارواں گاہِ دلکش ہے تیر
کہ پھر یاں سے حسرت ہی ہمراہ ہے

۳۸۸

ڈھب ہیں تیرے سے بلغ میں گل کے بوگئی کچھ دیاغ میں گل کے
میر کر تیر اس چمن کی شتاب ہے خزاں بھی سراغ میں گل کے

۳۸۹

حال یہ پہنچا ہے کہ اب ضعف سے اٹھتے پلک ایک پہر چاہیے
کم ہے شناسائے زردارغ دل اس کے پرکھنے کو نظر چاہیے
شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

خوف قیامت کلا ہی ہے کہ تیر
ہم کو جیا بارِ دگر چاہیے

۳۹۰

ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے
ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے پنکھڑی ایک گلاب کی سی ہے
چشم دل کھول اُس بھی علم پر یاں کی اوقات خواب کی سی ہے
یار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں حالت اب اضطراب کی سی ہے
میں جو بولا کہا کہ یہ آواز اُسی فائدہ شراب کی سی ہے

میرا نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

۳۹۱

کھل گئے رخسارِ امر یار کے
شمس و قمر جی سے آتر جاتے گئے

۳۹۲

گر یہ ہر وقت کا نہیں بے بیچ دل میں کوئی عجم نہانی ہے
ہم نفس زاد قیدی ہیں ورنہ تا چمن ایک پرا فشان ہے
خاک فنی موجزن جہاں میں اور ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے
یاں ہوئے میر تم برابر خاک واں وہی ناز و سرگرائی ہے

۳۹۳

کے قیدِ قفس میں یادِ گل کی
پڑے ہیں اب تو جینے کے ہی لالے

۳۹۴

بے یار شہرِ دل کا ویران ہو رہا ہے دکھلائی دے جہاں تک میران ہو رہا ہے
اس منزلِ جہاں کے باشندے رفتی ہیں ہر اک کے ہاں سفر کا سامان ہو رہا ہے
اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں یار اپنی
آئینہ رکھ کر کچھ حیران ہو رہا ہے

۳۹۵

آزردہ خاطرِوں سے کیا فائدہ سخن کا تم حرفِ سرِ کروئے ہم گر یہ نہ کریں گے
اپنی خبر بھی ہم کو اب دیر پہنچتی ہے کیا جالے یار اس کو کب تک خبر کریں گے
گردِ دل کی تابِ و طاقت یہ ہے تو ہمیشیں ہم
شامِ غمِ جدائی کیوں کر سحر کریں گے

۳۹۶

بہت دور کوئی رہا ہے مگر کہ فریاد میں ہے جس شور سے
مری خاکِ آفتہ پہ اسے ابر تر قسم ہے تجھے ملک برس زور سے

۳۹۷

مر گئے پر بھی ہے صولتِ فقر کی چشمِ شیر اپنا چراغ گور ہے
تھا بلا ہنگامہ آرامِ سیر بھی اب ملکِ گلیوں میں سکے شور ہے

۳۹۸

مصطفیٰ بے خودی ہے یہ جہاں جلدِ خبردار ہوا چاہیے
کچھ نہیں خورشیدِ صفت سرکشی سایہ دیوار ہوا چاہیے
کمر نہ تعلق کہ یہ منزل نہیں
آہ سبک بار ہوا چاہیے

۳۹۹

اس اسیری کے نہ کوئی مے صبا پالے پڑے اک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے
 حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش رفتہ رفتہ دیہروں کے کان میں بالے پڑے
 ہیں بعینہ ویسے جوں پر داکرے ہے عنکبوت
 روتے روتے بسکہ میری آنکھوں میں جالے پڑے

۴۰۰

رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
 پاس ناموس عشق تھا ورنہ کتنے آنسو پلکا تک آئے تھے
 وہی سمجھا نہ ورنہ ہم نے تو زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے
 اب جہاں آفتاب میں ہم ہیں یاں بھوسرو و گل کے ملے تھے

تیر صاحب رُلا گئے سب کو
 گل وے تشریف یاں بھی لائے تھے

۴۰۱

گھرے بھر بلا مشرکان ترے
 لگا ہیں آٹھ گئیں طوفان پرے

۴۰۲

نبیلا نہیں سپہر تجھے اشتباہ ہے
 درد جگر سے میرے یہ چھت سب بیاہ ہے

۴۰۳

جب نام ترا بیجے تب چشم بھراؤے اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آؤے
 مے خانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ دیوار پر خورشید کا مستی سے سراؤے
 کیا جانیں وے مرغان گرفتارِ جن کو جن تک کہ بصدنا ز نسیم سحر آؤے

صناع ہیں سب خوارِ ازاں جملہ ہوں میں بھی
 ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آؤے

۳۰۳

کھینچا تھا آہ شعلہ فشاں نے جگر سے سر
بوسوں تئیں پڑے ہوئے جنگل جلا کیے
نچنے نے ساری طرز ہماری ہی اخذ کی
ہم جو چمن میں بوسوں گرفتار رہا کیے

۳۰۵

کروں جو آہ زمیں و زمان جل جاوے
سپہر نیلی کا یہ سائبان جل جاوے

۳۰۶

چمن پر نوم و زاری سے کس گل کا یہ ماتم ہے
جو خشم ہے تو گریاں ہے جو بلبیل ہے تو نالہ ہے
ہراک مڑگاں پہ مری اشک کے قطرے جھکتے ہیں
تماشا مفت خواباں ہے لب دریا چراغاں ہے

۳۰۷

مت کر زمین دل میں تخم امید ضائع
بوٹا جویاں اُگلے سواگتے ہی جلا ہے
اسے شمع بزم عاشق روشن ہے یہ کہ تجھ بن
آنکھوں میں میری عالم تاریک ہو گیا ہے

۳۰۸

ہوا ہے دن تو جدائی کا سوتیلے شام
شب فراق کس امید پر سحر کرے
جہاں کا دید بجز ماتم نظارہ نہیں
کہ دیدنی ہی نہیں جس پر بیاں نظر کرے

۳۰۹

مشہور چمن میں تیری گل پیر ہنی ہے
قربان ترے ہر عضو پر تازک بدنی ہے
ببل کی کف خاک بھی اب ہوگی پریشاں
جائے کا ترے رنگ مستم گر چنی ہے
لیتا ہی نکلتا ہے مراخت جگر اشک
آنسو نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کنی ہے

کچھ تو اب بھلے صورت شیریں کہ دکھاؤں
فرما دے دئے بھی عجب کوہ کنی ہے

۳۱۰

فیروں یہ اگر کھینچو گے شمشیر تو خواباں
اب اور مری جان یہ بیدار کرو گے

اس دشت میں اے راہرواں ہر قدم دپے
مانند جرس نالہ و شریاد کر دے

۴۱۱

کیا اے سایہ دیوار تو نے مجھ سے روپ نہاں
مرے اب دھوپ میں جلنے ہی کا آثار پیدا ہے

۴۱۲

پریشاں گرد سا گاہے جو مل جاتا ہے صحرا میں اسی کی جستجو میں خضر بھی اوقات کھوتا ہے
نہ رکھو کان نظم شاعراں حال پر اتنے چلو ملک تیر کو سننے کہ موقی سے پروتا ہے

○

ٹوٹے جوں لالہ ستاں سے ایک پھول
ہم نے یاں سے داغ یک عالم چلے

۴۱۳

بال کھلے وہ شب کو شاید ستر ناز پہ سوتا ہے
آئی نسیم صبح جو ایرہر پھیلا عنبر سارا ہے

۴۱۴

لابی تری گلی تک آوری ہماری ذلت کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے
احوال تیر کیونکر آخر ہو ایک شب میں اک عمر ہم یہ قصہ تم سے کہا کریں گے

۴۱۵

ہم ہوئے تم ہوئے کہ تیر ہوئے اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے
یعنی مانند صبح دنیا میں ہم جو پیدا ہوئے سو پیر ہوئے

۴۱۶

اب تک بھی مزار جنوں سے
نا توں اک غبار اٹھتا ہے
ہے مجھ کو لا غبار کس کا تیر
کہ جو ہو بے قرار اٹھتا ہے

۴۱۷

شش بہت سے اس میں ظالم بوئے خون کی رائے
اس جنوں پر تیر کوئی بھی پھر ہے شہر میں
ترا کو پہ ہم سے تو کہہ کس کی بسمل گاہ ہے
جادہ صحرائے کمر سازش جو تجھ سے راہ ہے

۴۱۸

مرتا ہے کیوں تو ناحق یاری برادری ہے
لاٹے نہیں نظریں غلطانی گہر کو
دنیا کے سائے نئے ہیں جیتے جی تلک کے
ہم معتقد ہیں اپنے آنسو ہی کی ڈھلک کے

۴۱۹

کیفیت چشماں اب معلوم ہوئی اس کی
یہ مست ہیں روخونی ہشیار رہا کیجیے

۴۲۰

آنے کہا ہے میرے خوش کرنے رات گزریے
ہنگامہ قیامت اب صبح پر رہا ہے

○

اقرار دل کا یہ کاہے کو ڈھنگ تھا آگے
ہمارے چہرے کے اوپر بھی رنگ تھا آگے

۴۲۱

دیکھیں وہ غیرت خورشید کہاں جاتا ہے
جانہ اظہار محبت پہ ہوس ناکوں کے
اب سر راہ، دم صبح سے آ بیٹھیں گے
وقت کے وقت یہ سب منہ کو چھپا بیٹھیں گے

○

کیا خرابی ہے میکرے کی سہل
گو وہ ہرجائی آئے اپنی اور
محتسب اک جہان جاتا ہے
سیر طرف ہی عثمان جاتا ہے

○

میراب بہار آئی صحرائیں چل جنوں کر
کوئی بھی فصل گل میں نادان گھر ہے

۴۲۲

مے ہم سفیرا بے گل کس کو دماغ نار
مدت ہوئی ہماری منقار زبرد پر ہے

شعبِ اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری پھر صبح ہونے تک تو قصہ ہی مختصر ہے
تو ہی زمامِ اپنی ناکے تڑا کہ مجنوں مدت سے نقشِ پا کے مانند راہ پر ہے
آفتِ رسیدہ ہم کیا سرکھینچیں اس چمن میں
جوں نخلِ خشک ہم کوئے سایہ نے ٹمر ہے

۴۲۳

ہر دم قدم کو اپنے رکھ اہتِ طاہرے یاں یہ کار گاہ ساری دکانِ شیشہ گر ہے
تیری گلی سے بچ کر کیوں مہر و مہ نہ لگیں ہر کوئی جانتا ہے اس راہ میں خطر ہے

۴۲۴

اٹھیو سمجھ کے جا سے کہ مانند گرد و بار
کواری سے تیری زبانی کو عشق ہے

۴۲۵

رہو راہِ خوفناکِ عشق چاہیے پاؤ کو سنبھال رکھے
پہنچے ہر اک نہ درد کو میرے وہی جانے جو ایسا حال رکھے

۴۲۶

یاں جو وہ نونہال آتا ہے جی میں کیا کیا خیال آتا ہے
پر تو گذرا قفس ہی میں لکھیں اب کی کیسا یہ سال آتا ہے

۴۲۷

شب گئے تھے بلغ میں ہم ظلم کے بارے ہوئے
جان کو اپنی گلِ مہتاب انگارے ہوئے

۴۲۸

کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے زمیں سخت ہے آسمانِ دو ہے
جرس راہ میں جملہ تن شوی ہے مگر قافلے سے کوئی دور ہے
تمنائے دل کے لیے جان دی سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
پلک کی سیاہی میں ہے وہ نگاہ کسو کا مگر خون منظور ہے
تسکِ گرم تو سنگِ ریزے کو دیکھ نہاں اس میں بھی شعلہ طور ہے



عریاں پھریں کب تک لے کاش کہیں آکر
تہہ گردِ بیاباں کی بالائے بدن بیٹھے

۴۲۹

گفتگو ریختے میں ہم سے نہ کر یہ ہماری زبان ہے پیارے
شکلیں کیا کیا کیا ہیں جن نے خاک یہ وہی آسمان ہے پیارے
چھوڑ جاتے ہیں دل کو سے پاں
یہ ہمارا نشان ہے پیارے

۴۳۰

یک حرف کی بھی مہلت ہم کو نہ دی اجل نے تھاجی میں آہ کیا پر کچھ نہ کہنے پائے
اعجازِ عشق ہی سے جیتے رہے و مگر نہ کیا حوصلہ کہ جس میں آزار یہ سہمائے

۴۳۱

مہر شاں پوچھیں نہ تک بھراں میں گر مہلیے
اب کہو اس شہرِ ناپُرساں سے کید مہرِ ملیے

۴۳۲

غالب کہ یہ دل خستہ شب، بحر میں مرجائے یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے
یا قوت کوئی اُن کو کہے ہے کوئی گلِ برگ ٹٹک ہو ٹٹھ ہلا تو بھی کہ ایک بات ٹٹھ مرجائے

اس ورطے سے تھمتہ جو کوئی پہنچے کسکے

تو تیر وطن میرے بھی شاید جو خبر جائے

۴۳۳

ہم نے جانا تھا سخن ہوں مے زیاں پر کتنے پر قلم ہاتھ جو آتی تھے دفتر کتنے
آہ نکلی ہے یہ کس کی ہوس سیر بہار آتے ہیں باغ میں آوارہ ہوئے پر کتنے
دیکھو ہنوز مڑھماں کی ٹٹک آتش دستی ہر سحر خاک میں ملتے ہیں در تر کتنے

عمر گزری کہ نہیں دودہ آدم سے کوئی

جس طرف دیکھے عرصے میں ہیں اب فر کتنے

۴۳۳

اے شب، بجز راست کہہ تجھ کو بات کچھ صبح کی بھی آتی ہے
چشم بد دور چشم تر اے قمر آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

۴۳۵

مرد رہ اس کی یارب کس اور سے اٹھتی
سو سو غزال ہر سو آنکھیں لگا رہا ہے

۴۳۶

نہ پوچھو کہ احوال ناگفتہ بہ ہے مصیبت کے مارے ہوئے دل کا اپنے
بنائیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا ہوں بندہ خیالات باطل کا اپنے

۴۳۷

کربے خیر اک نگہ سے ساقی
لیکن کسو کو خبر نہ ہووے

۴۳۸

کو موسم شباب، کہاں گل کے دماغ
بلبل وہ چہچہاں انھیں یاراں تنک گئے

۴۳۹

جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
یوں کانوں کان گل نے نہ جانا جن پر آہ سر کو ٹپک کے ہم پس دیوار مر گئے
مجنوں نہشت میں ہے نہ فرما دکوہ میں
تھا جن سے لطف زندگی وہ یار مر گئے

۴۴۰

مڑکا جاتا ہے جی اندر ہی اندر آج گری سے بلا سے چاک ہی ہو جائے سینہ تلک ہو آؤں
برنگ ہوئے غنچہ عمر اک ہی رنگ میں گزرتے میسر قمر صاحب گرد لبے مدعا آؤں

۴۴۱

بغل پیرزدہ طوفان ہوں میں ہموں ہے میری بیاباں میں گزروں تو شہر میں بھی آب آؤں

۲۲۳

ترا ہے دہم کہ میں اپنے پیر میں ہوں نگاہ غور سے کمر مجھ میں کچھ رہا بھی ہے
کہاں تک شب و روز آہ درِ دل کہیے ہر ایک بات کو آخر کچھ انتہا بھی ہے
ہوں تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن
کہیں، بجوم سے اندوہ غم کے جا بھی ہے

۲۲۳

دیوانگی کی شورشیں دکھلائیں گے بکبل آتی ہے بہار اب ہمیں زنجیر کریں گے
وا اس سے سیرِ حرف تو ہو گو کہ یہ سرجائے ہم طلق بریدہ ہی سے تقریر کریں گے
شب دیکھی ہے زلف اس کی بجز دامِ اسیری کیا یا راب اس خواب کی تعبیر کریں گے
باز سچہ نہیں تیر کے احوال کا لکھنا
اس قصے کو ہم کرتے ہی تحریر کریں گے

۲۲۴

نہیں کھلتیں آنکھیں تمہاری ٹٹک کہ ماں پر بھی نظر کرو
یہ جو دہم کی سی نمود ہے اسے خوب دیکھو تو خواب ہے
مرا شور سن کے جو بوجھوں نے کیا پوچھا تو کہے ہے کیا
جسے تیر کہتے ہیں صاحبو، یہ وہی تو خانہ خراب ہے

۲۲۵

اس سے آنکھوں کو ملا جی میں رہے کیونکر تاب
چشمِ اعجاز، مژدہ سحر، نگہِ افسوں ہے
اس دشت میں اے سیلِ سنبھل ہی کے قدم کہ ۲۲۶
ہر سمت کو یاں دفن مری تشنہ نبی ہے
خون ہر ایک رقمِ شوق سے ٹپکے تھا وے ۲۲۷
و نہ سمجھا کہ مرے نالے کا کیا مضمون ہے
دوسونپ دو درِ دل کو میرا کوئی نشان ہے ۲۲۸
ہوں میں چراغِ کشتہ بادِ سحر کہاں ہے
بھڑکے ہے آتشِ گل اے ابریزِ ترجم
گوشے میں گلستاں کے میز بھی آشیاں ہے
کس دور میں اٹھایا مجھ سینہ سوختہ کو
پیوندِ ہوز میں کا جیسا یہ آسمان ہے

۴۴۹

نالے جو آج سنتے ہیں سو میں دگر خیرش
کیا جانے قفس میں گرفتار کون ہے
رکھو قدم سنبھل کے کہ تو جانتا ہیں
ماند نقش پایہ سربراہ کون ہے

۴۵۰

دیدار خواہ اس کے کم ہوں تو شور کم ہو
ہر صبح اک قیامت اٹھتی ہے اس کے در سے
اب جوں سرشکان سے پھر نکی چشم مت رکھ
جو خاک میں ملے ہیں گر گزری نظر سے

۴۵۱

میں مست مر گیا ہوں کرنا عجب نہ ساقی
گر سنگ شیشہ میرا سنگ مزار ہووے

۴۵۲

کوئی بیگانہ گر نہیں موجود
منہ چھپانا یہ کیا ہے پھر ہم سے
مندرہ گئی آنکھ ہے اندھیرا پاک
روشنی ہے سویاں مے دم سے
درہمی آگئی مزا جوں میں
آخر ان گیسوان درہم سے
مفت یوں ہاتھ سے نہ کھو ہم کو
کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے

۴۵۳

دل میں ناسور پھر جدھر چاہے
ہر طرف کوچہ جراحات ہے
تجھ کو مسجد ہے تجھ کو مینخانہ
واعظ اپنی اپنی قسمت ہے
کیا ہوا اگر غزل قصیدہ ہوئی
عاقبت قصہ محبت ہے
باطل اس سر دیکھ باطل تھے
تیری آنکھوں کا سحر آفت ہے

تربت میر پر ہیں اہل سخن
ہر طرف حرف ہے حکایت ہے

۴۵۴

ناز چمن وہی ہے بلبل سے گو خزاں سے
شہنی جوڑ دیگی ہے سو شاعر زعفران سے
باغ و بہار ہے وہ میں کشت زعفران ہوں
جو لطف اک ادھر ہے تو یاں بھی اک سماں ہے

عالم میں آب و گل کا ٹھہراؤ کس طرح ہو مگر خاک ہے اڑے ہے در آب ہے روال ہے
ہنحام جلوہ اس کے مشکل ہے ٹھہرے رہنا چتون ہے دل کی آفت چشک بلائے جا ہے
اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض اول تو میں سندھوں پھر یہ مری زباں ہے
از خویش رفتہ اُس بن رہتا ہے تیرا کثر
گرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہا ہے

۴۵۵

گمردہ پہ کو اس کو نکلنے دے تازی حیرت آفتاب کی پھون نہ ڈھل کے

۴۵۶

ہم گرم رو ہیں راہ قلے شرِ صفت
ایسے نہ جائیں گے کہ کوئی کھوج پا سکے

۴۵۷

دن کو نہیں ہے چین نہ ہے خواب شب مجھے
مرنا پڑا ضرور ترے غم میں اب مجھے

۴۵۸

شب خواب کا لباس ہے عریاں تنی میں یہ
جب سوئے تو چادرِ حجاب تلیے

۴۵۹

چپ کا باعث ہے بے تمنائی کہیے کچھ بھی تو مدعا ہووے
بے کلی مار ڈالتی ہے نسیم دیکھیے اب کے سال کیا ہووے

نہ سنا رات ہم نے اک نالہ
غالباً میسر مر رہا ہووے

۴۶۰

روزانے پر نہیں نسبتِ عشقی موقوف
عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے

۳۶۱

میرے تغیرِ حال پر مت جا اتفاقات ہیں زمانے کے
اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں ڈھب ہیں یہ خاک میں ملانے کے
بس ہیں دو برگ گلِ قفس میں صبا نہیں بھوکے ہم آبِ ورنے کے
دمِ آخِر ہی کیا نہ آنا تھا اور بھی وقت تھے بہانے کے
چشمِ نجمِ سپہر جھپکے ہے صدقے اس انکھڑیاں لڑنے کے

دل و دیں ہوش و صبر ہی گئے
آگے آگے تمہارے آنے کے

۳۶۲

کم فرصتِ گل جو کہیں کوئی نہ مانے ایسے گئے ایام بہاراں کہ نہ جانے
ان ہی چینوں میں کہ جنھوں میں نہیں بچاؤ کن کن روشوں ہم کو پھرا پا ہے ہوانے

۳۶۳

پہنچا نہیں کیا سمعِ مبارک میں مرزاں یہ قسّمہ تو اس شہر میں مشہور ہوا ہے
بے خوابی تری آنکھوں پہ دیکھوں ہوں گزرت افسانہ مرے حال کا مذکور ہوا ہے

۳۶۴

چل قلمِ غم کی رقم کوئی حکایت کیجے
ہر سرِ حرف پہ فریادِ نہایت کیجے

۳۶۵

تیرے بن دیکھے میں مگدّر ہوں آنکھوں پر اب غبار رہتا ہے
تجھ بن آئے ہیں تنگ جینے سے مرنے کا انتظار رہتا ہے

۳۶۶

دہر بھی قیصرِ طرفِ منتقل ہے جو ہے سو کوئی دم کو فیصل ہے
بند ہو تجھ سے یہ کھلا نہ کبھو دل ہے یا خانہ مقفل ہے
ٹمک گریباں میں سر کوڑاں کے دیکھ دل بھی کیا لاق و دق جنگل ہے
مر گیا کوہِ کن اسی غم میں آنکھ او جھل پہاڑ او جھل ہے

۴۶۷

جانگزار تھی کہاں آواز غود و چنگ ہے دل کے سے نالوں کا ان پروں میں کچھ آہنگ ہے
چشم کم سے دیکھ مت قمری تو اس خوش قد کو چک آہ بھی سر و گلستان شکست رنگ ہے
رو و خال و زلف ہی ہیں سنبھل و سبزہ و گل
آنکھیں ہوں تو یہ چمن آئینہ نیزنگ ہے

۴۶۸

دیوار کہنہ ہے یہ مت بیٹھ اس کے سائے اٹھ چل کہ آسماں تو کاواک ہو گیا ہے
کیا جانوں ندرت درد اس کی جراثیم کی یہ جانوں ہوں کہ سینہ بپ چاک ہو گیا ہے
زیر فلک بھلا تو رو دے ہے آپ کو تیسر
کس کس طرح کا عالم یاں خاک ہو گیا ہے

۴۶۹

فقرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لیے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
کوئی نا امید نہ کرتے نگاہ سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
بہت آرزو تھی گلی کی تری سویاں سے لہو میں نہا کر چلے
دکھائی دیے یوں کہ بے خود کیا ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے
نہ دیکھا غم دوستان شکر ہے
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے

۴۷۰

عالم مری تقلید سے خواہش تری کرنے لگا
میں تو پیشماں ہو چکا توگوں کو اب اریان ہے

۳۷۱

مت: تختے گزرقری ہماری خاک پر ہم بھی اک سرورِ واک کے نازِ بڑوں میں تھے
مر گئے لیکن نہ دیکھا تو نے ادھر آنکھ اٹھا آہ کیا کیا لوگ ظالم تیرے بیماروں میں تھے

۳۷۲

ہم تو اک حرف کے نہیں ممنون کیسا خط و پیام ہوتا ہے
تیغِ ناکاموں پہ نہ ہر دم کھینچ اک کرشمے میں کام ہوتا ہے

۳۷۳

آبِ خضر سے بھی نہ گئی سورشِ جگر
کیا جانیے یہ آگ ہے کس دودمان سے

۳۷۴

ہے جو اندھیر شہر میں، خورشید دن کو لے کر چراغ نکلے ہے
ہر سحرِ حادثہ مری خاطر بھر کے خوں کا ایلغ نکلے ہے
دے ہے جنبشِ جوداں کی خاکِ بآؤ جگر داغ داغ نکلے ہے
اُس گلی کی زمینِ تفتہ سے
دل جلوں کا سرغ نکلے ہے

۳۷۵

حسرتِ لطفِ عزیزا بنِ چین جی میں ہی سر پہ دیکھا نہ گل و سرود کا سایا ہم نے
یاں فقط رختہ ہی کہنے نہ آئے تھے ہم چار دن یہ بھی تماشا سادکھا یا ہم نے
باے کلِ بلغ میں جا منغ چین سے مگر
خوبی گل کا مزا خوب اڑایا ہم نے

۳۷۶

ہے خاک جیسے ریگِ رواں سب نہ آسکے دریائے موجِ خیز جہاں کا سراپ ہے
اس شہرِ دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کہے کیا جانیے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے

۳۷۷

ادھر سے ابر آنکھ کر جو گیا ہے ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے

مصائب اور تھے ہر دل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
 ہر جانے تیرے کوئی نہ بولو
 ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

۴۷۸

صبح وہ آفت سواٹھ بیٹھا تھا تم نے نہ دیکھا صد افسوس
 کیا کیا فتنے سر جوڑے پلکوں کے سائے ملنے گئے

۴۷۹

عمر بھر رہے شرابی سے دل پُر خوں کی اک گلابی سے
 جی ڈھا جائے سحر سے آہ رات گزرے گی کس شرابی سے
 کھانا کم کھلی نے سیکھا ہے اُن کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
 برقع اُٹھتے ہی چاند سا نکلا
 داغ ہوں اس کی بے حجابی سے

۴۸۰

گمِ دل ہے یہی مضطرب احوال تو اسے تیر
 ہم زیرِ زین بھی بہت آرام کریں گے



دیوان دوم

۴۸۱

بکھری ہے زلف اس رخ عالم فروز پر در نہ بناؤ ہووئے نہ دن اور رات کا
اشجار ہوویں خامہ و آب سیہ بھار لکھنا نہ تو بھی ہو سکے اس کی صفات کا

۴۸۲

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا دیوان میں شعر گز نہیں نعت رسول کا
جو معتقد نہیں ہے علی کے کمال کا ہر بال اس کے تن پہ ہے موجب وبال کا

۴۸۳

لذت سے نہیں خالی جالوں کا کھپا جانا کب خضر و میمانے مرنے کا مزا جانا
یہ بھی ہے ادا کوئی خورشید نمط پیائے منہ صبح دکھا جانا پھر شام چھپا جانا
گردن کشی کیا حاصل مانند گولے کی اس دشت میں سرگاڑے جوں سیل چلا جانا
اس گریہ خونیں کا ہو ضبط تو بہتر ہے اچھا نہیں چہرے پر لو ہو کاہا جانا
لے شو قیامت ہم سوئے ہی نہ رہ جاویں اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا
سے میری تری نسبت روح اور جسد کی سی کب آپ سے میں تجھ کو لے جان جدا جانا

جاتی ہے گزرجی پر اس وقت قیامت سی

یاد آوے ہے جب تیرا یک بار گئی آ جانا

۴۸۴

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عتاب کیا کیا دل کو لگا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا
 کالٹے ہیں خاک اڑا کر جوں گریز بار برسوں گلیوں میں ہم ہوئے ہیں اس بن خراب کیا کیا
 کچھ گل سے ہیں شگفتہ کچھ سرو سے ہیں قد کش اس کے خیال میں ہم دیکھیں ہیں خواب کیا کیا
 آشفۃ اس کے گیسو جب سے ہوئے میں منہ پر
 تب سے ہمارے دل کو ہے پیچ و تاب کیا کیا

۴۸۵

وحشی مزاج از بس مانوس بادیہ میں ان کے جنوں میں جنگل اپنا ہوا ہے گھر سا
 طرز گاہ اس کی دل لے گئی سمجھوں کے کیا مومن و برہمن کیا گبر اور ترسا
 انداز سے ہے پیدا سب کچھ خبر ہے آل کو
 گو تیرے سرو پا خبر ہے اس کو بے خبر سا

۴۸۶

حیران رنگ باغ جہاں تھا بہت رکا تصویر کی کلی کی طرح دل نہ وا ہوا
 اس کے گئے پہ دل کی خرابی نہ پوچھیے جیسے بکسو کا کوئی نگر ہوٹا ہوا
 کہتا تھا تیرا حال تو جب تک تو تھا بھلا
 کچھ ضبط کرتے کرتے ترا حال کیا ہوا

۴۸۷

عزت بھی بعد ذلت بسیار چھوڑ ہے مجلس میں جب خفیف کیا پھر ادب کیا
 آئے ہم آپ میں تو نہ پہلے پھر گئے اس راہ صعب عشق میں یار و تسبیح کیا
 آنکھیں جو ہو دیں تیری تو تو میں کر کے عالم تمام گمروہ نہیں تو یہ سب ہے کیا
 اس آفتاب بن نہیں کچھ سوچتا، میں مگر یہ ہی اپنے دن ہیں تو تاریکی شب کیا
 کیوں کر تمہاری بات کہے کوئی اعتبار
 ظاہر میں کیا کہو ہو، سخن نہ پر لب ہے کیا

۴۸۸

جھکے دکھا کے طور کو جن نے جلادیا آئی قیامت ان نے جو پردہ اٹھادیا

اس فتنے کو جگا کے پشیمان ہوئی نسیم
اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہے عرش پر
کیا کیا عزیز لوگوں کو ان نے سدا دیا
جو آسمان نے خاک میں ہم کو بلا دیا
دل رہزہ خذف کی طرح میں اٹھا دیا
جب تیغ وہ بلند ہوئی سر جھکا دیا
وہ آگ ہو رہا ہے خدا جانے غیر نے
میرے طرف سے اس کے تئیں کیا لگا دیا
کیا کیا زبیران تیرے کھینچے ہیں عشق میں
دل ہاتھ سے دیا ہے جدا، سر جدا دیا

۴۸۹

ہے ابر کی چادر شفقتی جوش سے گل کے
ہاتھ آئینہ رویوں سے اٹھا بیٹھیں نہ کیونکر
مے خانے کے ہاں دیکھیے یہ رنگ ہوا کا
بالعکس اثر پاتے تھے ہم اپنی دعا کا
مر جاے گا باتوں میں کوئی غمزدہ یونہی
ہر لحظہ نہ ہو ممکن ارباب وفا کا

۴۹۰

رہتا ہے ہڈیوں سے مری جو ہمارا
عالم کی سیر تیری صحبت میں ہو گئی
کچھ دردِ عاشقی کا اسے بھی مزا لگا
طالع سے مرے ہاتھ یہ بے دست و پا لگا

۴۹۱

ایک ساء لم نہیں رہتا ہے اس عالم کے بیچ
عشق ان شہری غزالوں کا جنوں کو اب کھنچا
اب جہاں کوئی نہیں یاں ایک عالم ہو گیا
وحشتِ دل بڑھ گئی آرام جاں رُم ہو گیا
ہم نے جو کچھ اس سے دیکھا سو خلافِ چشم داشت
اپنا عزرائیل وہ جانِ جسم ہو گیا

۴۹۲

معلوم تیرے چہرہ پُر نور کا سالطف
بالفرض آسماں پہ گیا پھول مدہ ہوا

۴۹۳

مذکور میری سوختگی کا جو چل پڑا
پہنچے ہے کوئی اس تن نازک کے لطف کو
مجلس میں شن پسند یکا یک اچھل پڑا
گل گوچن میں جلے سے اپنے گل پڑا

۴۹۳

دل فرط اضطراب سے سیماب سا ہوا چہرہ تمام زرد زرتاب سا ہوا
شاہد جگر گداختہ یک نخت ہو گیا کچھ آب دیدہ رات سے خونتاب سا ہوا
اک دن کیا تھا یار نے قد ناز سے بلند تجلت سے سرو جوئے چن آب سا ہوا
کیا اور کوئی روئے کہ اب جوش اشک سے حلقہ ہماری چشم کا گرداب سا ہوا

چل باغ میں بھی سوتے سے اٹھ کر کھو کر گل
تک تک کے راہ دیدہ بے خواب سا ہوا

۴۹۵

دیکھ آرسی کو یار ہوا مھوناز کا خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا
اس لطف سے دغہ زنگیں کھلا کھو کھلتا تو دیکھ اس مشرہ نیم باز کا

۴۹۶

غم ابھی کیا محشر مشہور کا شور سا ہے تو ویکن دور کا
طرفہ آتش خیز سنگستان ہے دل تعبتس یاں سے ہے شعلہ طور کا

۴۹۷

گلوں کے پیرہن ہیں چاک سائے کھلا تھا کیا کہیں بند اس قبا کا
بجائے عمر سے اب ایک حسرت گیا وہ شور سر کا زور پا کا

۴۹۸

جدا جدا پھرے ہے تیر سب سے کس خاطر
خیال ملنے کا اس کے اگر نہیں رکھتا

ہم سے تکلف اس کا چلا جائے ہے وہی
کل راہ میں ملا تھا سو منہ ڈھانپ کر چلا

۴۹۹

اس مونیخ خیز دہریں تو ہے حباب سا آنکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہے خواب سا
دو بخ ہو ہے ہجرتیں اس کے جہاں ہمیں سوز دروں سے جان پہ ہے اک عذاب سا

موت ہوئی کہ دل سے قرار و سکون گئے رہتا ہے اب تو آنکھ پہرا اضطراب سا
مواج آب سا ہے لیکن اڑے ہے فاک
ہے تیر بحر بے تہ ہستی ہر اب سا

۵۰۰

سب سطح ہے پانی کا آئینے کا ساختہ دریا میں کہیں شاید عکس اس کے بدن کا تھا
خوگر نہیں ہم یو نہی کچھ رختہ کہنے سے معشوق جو اپنا تھا باشندہ دکن کا تھا
رہ تیر غریبا نہ جاتا تھا چلا روتا
ہر گام گلہ لب پر یاران وطن کا تھا

۵۰۱

یہ بھی طرفہ جڑا ہے کہ اسی کو چاہتا ہوں
مجھے چاہیے ہے جس سے بہت احتراز کرنا

۵۰۲

ایک آن اس زمانے میں یہ دل نہ دا ہوا کیا جانے کہ تیر زمانے کو کیا ہوا
دکھلاتے کیا ہو دست حنائی کا مجھ کو رنگ ہاتھوں سے میں تمہارے بہت ہوں جلا ہوا
یوں پھر اٹھانے جلنے کا اے ابر دشت سے مگر کوئی رونے بیٹھ گیا دل بھرا ہوا
از خویش رفتہ میں ہی نہیں اس کی راہیں آتا نہیں ہے پھر کے اُدھر کا گیا ہوا
لے کر جواب خط کا نہ و تا صد پھر اکسمو کیا جانے سرنوشت میں کیا ہے لکھا ہوا
دیکھا نہ ایک محل کو بھی چشمک زنی میں نہ جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں رہا ہو
بھر بلا سے کوئی نکلتا مرا جہاز
بارے خدائے عز و جل ناخدا ہوا

۵۰۳

کھینچا بغل میں میں جو اسے مست پاکے رات کہنے لگا کہ آپ کو بھی اب نشا ہوا
جوں برق مجھ کو ہنستے نہ دیکھا کسو نے پایا تو ابرسا کہیں روتا کھڑا ہوا

۵۰۴

گل دل آزرده گلستاں سے گزر رہنے کیا گل بے کہنے کہ منہ نہ اُدھر رہنے کیا

نیچہ ہاتھ میں مستی سے ہو سی آنکھیں سج تری دیکھ کے اے شوحِ حذر ہم نے کیا
 جیسے حسرت لیے جاتا ہے جہاں سے کوئی
 آہ یوں کوچہ دہرے سفر ہم نے کیا

۵.۵

لطف کے حرف و سخن پہلے جوتے ہر فریب مد میں جاتیں ہیں اُن باتوں کا اب مذکور کیا
 اٹھ نہیں سکتا ترے در سے شکایت کیا مری حال میں اپنے ہوں عاجز میں مجھے مقدر کیا
 ابرسا روتا جو میں نکلا تو بولا طنز سے
 اُرسی جا دیکھ گھر بر سے ہے منہ پر نور کیا

۵.۶

شب میکرے سے وارِ مسجد ہوا تھا میں پر شکر ہے کہ صبح تئیں بے خبر رہا
 رہتے تو تھے مکاں پر جسے آپ میں نہ تھے اُس بن میں ہمیشہ وطن میں سفر رہا
 اب چھڑیہ رکھی ہے کہ پوچھے ہے بار بار کچھ وجہ بھی کہ آپ کا منہ ہے اُتر رہا
 تسکینِ دل ہو تب کہ کہو آگیا بھی ہو
 برسوں سے اس کا آنا یہی صبح پر رہا

۵.۷

ہمک جوش سا اٹھا تھا مے دل سے رات کو دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا
 بے رولقی باغ ہے جنگل سے بھی پرے گل سوکھ تیرے بحر میں کانٹا سا ہو گیا
 جلوہ ترا تھا جب تئیں باغ و بہار تھا اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا
 گل تک تو ہم وہ ہنستے چلے آئے تھے ہیں
 مرنا بھی تمیز جی کا تماشا سا ہو گیا

۵.۸

دل کی واشد کے لیے گل باغ میں میں ہمک گیا
 سن گدہ بیل سے گل کا اور بھی جی رک گیا
 عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نہ چھوڑا کیا کہیں
 لگ اٹھی یہ آگ نا کا ہی کہ عمر سب پھک گیا

۵۰۹

پھرتا ہے زندگی کے لیے آہ خوار کیا
 کیا جانیں ہم اسیر نفس زاد اے نسیم
 آنکھیں برنگِ نقشِ قدم ہو گئیں سفید
 سرکش کسو سے ایسی کدورت لکھے وہ شوخ
 نے وہ نگہ چھپی ہے ندوے پکیں گڑ گئیں
 عاشق کے دل سے رکھ نہ تسلی کی چشم داشت
 اس دہم کی نمود کا ہے اعتبار کیا
 گل کیسے باغ کہتے ہیں کس کو بہار کیا
 پھر اور کوئی اس کا کرے انتظار کیا
 ہم اس کی خاکِ راہ میں ہم سے غبار کیا
 کیا جانے کہ دل کو ہے یہ خار کیا
 ہے برق پارہ یہ اسے آوے قرار کیا

پاتے میں اپنے حال میں مجبور سب کو ہم
 کہنے کو اختیار ہے پر اختیار کیا

۵۱۰

غنجہ ہی وہ دہان ہے گویا
 مُردے سے بھی وہ چونکے ہے
 حیرت روے گل سے مرغِ چمن
 مسجد ایسی بھری بھری کب ہے
 بس کہ ہیں اس غزل میں شعر بلند
 یہ زمین آسمان ہے گویا
 ہونٹھ پر رنگ پان ہے گویا
 اب تک مجھ میں جان ہے گویا
 چپ ہے یوں بے زبان ہے گویا
 عے کدہ اک جہان ہے گویا
 یہ زمین آسمان ہے گویا

سر بسر کیں ہے لیک وہ پُرکار
 دیکھو تو مہربان ہے گویا

۵۱۱

ان سختیوں میں کس کا میلان خواب پر تھا
 گل ہم وہ دونوں یکجا ناگاہ ہو گئے تھے
 ہوش اڑ گئے سمجھوں کے شورِ سحر سے اس کے
 پھر آج یہ کہانی کل شب پہ رہ گئی ہے
 عصمت کو اپنی واں تو لیتے ملک پھر ہیں
 بالیں کی جلنے ہر شب یاں سنگ نہ پر تھا
 وہ جیسے برقِ خاطر میں جیسے ابر تر تھا
 مرغِ چمن اگرچہ یک بشتِ بال و پر تھا
 سوتا نہ رہتا ملک تو قصہ ہی مختصر تھا
 لغزش ہوئی جو مجھ سے کیا عیب میں بشر تھا

تھا وہ بھی اک زمانہ جب نالے آتشیں تھے
 چاروں طرف سے جنگل جلتا دہر دہر تھا

۵۱۲

تیغ لے کر کیوں تو عاشق پڑ گیا زیر لب جب کچھ کہا وہ مر گیا
کیا بندھا ہے اس کے کوچے میں ظلم پھر نہ آیا جو کوئی اُدھر گیا

۵۱۳

تھی چشم دم آخر وہ دیکھنے اُوے گا سو آنکھوں میں جی آیا پروہ نظر نہ آیا
گل برگ ہی کچھ تنہا پانی نہیں نجلت سے جنبش سے ترے لب کی یا قوت بھی تر آیا

۵۱۴

یار ہے تیر کا مگر گل سا کہ سحر ناز کش ہے ببل سا
یاں کوئی اپنی جان وود شوار واں وہی ہے سو ہے تساہل سا
درِ دِل کو ہمارے ٹک دیکھو یہ بھی پُر پیچ اب ہے کا کل سا
کب تھی جرات رقیب کی اتنی تم نے بھی کچھ کیا تغافل سا
اک نگہ ایک چشمک ایک سخن اس میں بھی تم کو ہے تاقل سا

ٹوٹی زنجیر پائے تیر مگر

رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا

۵۱۵

چمن میں جا کے جو میں گرم وصف یار ہوا گل اشتیاق سے میرے گلے کا ہار ہوا
ہماری خاک پہ اک بے بسی برستی ہے ادھر سے ابر جب آیا تب اشکبار ہوا

کمر میں نہ کیوں کر یہ تیر کاں بلند پڑا زری

انہوں کا طائر سدرہ نشیں شکار ہوا

۵۱۶

ایک دل کو ہزار داغ لگا اندرونے میں جیسے بلغ لگا
میرا سبے نشان کو پایا جان کچھ ہمتا را اگر سراغ لگا

۵۱۷

کہہ دل کو گمنوا یا ہے یار نج اٹھایا ہے

سے تیر تجھے ہم نے کچھ آج غفا دیکھا

۵۱۸

دست و پا گم کرنے سے میرے کھلے سر عشق
دیکھ کر کھویا گیا ساتھ کو ہر ایک پا گیا
داغ بخوبی ہوں اس کام میں کہ میرے روبرو
عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرما گیا
ہو گئے تحلیل سب اعضاء پا کر گذر
رفتہ رفتہ ہجر کا اندوہ مجھ کو کھا گیا

۵۱۹

اپنا بھی قصہ تھا سر دیوار باغ کا
دیکھیں گے آدمی کی روش میری تری
توڑا ہی تھا قفس کو پہ صیا دا گیا
گھر سامنے سے ٹک وہ پری زوا گیا

۵۲۰

گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا
مدعی ہوتے ہیں اک آن میں اب تو دلدار
آگ لینے مگر آئے تھے یہ انا کیا تھا
مہر جب رسم تھی یارب وہ زمانا کیا تھا

۵۲۱

دل کی آبادی کو پہنچا اپنے گویا چشم زخم
بہر ز بختی پر ہے اس کی طائر سرور کو شک
دیکھتے ہی دیکھتے یہ شہر سب ویراں ہوا
طا ئران باغ کو بیت بخشی کا دماغ
جو شکار اس تیغ کے سائے تلے بے جاں ہوا
خاک پر بھی دوڑتی ہے چشم مہر و ماہ جرح
پر ہر اک درد سخن سے میر کے نالاں ہوا
کس دنی الطبع کے گھر چلے گئے ہیں مہماں ہوا
اُس کے میرے بیچ میں آئینہ آیا تھا ولے

تم جو کل اس راہ نکلے برق سے ہنستے گئے

ابر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گریاں ہوا

۵۲۲

آیا ہے ابر جب کا تھلے سے تیرا تیرا
کیا کہ ہے ہونا کی صحرائے عاشقی کی
مستی سے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت ہی خیرا
آئینے کو بھی دیکھو پر ٹک ادھر بھی دیکھو
شیروں کو اس جاہ پر ہوتا ہے قشر ہیرا
حیران چشم عاشق دکھے جیسے ہیرا

غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے

نکلانہ بوند نو ہو سینہ جو آن کا جیرا

۵۲۲

آیا نہ پھر وہ آسینہ روٹک نظر مجھے میں منہ پر اپنے خاک تلے جا بجا پھرا
طالع پھرے، سپہر پھرا، قلب پھر گئے چندے وہ رشک ماہ جو ہم سے جدا پھرا
آئسو گمانہ راز محبت کا پاس کمر میں جیسے ابر برسوں تئیں دل بھرا پھرا
بے صرفہ رونے لگ گئے ہم بھی اگر کبھو
تو ریکھو کہ بادیہ سارا بہسا پھرا

۵۲۳

عشق نے کیا کیا تصوف یاں کیے ہیں جکل چشم کو پانی کیا سب، دل کو سب لو ہو گیا
ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں جن نے بالمش خواب کا برسوں مرا بازو کیا
پھول نرگس کا لیے حیراں کھڑا تھا راہ میں
کس کی چشم پر فسوں نے تمیر کو جادو کیا

۵۲۵

کل صبح سیر باغ میں دل اور میرا رک گیا بلبل نہ بولا منہ سے کچھ گل ٹٹ بجھ سے وا ہوا
کتنوں کے دل بے جاں ہوئے کتنے نہ جانا گیا ہوئے چلنے میں اس کے دو قدم ہنچا ملاک برپا ہوا

۵۲۶

تمام رور جو کل میں پئے شراب پھرا بسان جام لیے دیدہ پر آب پھرا
اثر بن آہ کے وہ منہ ادھر نہ ہوتا تھا پھری ہے نگر کچھ کہ آفتاب پھرا
وہ رشک منج ہی نایاب تھا بہت ورنہ خرابہ کون سا جس میں نہ میں خراب پھرا
کہیں ٹھہرنے کی جایاں نہ دیکھی میں نے تیر
چمن میں عالم امکان کے جیسے آب پھرا

۵۲۷

اڑتی ہے خاک یارب! شام و سحر جاں میں کس کے غبار دل سے یہ خاک داں بنایا
نقش قدم سے اس کے گلشن کی طرح ڈالی گردِ رہ اس کی لے کر سرو رواں بنایا

۵۲۸

یہ تیر ستم گشتہ کسو وقت جواں تھا انداز سخن کا سبب شور و فغاں تھا

جادو کی پٹری پر چہ ابیات تھا اس کا
جس راہ سے وہ دل زدہ دلی میں نکلتا
افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زدہ خاک
گس مرتبہ تھی حسرت دیدار مرے ساتھ
مجنوں کو عبت دعویٰ وحشت ہے بھی ہے
جس دن کہ جنوں بھ کو ہوا تھا وہ کہاں تھا

غافل تھے ہم احوال دل خستہ سے اپنے
وہ گنج اس گنج خرابی میں نہاں تھا

۵۲۹

گھر کے آگے سے ترے نعل گئی عاشق کی
جو ہے سو بے خود رفتا ہے تیرا اے شوخ
اپنے دروازے تلک کو بھی تو آیا ہوتا
اس روش سے نہ قدم تو نے اٹھایا ہوتا
کم کم اٹھا وہ نقاب آہ کہ طاقت رہتی
کاش یک بار ہمیں منہ نہ دکھایا ہوتا

۵۳۰

مکٹ طالع دیکھ وہ ایدھر کو چل کر رہ گیا
کیا ہمیں کو یار کے تیغ نے کھا کر دم لیا
رات جو تھی چاند سا گھر سے نکل کر رہ گیا
ایسے بہتیروں کو یہ اثر درنگل کر رہ گیا
ایک ڈھیری راکھ کی تھی جمع جلنے تیسرے پر
برسوں سے جلتا تھا شاید رات جل کر رہ گیا

۵۳۱

ملا کہیں تو رکھا دیں گے عشق کا جنگل
رکھا ہے باز ہمیں در بلا کے پھرنے سے
بہت ہی خضر کو غم ہے رہنا فی کا
سروں پر اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا
نہ پوچھ مہندی لگانے کی خوبیاں اپنی
جگر ہے خستہ ترے پنہ حنائی کا

۵۳۲

نام اس کا سن کے آسو گری پڑے ملک
زلف سیاہ اس کی جاتی نہیں نظر سے
دل کا لگاؤ یار و پھپتا نہیں چھپایا
اس چشم روسیہ نے روز سیاہ دکھایا

۵۳۲

نکتہ مشتاق دیار ہے اپنا شاعری تو شعار ہے اپنا
بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا
کچھ نہیں ہم مثالِ عفا لیک شہر شہر اشتہار ہے اپنا
جس کو تم آسمان کہتے ہو سودوں کا غبار ہے اپنا

دل کے دل ہم جو ہوئے مجبور

اس میں کیا اختیار ہے اپنا

۵۳۳

روکش ہوا جو شب وہ بالائے بام نکلا ماہِ تمام یارو کیا نا تمام نکلا
ہو گوشتِ گیر شہرتِ مد نظر اگر ہے عفا کی طرح اپنا عزت سے نام نکلا

۵۳۵

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا
اس در تر کا تیرقی ہے بحر تب تو سس سے بہا نہیں جاتا

۵۳۶

کچھ عشق و ہوس میں فرق بھی کر
کیدھر ہے وہ اتنا زتیرا

۵۳۷

مراخوں تجھ پہ ثابت ہی کرے گا
کنارے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا

۵۳۸

مرد شکر کہ داغِ دل افسردہ ہوا ورنہ یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار جلا جاتا
کہتے تو ہو یوں کہتے، یوں کہتے جو وہ ماتا یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

۵۳۹

بالقوہ ملک دکھائیے چشم پر آب کا دامن پکڑ کے روئے یک دم سحاب کا
جو کچھ نظر پڑے ہے حقیقت میں کچھ نہیں عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہے خواب کا

شاید کہ قلب یار بھی ملک اس طرف پھرے میں منتظر زمانے کے ہوں انقلاب کا
دریادنی جنہیں ہے نہیں ہونے کا لیس دیکھا ہے واژگون ہی پیا لہ جباب کا

بارے نقاب دن کو جو رکھتا ہے منہ پر تو
پردہ سارہ گیا ہے کچھ اک آفتاب کا

۵۴۰

بعد مدت اس طرف لایا تھا ہنس کو جذبِ عشق
بخت کی برگشتگی سے آتے آتے پھر گیا

۵۴۱

اس بذریاں نے صرف سخن آہ کب کیا چپکے ہی چپکے اُن نے ہمیں جاں بلب کیا
عمامے کے شیخ کہیں سے کدے سے جا بس مع پچوں نے حد سے زیادہ ادب کیا
ظاہر ہوا نہ مجھ پہ کچھ اس ظلم کا سبب کیا جانوں خون اُن نے مرا کس سبب کیا
اُس رُخ سے دل اٹھ یا تو زلفوں میں جا پھنسا القمہ اپنے روز کو ہم نے بھی شب کیا
یکساں کیا نہیں ہے ہمیں خاک رہے آج ایسا ہی کچھ سلوک کیا ان نے جب کیا
پچھڑے تمہارے اپنا عجب حال ہو گیا جس کی نگاہ پڑ گئی اُن نے عجب کیا

برسوں سے اپنے دل کی ہے دہیں کیا لینے
اک دن جدانہ غیر سے ہم کو طلب کیا

۵۴۲

ظوفان میرے رونے سے آخر کو ہو رہا یونان کی طرح بستی یہ سب میں ڈور رہا
بہتوں نے چاہا، کیسے، یہ کوئی نہ کہہ سکا احوال عاشقی کا مری گومگور رہا
آنسو تھما نہ، جب سے گیا وہ نگاہ سے
پایان کار آنکھوں کو اپنی میں رو رہا

۵۴۳

بعل پر کب دل مرا نائل ہوا اُس لب خاموش کا قائل ہوا
لڑائیں آنکھیں اٹھائی دل نے چوٹ یہ تماشا ہی عبث گھائل ہوا

ایک تھے ہم دے نہ ہوتے ہست اگر اپنا ہونا بیچ میں حائل ہوا
تیرے کسی ذیل میں دیکھ اس کی آنکھ
ہوش اہل قدس کا زائل ہوا

۵۴۴

فقر بستی میں تھا تو ترا زیاں کیا تھا کبھو جو آن نکلت کوئی صدا کرتا
تلاطم آنکھ کے صدر نگ رہتے تھے تجھ بن کبھو کبھو جو یہ دریائے خوں چڑھا کرتا
گئے پہ تیرے نہ تھا ہم نفس کوئی لے گل کبھو نسیم سے میں دریدل کہا کرتا
کہاں سے نکلی یہ آتش نہ مانتا تھا میں شروع ربط میں اس کے جو دل جلا کرتا
موتے ہی راستی تھی عزت، مری محبت میں
ہلاک آپ کو کرتا نہ میں تو کیا کرتا

۵۴۵

بندھارات آنسو کا کچھ تار رہا ہوا ابر رحمت گمنہ گار سا
کوئی سادہ ہی اس کو سادہ کہے ہمیں تو لگے ہے وہ عیار سا
کھڑے منتظر ضعف جو آ گیا گرا اس کے در پر میں دیوار سا
گل و سرواچھے بسی ہیں دے نہ نکلا چمن میں کوئی یار سا
دکھاؤں متاع و فاکب اُسے
رگا واں تو رہتا ہے بازار سا

۵۴۶

حیران ہے محظہ لحظہ طرز عجب محب کا جو رفتہ محبت واقف اس کے ڈھب کا
کہتے ہیں کوئی صورت بن معنی بیان نہیں ہے یہ وجہ ہے کہ عارف منہ دیکھتا ہے سب کا
منہ اس کے منہ کے اوپر شام و سحر کھوں ہوں
اب ہاتھ سے دیا ہے سر رشته میں ادب کا

۵۴۷

کل نہ آنے میں ایک یاں تیرے
آج سو سو طرف گمان گیا

۵۴۸

دل میں رہا نہ کچھ تو کیا ہم نے ضبطِ شوق
برسوں تری گلی میں چمن ساز جو رہا
یہ شہر جب تمام ہوا تب نسق ہوا
سو دیدہ اب گدراختہ ہو کر شفق ہوا

۵۴۹

گل میں کہا وہ طور کا شعلہ کہاں گرا
شورِ مری نہاد سے تجھ بن اٹھا تھارات
دل نے جگر کی اور اشارت کی یاں گرا
جس سے کیا خیال کر یہ آسماں گرا

۵۵۰

یا خط چلے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں
شاید کہ سادگی کا وہ ہنگام ہو چکا

۵۵۱

بیل کی اور گل کی جو صحبت کی تیر
نکلا تھا آج صبح بہت گرم ہو وے
دل اپنا دیروں کی طرف سے اچٹ گیا
خورشید اس کو دیکھتے ہی سرد ہو گیا
بے پردہ اس کی شوخی قیامت ہے کچھ
یاں خاک سی اڑادی فلک گرد ہو گیا

دفتر رکھے ہیں تیرے دل کے الم کے یہ
یاں اپنے طور و طرز میں وہ فرد ہو گیا

۵۵۲

کیا تو نمود کس کی کیسا کمال تیرا
اب صبح پاس گل کے ہو کر نہیں نکلتی
اے نقش و ہم آیا کیدھر خیال تیرا
دیکھا نسیم نے بھی شاید جمال تیرا

پہلا قدم ہے اسان پا مالِ مرگ ہوتا
کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مالِ تیرا

۵۵۳

اگرچہ خاک اڑائی دیدہ تر نے بیاباں کی
وے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا

۵۵۴

جی ہی جاتے سنے ہیں عشق کے مشہور ہوئے
کیا کیا ہم نے کر اس راز کو اظہار کیا

آگیا عشق میں جو پیش نشیب اور فراز ہو کے میں خاک برا برسے ہوا رکھا
تیرے کاش زباں بند رکھا کرتے ہم
صبح کے بولنے نے ہم کو گرفتار کیا

۵۵۵

ہر سحر آئینہ رہتا ہے ترا منہ تکتا دل کی تقلید نہ کرتا تو نہ حیراں ہوتا
میری زنجیر کی جھنکار نہ سنتا کوئی شورِ جنوں نہ اگر سلسلہ جنبلاں ہوتا

۵۵۶

شب رفتہ میں اُس کے در پر گیا سب یا ر آدم گرمی کر گیا
ہوئے یا ر کیا کیا خراب اس بغیر وہ کس خانہ آباد کے گھر گیا

۵۵۷

کیا ہے جو راہ دل کی طے کرتے مر گئے ہم جوں نقش پا ہم راتا دیوارِ شر ہے گا
پایانِ کار دیکھیں کیا ہوئے دل کی صورت ایسا ہی جو وہ چہرہ پیش نظر ہے گا
اب رفتگی روئے اپنا کیا ہے میں نے
میرا یہ ڈھب دیوں میں کچھ راہ کر رہے گا

۵۵۸

کب کہا جاتا تھا یوں آنکھوں میں جیلِ صبح تھا پھول خوش رنگ اور اس کے فرش پر نہ کچھ کر ہوا
جل گیا یا قوت اس کے لب لبابِ ہل گئے گو ہر خوش آب اندازِ سخن سے تر ہوا

۵۵۹

کبھو تو دیر میں ہوں میں کبھو ہوں کبھیں کہاں کہاں لیے پھرتا ہے شوق اس در کا
ہمیں کہ جلتے ہے خوگر میں، آگ میں ہے پیش محیط میں تو تلف ہوتا ہے سمندر کا
شکتہ بانی و لب بستگی پر اب کی نہ جا چمن میں شور مرا اب تلک بھی ہے پر کا
پھر ہے خاک طے منہ پہ یا نمد پہننے
یہ آئینہ ہے نظر کردہ کس قلندر کا

۵۶۰

کیا رہو چشم بار کو کوئی بیاں کرے جس کی طرف نگاہ کی اُس کو سلا رکھا

ہم سری جاتے عشق میں ایسا سنا کیجے اس راہ خوفناک میں کیوں تم نے پار رکھا
کیا میں ہی محو چشمک انجم ہوں خلق کو
اس مہ نے ایک جھمکی دکھا کر لگا رکھا

۵۶۱

میں جوانی میں مے پر مست رہا گردن شیشہ ہی میں دست رہا
سر پہ ہتھکڑیوں میں کب نہ پڑے یہ سبوتا بہت شکست رہا

۵۶۲

گئی نیند شیون سے بلیل کی رات کہیں دل ہمارا گرفتار تھا
قدریار کے آگے سرو چمن کھڑا دور جیسے گنہ گار تھا

۵۶۳

یہ شب ہجر سر کرے ہے پرے ہو سفیدی کا جس جگہ سایا
مر گیا تس پہ سنگ سار کیا نمل ماتم مرا یہ پھل لایا
صحن میں میرے اے گل ہفتاب
کیوں شگوفہ تو کھلنے کا لایا

۵۶۴

سب گئے ہوش و صبر و تاب تو دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا
اٹھ گیا تیر وہ جو بالیس سے پھر مری جان مجھ میں کچھ نہ رہا

۵۶۵

اندوہ و غم کے جوش سے دل رکے خوں ہوا اب کے مجھے بہار سے آگے جنوں ہوا
جی میں تھا خوب جا کے خرابے میں روئے سیلاب آیا، آگے چلا، کیا خگوں ہوا
ہوں داغ ناز کی کہ کیا تھا خیال بوس گلبرگ سا وہ ہونٹ جو تھا نیلگوں ہوا
تیرا آنے سے گزشت سنی ساری رات کو
افسانہ عاشقی کا ہم ساری فسون ہوا

۵۶۶

ہستی ہے اپنے طور پہ جوں بحر جوش میں گرداب کیسا، موج کہاں ہے حباب کیا

دیکھا پنک اٹھا کے تو پایا نہ کچھ اثر اے عمر برق جو وہ گئی تو شتاب کیا
ہر چند قیر بستی کے لوگوں سے ہے نفور
پرہاے آدمی ہے وہ خانہ خراب کیا

۵۶۷

گلو گیری ہو گئی یا وہ گوی
رہا میں خموشی کو آواز کرتا

۵۶۸

دلت میں وہ ہوا شب ہم بستر آ کے میرا خوابیدہ طالعوں نے اک خواب سا دکھایا
طرز نگہ سے اس کی بے ہوش کیا ہوں میں ہی ان مست آنکھریوں نے بہتیروں کو سلا یا
آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نہ دیکھنا تھا
خواب عدم سے ہم کو کلہے کے تئیں جگایا

۵۶۹

سندر کا میں کیوں احساں پہونگا مرے آنسو نہیں، اُن پر بہوں گا
نہ تو آوے، نہ جاوے، بیقراری یونہی اک دن سنا میں رہوں گا
اگر جیتا رہا میں تیرا سے یار
تو شب کو موبہ موصفہ کہوں گا

۵۷۰

عشق سے دل یہ تازہ دارغ جلا
اس سیہ خانے میں چراغ جلا

۵۷۱

اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب مجھ دل زدہ کو نیست نہ آئی تمام شب
جب میں شروع قصہ کیا آنکھیں کھول دیں یعنی تھی مجھ کو چشم نمائی تمام شب
چشمک چلی گئی تھی ستاروں کی صبح تک کی آسماں نے دیدہ درائی تمام شب
بخت سید نے دیر میں کل یاوری سی کی تھی دشمنوں سے اس کو لڑائی تمام شب
بیٹھے ہی گزری دہریے کی شب وہ نہ آپہرا ایذا عجب طرح کی اٹھائی تمام شب

سناٹے سے دل گزر جائیں سو کہاں بیل نے موگی نالہ سرائی تمام شب
تائے سے میری پلکوں پر قطرے سرشک کے
دیتے رہے ہیں مستی رکھائی تمام شب

۵۴۲

داغ ہوں جلتا ہے دل بے طور اب دیکھے کیا محل کھلے ہے اور اب
شعر پڑھتے پھرتے ہیں سب تیر کے اس قلم رو میں ہے اُن کا دور اب

۵۴۳

پھول اس جن کے دیکھتے کیا کیا جھڑے ہیں ہائے سیل بہار آنکھوں سے میری رواں ہے اب
جن و ملک زمین و فلک سب گل گئے بارگراں عشق و دل ناتواں ہے اب
پیش از دم سحر مراروتا لہو کا دیکھ پھولے ہے جیسے سانچہ وہی یاں ہماں ہے اب
تالاں ہوئی کہ یاد ہمیں سب کو دے گئی
گلشن میں عنریب ہماری زباں ہے اب

۵۴۴

شبم سے کچھ نہیں ہے گل و یا سمن میں اب دیکھ اس کو بھر بھر آئے ہے سبک دین میں اب
سوزش بہت ہو دل میں تو آنسو کو پی نہ جا کرتا ہے کام آگ کا ایسی جلن میں اب
لو سدرہ شتاب فاختہ گریہ ناک کی آیا نہیں ہے دیر سے جوئے حسن میں اب
دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعور تیر
دُور سے ہزار چند ہے ان کے سخن میں اب

۵۴۵

جیب مزاج آگے تھا میرا سوکب ہے اب ہر روز دل کو سوز ہے ہر شب تعب اب
جاں بخشیاں جو پیش تر از خط کیا کیے اُن ہی لبوں سے خلو خدا جاں بلب ہے اب
نے پاہ وہ اسے ہے نہ مجھ کو ہے وہ دباغ جانا مرا ادھر کو بشرط طلب ہے اب
جاتا ہوں ان کو ملنے تو کہتا ہے دن ہے تیر
جوش کو چاہئے تو کہے ہے کہ شب ہے اب

۵۷۶

اس عمر برق جلوہ کی فرصت بہت ہے کم جو کام پیش آئے تھے اس میں ہوشیاری
یہ بستیاں اجڑ کے کہیں بستیاں بھی ہیں دل ہو گیا خراب جہاں پھر رہا خراب
ملک دل کے نسخے ہی کو کیا کر مطالعہ اس درس گم میں حرف ہمارا ہے اک کتاب
کاش اس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں
کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب

۵۷۷

سادہ ذہنی میں نکتہ چیں تھے تم اب تو ہیں حرف آشنا صاحب
شوق رخ، یاد لب، غم دیدار جی میں کیا کیا مرے رہا صاحب
کن نے سن شعر میری نہ کہا
کہو پھر لائے کیا کہا صاحب

۵۷۸

فسانہ شائع در شاخ اس نہال حسن کے غم کا
کہاں اسے قبر بے برگ و نوا تمام کرے اب

۵۷۹

تھی چشم یہ رُکے گا پلکوں سے گریہ لیکن ہوتی ہے بند کوئی تنکوں سے راہ سیلاب
اس بحر حسن کے تئیں دکھ ہے آپ میں کیا جاتا ہے صدقے اپنے جو لحظہ گم راہ
تکلی ہیں اب کے کلیاں اس رنگ سے چمن میں
سرجوڑ جوڑ جیسے مل بیٹھتے ہیں احباب

۵۸۰

یہ کس آشفتنی جمعیت دل تھی منظور
بال بکھرے ترے منہ پر کہیں ہیں رات کی بات

۵۸۱

دیکھیں تو کیا دکھائے یہ! فراط اشتیاق
نگہی ہیں تیری آنکھیں ہمیں پیاریاں بہت

۵۸۲

بجریں کیا کیا سے دیکھے ہیں ان آنکھوں سے میں زرد رخ پر لالہ گوں آنسو بہا کرتا تھا رات
 بعد میرے اس غزل پر بھی بہت رو دیں گے لوگ میں بھی ہر ہر بیت پر اس کی بکا کرتا تھا رات
 دیکھ خالی جا کہیں گے برسوں اہل روزگار
 تیرا کٹر دل کا قصہ یاں کہا کرتا تھا رات

۵۸۳

آئینہ پانی پانی رہا اس کے سامنے کیسے جہاں کہوں یہ تو ہے روبرو کی بات
 سر مل نے پھر جھکا کے اٹھایا نہ شرم سے گلزار میں چلی تھی کہیں اس کے رو کی بات

۵۸۴

عالم بیاہ خانہ ہے کس کا کہ روز و شب یہ شور ہے کہ دستی نہیں کچھ سنائی بات
 اک دن کہا تھا یہ خاموشی میں ہے وقار سو مجھ سے ہی سخن نہیں میں جو بتائی بات

۵۸۵

ہم اٹھے روتے توئی گردوں نے پھر راہ گریز
 بیٹھ جاوے گا یہ ماتم خانہ بام و در سمیت

۵۸۶

دیکھے کب ہو وصال اب تو گئے ہے ڈر بہت کوفت گزرتے ہے فراق یا میں ہی پر بہت
 دیکھ روئے زرد پر بھی میرے آنسو کی ڈھلک اے کہ تو نے دیکھی ہے غلطانی گو ہر بہت
 کم جچی سے بولنا، کم آنکھ مجھ پر کھولنا
 اب عنایت یار کی رہتی ہے کچھ ایدھر بہت

۵۸۷

آگ سا تو جو ہوا اے گل تران کے بیچ صبح کی باؤ نے کیا پھونک دیا کان کے بیچ
 گھر میں آئینے کے کب تک تمہیں نازاں دیکھوں کبھو تو آؤ مرے دیدہ حیران کے بیچ

۵۸۸

سن اے جنوں کہ مجھ میں نہیں کچھ سوائے دم تار ایک ہی رہ گیا ہے پیرہن کے بیچ
 سر سبز بندی میں نہیں کچھ یہ رہ نختہ ہے دھوم میرے شعری سا اے دکن کے بیچ

۵۸۹

پرزدہ اٹھنا ہے تو پھر جان پر آجتی ہے خوبی عاشق کی نہیں عشق کے اظہار کے بیچ
تو جو جاتا ہے چمن میں تو تماشے کے لیے ۵۸۹ موسم رفتہ بھی پھر آوے ہے گلزار کے بیچ

۵۹۰

سرسری مت جاں سے جا غافل پاؤں تیرا پڑے جہاں تک سوچ
پھیل اتنا پڑا ہے کیوں یاں تو یا ر اگلے گئے کہاں تک سوچ
گل و رنگ و بہار پر دے ہیں
ہر عیاں میں ہے وہ نہاں تک سوچ

۵۹۱

مرغ چمن نے زور زلایا سبھوں کے تئیں
میری غزل پڑھی تھی شب اک وصفہ خواں کی طرح

۵۹۲

ہم گرفتاروں سے رحمت ہی کرے ہے وہ غزال
کوئی تو بتلاؤ اس کے دم میں لانے کی طرح

۵۹۳

صنم فراق میں ہیں تیرے کچھ تو کر رہتا
یہ کیا کروں کہ مرا ہاتھ زیر سنگ ہے شوخ

۵۹۴

رہے بغیر تیرے اے رشک ماہ تا چاند
آنکھوں میں یوں ہماری عالم سیاہ تا چاند

۵۹۵

پہنچی شاید جگر تک آتش عشق عشق ہیں سب شرار کے مانند
کو دماغ اس کی رہ سے اٹھنے کا بیٹھے اب ہم غبار کے مانند
کوئی نکلے کلی تو لالے کی
اس دل داغدار کے مانند

۵۹۶

رہے گی ایسی ہی گریہ کئی ہمیں اس سال
 چمن کی باؤ کے آتے خبر نہ اتنی رہی
 شکستہ بانی کو چاہے تو ہم سے ضامن لے
 ہوانہ وادیر گلزار اپنے ڈھب سے بکھو
 منامے بھڑکی ہے اب کی بہت ہی تشنگل
 چمن میں اپنے بھی ہیں خارخوس کے گھر صیاد
 تو دیکھو کہ رہے ہم قفس میں مرصیاد
 کہ تیس بکدھر ہوں بکدھر ہے قفس بکدھر صیاد
 شکار موسم نخل میں ہمیں نہ کر صیاد
 گھلا سو منہ پہ ہمارے قفس کا در صیاد
 نئی بہت رہیں چاک قفس سے آنکھیں یک
 پڑا نہ اب کی کوئی پھول گل نظر صیاد

۵۹۷

لڑکے پھر آئے ڈر گئے شاید
 سب پریشان دنی میں شب گزری
 ہیں مکان و سرا و جا خالی
 آنکھ آئینہ رو چھپتے ہیں
 دل کوئے کر مکر گئے شاید
 زخم اب دل کے بھر گئے شاید
 اب کہیں جنگلوں میں ملتے نہیں
 حضرت خضر مگر گئے شاید
 شور بازار سے نہیں اکٹھا
 رات کو تیر گھر گئے شاید

۵۹۸

جدائی کے حالات میں کیا کہوں
 قیامت تھی ایک ایک ساعت کے بعد
 سخن کی نہ تکلیف ہم سے کرو
 لہو ٹپکے ہے اب شکایت کے بعد

۵۹۹

میں مشت خاک یارب بارگراں غم تھا
 کیا کہیے آپڑا ہے اک آسمان زمیں پر

۶۰۰

اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزر
 کہیو ہم صحرانوردوں کا تمہاری حال زار

طاغیر خوش زمزمہ سنج قفس میں ہے خوش
چھپے چھپاں کمر میں صحن گلشن میں ہزار
کیا کہوں سوئے چین ہو یا جو میں سرگرم گشت
پھول گل جب کھلنے لگتے جوش زن ہوتی بہار
رفتہ رفتہ ہو گئیں آنکھیں مری دونوں سفید
بسکہ نامے کا کیا یاروں کے میں نے انتظار
اب بیاباں در بیاباں ہے مرا شور و فغاں
گوچن میں خوش کی تم نے میری بجائے نالہ دار

منہ پر آویس مے سخن آلودہ خون جگر
کیونکہ یارانِ زماں سے خاکِ بادلِ جولِ نار

۶۰۱

اک بار تو نے آکر خاطر نہ رکھی میری
میں جی سے اپنے گذرا سو یا تیری خاطر

۶۰۲

آغشتہ خونِ دل سے سخن تھے زبان پر
رکھے نہ تم نے کان ملک اس داستان پر
کچھ ہو رہے کا عشق دہوس میں بھی امتیاز
آیا ہے اب مزاجِ ترا امتحان پر

۶۰۳

ایسے کی مشہور پریشاں نظری ہے
تو سادہ ہے بسوں کو نہ دیدار دیا کر

۶۰۴

ہر چند چپ ہوں لیک مرا حال ہے عجب
احوال پُرسی تو نہ کرے تو عجب ہے اور
کیا کہیے حالِ دل کا جدائی کی رات میں
گزرے ہے کب کہانی کہے سے یہ شبکہ اور

۶۰۵

فرصت سے اس چن کی کل روکیں جو پوچھا
چشمک کی ایک گل نے میری طرف کو ہنس کر
جی رک گیا کہیں تو پھر ہوئے گا اندھیرا
مت چھیڑ بر مجھ کو یوں ہی برس برس کر
اس قافلے میں کوئی دل آشنا نہیں ہے
ٹکڑے گلے کے اپنے ناحق نہ اے جبرس کر

صیاد اگر اجازت گل گشت کی نہیں ملک
دیوارِ باغ کو تو بارے درِ قفس کر

۶۰۶

تدبیر دوستوں کی مجھے نفع کیا کرے بیماری اور کچھ ہے کریں نہیں دو کچھ اور
صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا ہے عشق سے بتوں کے مراد عا کچھ اور

۶۰۷

چمکی ہے جب سے برقی سحر گلستاں سے اور جی لگ رہا ہے خار و خسِ آشیاں کی اور
رنگ سخن تو دیکھ کہ حیرت سے باغ میں رہ جلتے ہیں گے دیکھ کے گل اُس وہاں کی اور
کی بے خبر ہے رفتنِ رنگینِ عمر سے جوئے چمن میں دیکھ ملک آبِ رواں کی اور

آپا کے تندر خاطر ہے زیر خاک
جاتا ہے اکثر اب تو غبارِ آسماں کی اور

۶۰۸

ادا کچھ ہے، انداز کچھ، ناز کچھ
تو دل ہے کچھ اور زیر لب اور

۶۰۹

ہم آپ سے گئے تو گئے پرسانِ نقش
بیٹھا تو روزِ حشر تئیں انتظار کر

۶۱۰

جنوں میں اب کے کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر
گئی کل ٹوٹ مرے پاؤں کی زنجیر بھی آخر
اگر ساکت ہیں ہم حیرت سے ہر میں دیکھنے قابل
کہ اک عالم رکھے ہے عالمِ تصویر بھی آخر
یکایک یوں نہیں ہوتے ہیں پیارے جان کے لاگو
کبھو آدم ہی سے ہو جاتی ہے تقصیر بھی آخر
نہ دیکھی ایک وا شد اپنے دل کی اس گلستاں میں
کھلے پائے ہزاروں غنچہ دل گیر بھی آخر

سروکار آہ کب تک خامہ و کاغذ سے یوں رکھے
رکھے ہے انتہا احوال کی تحریر بھی آخر
پھرے ہے باولا سا پیچھے ان شہری غزالوں کے
بیابانِ مرغ ہوگا اس چلن سے مستیز بھی آخر

۶۱۱

کیا لطف تھا کہ میکے کی پشت بام پر سوتے تھے مست چادر مہتاب تان کر
سُوس گوہر مراد کو پایا نہ ہم نے تیر پایا نہ کار مر گئے یوں خاک چھان کر

۶۱۲

مجھ کو قفس میں منبل و ریمیاں کی کیا خبر
کہ اے نسیم صبح گلستاں کی کیا خبر

۶۱۳

ناسازی و خشونت جنگل ہی چاہتی ہے
شہروں میں ہم نہ دیکھا بالیدہ ہوتے کیکر

۶۱۴

سو بار ایک دم میں گیا ڈوب ڈوب جی
پر بھر غم کی پانی نہ کچھ انتہا ہنوز

۶۱۵

ہے میرے نو ہو روئے کا آثار ہنوز کو چہ کوئی کوئی ہے چمن زار سا ہنوز
سایہ سا آگیا تھا نظر اس کا ایک دن مہبوت نہیں پھروں ہوں پری وار سا ہنوز
برسوں سے گل چمن میں نکلتے ہیں رنگ رنگ نکلا نہیں ہے ایک رنج یا ر سا ہنوز

دیکھا تھا خانہ باغ میں پھرتے اسے کہیں
گل جرتی ہے صورت دیوار سا ہنوز

۶۱۶

رُلا یا ہم نے پہروں رات اس کو کہا یہ قصہ غم جس کسویاں
قیامت ہے نہ اے مرایہ جاں نہ ہووے وقت مرنے کے بھی تو پاک

کہیں اک دور کی سی کچھ تھی نسبت
رکھا تھا آئینے کو اس کے رویہ ۱۲

۶۱۷

گل کو ہوتا صبا قرار اے کاش رستی ایک آدھ دن بہار اے کاش
یہ جو دو آنکھ مندر گئیں میری اُس پہ واہو تیں ایک بار اے کاش
اس میں راہ سخن نکلتی تھی شعر ہوتا تر اشعار اے کاش
شش جہت اب تو تنگ ہے ہم پر
اُس سے ہوتے نہ ہم دو چار اے کاش

۶۱۸

اٹھتی ہے موج ہر یک آغوش ہی کی صورت دریا گو ہے کس کا بوس و کنار خواہش
صدر نگ جلوہ گر ہے ہر جا رہ غیرت گل عاشق کی ایک پائے کیونکر قرار خواہش
لے ہاتھ میں نفس تک صیاد چل چمن تک مدت سے ہے ہمیں بھی سیر بہار خواہش
کرتے ہیں سب تنہا پر تیز جی نہ اتنی
رکھے گی مار تم کو پایاں کار خواہش

۶۱۹

علیٰ خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں
پھر پوچھتے ہو ہنس کر مجھ بے نوا کی خواہش

۶۲۰

عشق کی رہ نہ چل خبر ہے شرط اولِ گام ترک سر ہے شرط
قلب یعنی کہ دل عجب زر ہے اس کی نقادی کو نظر ہے شرط

۶۲۱

کیا لارہ ایک داغ پہ پھوٹے ہے بلغ میں بہتیرے ایسے چھاتی پر ہم نے جلائے داغ

۶۲۲

یک سب نظر پڑا تھا کہیں تو سوا ب مدام رستی ہے چشم ماہ ترے بام کی طرف
فاراشٹاف دیمہ خراش ایک سے نہیں لیکن نظر نہیں ہے تجھے کام کی طرف

۶۲۳

میا کہوں تم سے میں کر کیا ہے عشق جان کا روگ ہے بلا ہے عشق
عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق

۶۲۴

دیکھی تھی ترے کان کے مورتی کی اک جھلک
جاتی نہیں ہے اشک کی زخماں کے ڈھلک

۶۲۵

حال آنکہ کام پہنچ گیا کب کا جاں تک آتی نہیں ہے تو بھی شکایت زباں تک
جو آرزو کی اس سے سوداں میں ہی خوں ہوئی تو میدیوں بسر کرے کوئی کہاں تک

۶۲۶

شاید کہ سر نوشت میں مرنا ہے گھٹکے تیر
کاغذ نہ محرم غم دل، نے قلم شریک

۶۲۷

خاک ہی میں ملائے رکھتے ہو ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک
چلے باغ کی صبا کیا خاک دل جلا کوئی ہو گیا کیا خاک
تربت تیر پر چلے تم دیر اتنی مدت میں واں رہا کیا خاک

۶۲۸

بہرے رونے سے میرے گوشہ گوشہ رشت کا
باعث آبادی صحرے چشم گریرہ ناک

۶۲۹

ان ہڈیوں کا جلنا کوئی ہما سے پوچھو لاتا نہیں ہے منہ وہ اب میرے سنبھال تک
جاتی ہیں خط کے پیچھے جوں ہر آنکھیں میری اب کا رشتہ میرا پہنچا ہے تیریاں تک

۶۳۰

مجھے نیند کیسی کہ مانتا نہ بخم غلی رہتی ہیں میری آنکھیں سو تک

اٹھا پاس بے اختیاری سے سبکا بگایٹھے کرتے ہیں دود و پر تک

دلغ اور دل ہیں سر اسیرہ دونوں
سر زخم شاید کہ پہنچا جگر تک

۴۳۱

غافل ہیں ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ
حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کارواں کے لوگ
رونق تھی دل میں جب تئیں بستے تھے دلبراں
اب کیا رہا ہے اٹھ گئے سب اس مکاں کے لوگ
فردوس کو بھی آنکھ اٹھا دیکھتے نہیں

کس درجہ میر چشم ہیں کوئے بُتاں کے لوگ
کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھتے ہیں ہائے
یہ عشق پیشگاں ہیں الہی کہاں کے لوگ

۴۳۲

پاؤں میں پڑ گئے ہیں پھپھولے مرے تمام ہر گام راہ عشق میں گویا دبی ہے آگ
کیونکر نہ طبع آتشیں اُس کی ہیں جلائے ہم مشتِ خس کا حکم کھینچ رہی ہے آگ
افسردگی سوختہ جاناں ہے قہر تیر
دامن کو ٹک ہلا کہ دلوں کی بھی ہے آگ

۴۳۳

ہے آگ کا سانناہ کا ہش فزا کا رنگ کچھ اور صبح دم سے ہوا ہے ہوا کا رنگ
کس بے گند کے خوں میں ترا پڑ گیا ہے پاؤں ہوتا نہیں ہے سرخ تو ایسا خنا کا رنگ
پوچھیں ہیں وجہ گریہ خونیں جو مجھ سے لوگ
کیا دیکھتے نہیں ہیں سب اس بے وفا کا رنگ

۴۳۴

رہ مرگ سے کیوں ڈراتے ہیں لوگ بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ
مظاہر سب اس کے ہیں ظاہر ہے وہ تکلف ہے یاں جو چھپاتے ہیں لوگ

رہے ہم تو کھوئے گئے سدا کبھو آپ میں ہم کو پاتے ہیں لوگ

اُن آنکھوں کے بیمار ہیں تیر ہم

بجا دیکھنے ہم کو آتے ہیں لوگ

۶۳۵

ہے تیرہ یہ بیا باں گرد و غبار سے سب دے راہ کب دکھائی بے رہنمائی دل

پیش آوے کوئی صورت منہ موڑے نہیں ہے آئینہ سال جنہیں ہے کچھ آشتائی دل

اس دامن میں اس کے سائے فریب ہی ہیں

آتی نہیں نظر کچھ بھہ کو رہائی دل

۶۳۶

وہ کون سی امید بر آئی ہے عشق میں رہتا ہے کس اُمید پر اُمیدوار دل

تم پر تو صاف میری کدورت کھلی ہے آج مدت سے ہے ملال کے زیرِ غبار دل

۶۳۷

ٹمک اُس بے رنگ کے نیرنگ تو دیکھ ہوا ہر رنگ میں جوں آب شامل

نہیت جان فرصت آج کے دن سحر کیا جانے کیا ہوشب ہے حاصل

وہی پہنچے تو پہنچے آپ ہم تک

نہ یاں طالع رسا نے جذب کا بل

۶۳۸

سو کھ غم سے ہوئے ہیں کانٹا سے پردوں میں کھٹک رہے ہیں ہم

وقف مرگ اب ضروری ہے عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم

کیونکہ گردِ علاتہ بیٹھ سکے دامنِ دل جھٹک رہے ہیں ہم

کون پہنچے ہے بات کی تہ کو ایک مدت سے یک رہے ہیں ہم

نقشِ پاسی رہی ہیں کھل آنکھیں

کس کی یوں راہ تک رہے ہیں ہم

۶۳۹

ہے تہہ دل بتوں کو کیا معلوم نکلے پردے سے کیا اندر معلوم

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
گرچہ تو ہی ہے سب جگہ لیکن ہم کو تیری نہیں ہے جا معلوم
ان سیر چشم روبرو سے ہمیں تھی وفا چشم سو وفا معلوم
عشق جانا تھا مار رکھے گا
ابتدا میں تھی انتہا معلوم

۶۴۰

عتیا دیار اب کی سب ٹوٹوں گا کیا میں ہی ملک بلغ تک لے چل میرا بھی نفس ظالم
کی کھولے ہوئے عمل یاں نگرم حکایت ہے چل راہ میں کچھ کہتا مانند جس ظالم
سر رشتہ ہستی کو ہم دے چکے ہاتھوں سے
کچھ ٹوٹے ہی جاتے ہیں اب تار نفس ظالم

۶۴۱

تدبیریں کریں اپنے تین زار و زبوں کی افراط سے اندوہ کی ہوں آپ میں جب ہم
یک سلسلہ ہے قیاس کا فریاد کا اپنا حوں حلقہ زنجیر گرفتار ہیں سب ہم
جمع میں قیامت کے اک آشوب سا ہوگا
آنکھ اگر غصے میں یوں نال بہ لب ہم

۶۴۲

مشتاق ان لبوں کے ہیں سب مردوزن تمام دفتر کھلے گئے نہ ہوا پر سخن تمام
آوارہ گرد باد سے تھے ہم پہ شہر میں کیا خاک میں ملا ہے یہ دیوانہ پن تمام
کیا لطف تن چھپا ہے مرے تنگ پوش کا اگلا پڑے ہے جلے سے اس کا بدن تمام
اک گل زمیں نہ وقفے کے قابل نظر پڑی دیکھا برنگ آب رواں یہ چمن تمام
نکلے ہیں گل کے رنگ گلستاں میں خاک سے یہ ہے ہیں اس کے عشق کے خونیں کفن تمام
کچھ ہند ہی میں تیر نہیں لوگ جیب چاک
ہے میرے رنختوں کا دیوانہ دکن تمام

۶۴۳

منہور سجدہ ہے ہمیں اس آفتاب کا ظاہر میں یوں کریں ہیں نماز وال ہم

۶۲۳

کون کہتا ہے منہ کو کھولو تم کاش کے پردے ہی میں ہو تو تم
حکیم آپ رواں رکھے ہے حسن بہتے دریا میں ہاتھ دھو تو تم
جانا آیا ہے اب جہاں سے ہمیں تھوڑی تو دور ساتھ ہو تو تم
آتے ہیں متصل چیلے آنسو آہ کب تک یہ موتی رو تو تم
رات گزری ہے سب تڑپتے تمیر
آنکھ لگ جائے ٹک تو سو تو تم

۶۲۵

نہیں دیکھتے صبح اب آرسی خفا رہتے ہیں اپنی صورت سے ہم
رکھا جس کو آنکھوں میں اک عراب اسے دیکھ رہتے ہیں حسرت سے ہم
نہ ٹک لاسکا تاب جلوے کی دل
نہ رہتے ہیں صبر و طاقت سے ہم

۶۲۶

مدعی مجھ کو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں چکے تم سننے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں گشتے ہم دردِ جانِ نگاہ جو ہو اس کو دوا کہتے ہیں

۶۲۷

کیا کیا جہاں اثر تھا سواب و ایں عیاں نہیں جن کے نشان تھے میلوں پر ان کا نشان نہیں
دفترِ بنی، کہانی بنی، شنوی ہوئی کیا شرح سوزِ عشق کروں میں زباں نہیں
اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے یاں سدا مشفق کوئی نہیں ہے کوئی مہرباں نہیں

اس عہد کو نہ جائیے اگلا سا عہد تمیر
وہ دور اب نہیں وہ زمیں آسمان نہیں

۶۲۸

نہ نکلا دوسرا دیا جہاں میں وہی اک جنس ہے اس کا رواں میں
کیا منہ بند سب کا بات کہتے بلا کچھ سحر ہے اس کی زباں میں
اگر وہ بت نہ جانے تو نہ جانتے ہمیں سب جانے میں ہندستان میں

۶۴۹

غریبانہ کوئی شب روز کریاں ہمیشہ کون رہتا ہے سرا میں
اٹھاتے ہاتھ کیوں نومید ہو کر اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں
اُدھر جانے کو آندھی تو ہے لیکن سب پانی سی ہے یاد صبا میں
بلا تہ دار بحر عشق نکلا نہ ہم نے انتہائی ابتدا میں

ملے برسوں وہی بیگناہ ہے وہ
ہنر ہے یہ ہمارے آشنا میں

۶۵۰

یوسف عزیز دلہا جا مصر میں ہوا تھا پاکیزہ گوہروں کی عزت نہیں وطن میں
آجائے شہر میں تو جیسے کہ آندھی آئی کیا وحشتیں کیاں ہیں ہم نے دون پن میں

۶۵۱

کن نے پٹے پال دکھائے تیرے مانی تئیں اُن نے جو اس طول سے کھینچا پریشانی تئیں
طائرانِ خوش معاش اس بلخ کے ہم تھے کھو اب تیرے ہیں نفس میں ہک پریشانی کے تئیں

دل جو پانی ہو تو آئینہ ہے روئے یار کا
خانہ آبادی سمجھ اس خانہ ویرانی کے تئیں

۶۵۲

مدت ہوئی کہ اپنی جبر کچھ ہمیں نہیں
کیا جانے کہ تیرے لئے ہم کدھر کے تئیں

۶۵۳

کیا کہوں اول بخود تو دیر میں آتا ہوں نہیں
پھر جو یاد آتا ہے وہ چپکا سارہ جاتا ہوں نہیں

۶۵۴

ایام ہجر کرے بسر کس اُمید پر طنائیوں کا صبح نہیں شام بھی نہیں
ہر وا اسے ہو کا ہے کونا کام گرمیوں اس کام جاں کو مجھ سے تو کچھ کام بھی نہیں
کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعور کے کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

۶۵۵

گرچہ عالم جلوہ گاہ یار یوں بھی تھا دے
آنکھیں جوں موندیں عجب عالم نظر آیا ہمیں

۶۵۶

اشک کے جوش سے ہوں شام و کوپانی میں
شب نہاتا تھا جو وہ رشک قریانی میں
ساتھ اس حسن کے دیتا تھا دکھائی وہ بین
رونے سے بھی نہ ہوا سبز درخت خواہش
آتش عشق نے راویں کو جلا کر مارا
چشم تری میں ہے کاش وہ رئے خوش رنگ
رووں تو آتش دل شمع نمط بھتی نہیں
بجیسے ماہی ہے بجھے سیر و سفر پانی میں
گنتی مہتاب سے اٹکتی تھی بہر پانی میں
جیسے جھکے ہے پڑا گوہر تر پانی میں
گرچہ مرجاں کی طرح تھایہ شجر پانی میں
گرچہ لٹکا سا تھا اس دیو کا گھر پانی میں
پھول رہتا ہے بہت تازہ و تر پانی میں
بجھ کو لے جا کے ڈبو دیو میں مگر پانی میں

مگر آپ کو یوں ہستی میں اس کی جیسے
بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

۶۵۷

طبع دریا جو ہو آشفۃ تو پھر طوفاں ہے
فرق آب عشق سے ہوں یک اڑا جاتا ہوں
ہنیت آنکھوں کی نہیں وہ رہی رتے رتے
اب تو گرداب سے آتے ہیں نظر پانی میں

آہ باؤں کو پر اگندہ نہ کر پانی میں
جوں ہمک گو کہے ڈبے ہیں پر پانی میں
فرط گریہ سے ہوا میر تبہ اپنا جہاز
تختہ پارے گئے کیا جانوں کدھر پانی میں

۶۵۸

عجب کیل ہے جو یار زین کو ہم نہ پہچانیں
سلاتا تیغ خوں میں گرد میرے تو قیامت تھی
رہائی اتفاق اپنی پٹری ہے ایک مدت میں
اٹھا تھا روز محشر کا سا فتنہ رات صحبت میں
نمٹل ہو سکا جب تک بدن میں نہ طاقت تھی
قیامت اب گزر جاتی ہے جی پر ایک ساعت میں

۴۵۹

لوہوروتا ہوں میں ہر اک حرفِ خط پر مہرِیاں اور اب رنگین جیسا تم کہو انشا کروں
 دل پریشانی مجھے دے ہے بکھرے گل کے رنگ آپ کو جوں غنچہ کیونکر آہ میں یک جا کروں
 خاک اڑاتا شک افشاں آن نکلوں میں تو پھر
 دشت کو دریا کروں بستی کے تئیں صحر کروں

۴۶۰

کلفت میں گزری ساری مدت تو زندگی کی
 آسودگی کا منہ اب دیکھیں گے ہم عدم میں

۴۶۱

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں اُس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں
 بے کلی دل ہی کی تماشا ہے برق میں ایسے اضطراب کہاں
 ہستی پنی ہے بیچ میں پردا ہم نہ ہو ویں تو پھر حجاب کہاں
 گر یہ شب سے سرتج ہیں آنکھیں مجھ بلا نوش کو شراب کہاں
 عشق ہے عاشقوں کے جلنے کو یہ جہنم میں ہے عذاب کہاں
 محو ہیں اس کتابی چہرے کے عاشقوں کو ہر کتاب کہاں

عشق کا گھر ہے تیرے آباد
 ایسے پھر خانماں شراب کہاں

۴۶۲

یارو مجھے موف رکھوئیں نشے میں ہوں اب دو تو جام، خالی ہی دو، تیس نشے میں ہوں
 مستی سے درمی ہے مری گفتگو کے بیچ جو چاہو تم بھی مجھ کو کہوئیں نشے میں ہوں
 یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانندِ جام سے یا تھوڑی دور ساتھ چلوئیں نشے میں ہوں
 معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پڑے تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہوئیں نشے میں ہوں

نازک مزاج آپ قیامت ہیں تیر جی
 جوں شیشہ مرے منہ نہ لگوئیں نشے میں ہوں

۶۶۳

جا ہمیں اس گلی میں گھر رہنا ضعف و بے طاقتی بہانے ہیں
اب تو افسردگی ہی ہے ہر آن دے نہ ہم ہیں نہ دے زمانے ہیں
قیس و فریاد کے وہ عشق کے شور اب مرے عہد میں فسانے ہیں
مشک و سنبل کہاں وہ زلف کہاں شاعروں کے یہ شاخسانے ہیں

عشق کرتے ہیں اس پری ریسے
تیر صاحب بھی کیا دلنے ہیں

۶۶۴

الف کی رمز گریس بھلا اٹھا دل بحث علمی سے
اسی اک حرف کو ہر سوں سے ہم تکرار کرتے ہیں

۶۶۵

کرتا نہیں قصور ہمارے ہلاک میں یارب یہ آسمان بھی جل جائے خاک میں
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریہاں کے چاک میں
کہئے لطافت اُس تین نازک کی تیر کی
شاید یہ لطف ہو گا کسو جان پاک میں

۶۶۶

سن شور کل قفس میں دل داغ سب ہوا ہے کیا پھول گل کچھ ہیں اب کی بہار میں یاں
ہم مر گئے ویکن سوز دروں وہی ہے اک آگ لگ اٹھلی ہے گنج مزار میں یاں

۶۶۷

آج ہمارے گھر آیا تو کیلے یاں جو نثار کریں الا کھینچ بغل میں تجھ کو دیر تلک ہم پیار کریں
پتا پتا گلشن کا تو حال ہمارا جانے ہے اور کہے تو جس سے لے گل بے برگی اظہار کریں

۶۶۸

مگر کوئی اٹھو کہے کچھ ہر کہاں وہ تو کہاں لے گئے پیش فلک اس مد کا ایسا رُو کہاں
گل کو کیا نسبت ہے تجھ سے عین مانوں زہبار
رنگ اگر بالفرض تیرا سا ہوا یہ بو کہاں

۶۶۹

بھاگوں ہوں دور سبک پس کس کا شاہوں
جگہ سے جب اٹھا ہوں آشوب اٹھا ہوں
بے گانہ وضع برسوں اس شہر میں رہا ہوں
مجھ کو بلا ہے وحشت اسے تیر دور اس سے

۶۷۰

مر جانا آنکھیں موند کے یہ کچھ ہنر نہیں
کیا اے شب فراق تجھی کو سحر نہیں
ہے عاشقی کے بیچ ستم دیکھنا ہی لطف
کب شب ہوئی زمانے میں جو پھر ہوا نہ روز

۶۷۱

ہر لحظہ اس کے جلوے پیش نظر ہے ہیں
اب یہ کہیں کہیں جو دیوار و در ہے ہیں
کھینچت چلا ہے اب تو تصدیق کو تھوڑ
کل دیکھتے ہمارے بستے تھے گھر برابر
ہم یاں مسافرانہ آکر اتر رہے ہیں
کیا آج ڈبل بائی دیکھو جو تم یہ آنکھیں
جوں چشمیوں ہی برسوں پہ چشم تیرے ہیں

۶۷۲

اے کاش ہم کو شکر کی حالت رہے مدام
دعہ توجب ہو صبح کا تب ہم بھی جاں بلب
تا حال کی خرابی سے ہم بے خبر ہیں
جیسے چراغ آخر شب تا سحر ہیں
آوارگی کی سب ہیں یہ خانہ خرابیاں
لوگ آویں دیکھنے کو بہت ہم جو گھر ہیں

۶۷۳

کیا کہیے آہ جی کو قیامت ہے انتظار
ثابت ہے ساری خلق کے اوپر کہ تو ہے ایک
آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیاں
حاجت نہیں جو آوے یہ تکرار درمیاں
کتنے دنوں سے تیر کا نار نہیں سنا
شاید نہیں ہے اب وہ گرفتار درمیاں

۶۷۴

پیش کچھ آؤ ہم اس کوچے میں جا رہے ہیں
وحش و طیر آنکھیں اُدھر ہی کو نگار رہے ہیں
برسی تلوار کہ حائل ہو کوئی سیلِ بلا
دشت میں گرد رہ اس کی اگلی ہے جیوہ سے

۶۷۵

باغ گو سبز ہوا اب سر گلزار کہاں دل کہاں وقت کہاں عمر کہاں یا کہاں
دم زدن مصلحت وقت نہیں لے ہمدم جی میں کیا کیا ہے مرے پر لبِ اظہار کہاں

۶۷۶

تھاسب کو دعویٰ عشق کا لیکن نہ ٹھہرا کوئی بھی
دانستہ اپنی جان سے دل کو اٹھایا ایک میں
بجلی سے یوں چمکے بہت پر بات کہتے ہو چمکے

جوں ابر ساری خلق پر ہوں اب تو چھایا ایک میں
اس گلستاں سے منفعت یوں تو ہزاروں کی ہوئی
دیکھا نہ سرو و گل کا یاں بلک سر پہ سایا ایک میں

۶۷۷

منم پرستی میں اے راہباں نہ کی تعمیر تم اہل صومعہ سے پوچھو دے مسلمان ہیں
چمن میں جا کے بھر دو تم گلوں کی جیب کنار ہم اپنے دل ہی کے ٹکڑوں سے گل بہرمان ہیں
رہیں ہیں دیکھ جو تصویر سے ترے منہ کو ہماری آنکھ سے ظاہر ہے یہ کہ حیراں ہیں
رہا ہے کون سا پردہ ترے ستم کا شوخ
کہ زخمِ سینہ ہمارے سبھی نمایاں ہیں

۶۷۸

جو ریا کیا جفا تیں کیا کیا ہیں عاشقی میں ہلا تیں کیا کیا ہیں
گر نسیم صبا ہے گاہ سسوم اس چمن میں ہوائیں کیا کیا ہیں

۶۷۹

فراق آنکھ لگنے کی جا ہی نہیں پلک سے پلک آشنا ہی نہیں
وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں نہیں ہے تو رسم وفا ہی نہیں

۶۸۰

کیا قدر تھی سخن کی جب یاں بھی صحبتیں تھیں ہر بات جائز ہے ہر بہت پر صلے ہیں
اندیشہ زاد رہ کار کیے تو ہے مناسب چلنے کو یاں سے اکثر تیار قافلے ہیں

سوز دروں سے کیونکر میں آگ میں لوٹوں
جوں شیشہ حیاتی سب دل پر آبلے ہیں

۶۸۱

پھر کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم ہوا ہے کہے تو کہ سایا ہمیں
گہے تر رہیں گاہ خوں بستہ تھیں ان آنکھوں نے کیا رکھایا ہمیں

۶۸۲

جمنوں نے تماشا بنایا ہمیں رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں
سدا ہم تو کھوئے گئے سے رہے کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں
شب آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا انہیں نے کنارے لگایا ہمیں
جلیں پیش و پس سے شمع و پتنگ
جلا وہ بھی جن نے جلایا ہمیں

۶۸۳

ہم نے یہ مانا کہ واعظ ہے ملک آدمی ہونا بھی مشکل ہے میاں
مرنے کے پیچھے تو راحت سچ ہے لیک بیچ میں یہ واقعہ حائل ہے میاں
آج کیا فردائے محشر کا ہراس صبح دیکھیں کیا ہو شعلہ بل ہے میاں
سائنے سے ٹک ٹلے تو دق نہ ہو آسماں چھاتی پر اپنی بل ہے میاں
دل لگی اتنی جہاں میں کس لیے رہ گزر رہے یہ تو کیا منزل ہے میاں
چشم حق میں سے کرونگ تم نظر دیکھتے جو کچھ ہو سب باطل ہے میاں
بے تہی دریائے ہستی کی نہ پوچھ یاں گواں تک سو جگہ ساحل ہے میاں
دیکھ کر سبزہ ہی خرم دل کو رکھ مزیع دنیا کا یہ حاصل ہے میاں
مستعدوں پر سخن ہے آج کل شعرا فنا فن سو کس قابل ہے میاں

کی زیارت تیر کی ہم نے بھی کل

لا ابائی سارے پر کامل ہے میاں

۶۸۴

تلوار ہی کھنپا کی ترے ہوتے بزم میں بیٹھتا ہے کب تو آکے کہ فتنہ اٹھا نہیں

۶۸۵

ریخیں پیش آوے کیا عشق میں اب تو جوں سیل
ہم بھی اس راہ میں سرگاڑے چلے جاتے ہیں
یا قدیں ترے آنکھوں سے بہیں ہیں جو نہیں
مگر کسو باغ میں ہم سرو تے جاتے ہیں
پُر غباری جاں سے نہیں سدرہ قیر ہمیں
مرد تنی ہے کہ مٹی میں رے جاتے ہیں

۶۸۶

مت حنائی پا تو سے چل کر کہیں جایا کرو
دیتی ہے آخر نہ ہنگامہ کہیں برپا ہو میاں
شہر میں تو موسم گل میں نہیں لگتا ہے جی
یا گریباں کوہ کا یا دامن صحرا ہو میاں

۶۸۷

سب حال سے بے خبر ہیں یاں تو
برہم زدہ شہر ہے جہاں تو
کیا اس کے گئے ہے ذکر دل کا
ویران پڑا ہے یہ مکاں تو
کیا کیا نہ عزیز خوار ہوں گے
ہونے دو اسے ابھی جواں تو
یہ طالع نارسا بھی جتا نہیں
سو جائے ٹک اس کا پاسباں تو
مت تیر بت مستر کو ہٹاؤ
رہنے دو غریب کا نشاں تو

۶۸۸

فرش ہیں آنکھیں ہی تیری راہ میں
آہ ٹک تو دیکھ کر چل راہ تو
کاہش دل بھی دو چنداں کیوں نہ ہو
آنکھ میں آوے نہ دو دو ماہ تو

۶۸۹

ہوں تو نالائ زبرد یوار چمن ہر صحنے
گوش زد گل کے نہیں ہوتا مرا شیون کبھو

۶۹۰

گل برگ سے ہیں نازک خوابی پا تو دیکھو
کیا ہے جھمک کفک کی رنگ جتا تو دیکھو

سائے میں ہریک کے خوابیدہ ہے قیامت اُس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو
ہے اس چمن میں وہ گل صدرنگ جو جلوہ دیکھو جہاں وہی ہے کچھ اُس سوا تو دیکھو

اشعار تمیر پر ہے اب ہائے وائے ہر سو
کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو

۶۹۱

منعقد کاش مجلس مل ہو درمیاں تو ہو، سائے گل ہو
اب دھواں یوں جگر سے اٹھتا ہے جیسے پڑیچ کوئی کا گل ہو
لگ نہ چل اے نسیم باغ کہ میں رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو
دیر رہنے کی جا نہیں یہ چمن بوئے گل ہو صغیر بلبل ہو

منکشف ہو رہا ہے حال تیر
کاشش ٹنگ یار کو تامل ہو

۶۹۲

نہ میرے باعث شور و فغاں ہو ابھی کیا جانیے یاں کیا سماں ہو
یہی مشہور عالم ہیں دو عالم خدا جانے ماپ اس سے کہاں ہو
جہاں سجدے میں ہم نے غش کیا تھا وہیں شاید کہ اس کا آستان ہو

نہ ہوئے وصف ان بالوں کا مجھ سے
اگر ہر ٹومرے تن پر زباں ہو

۶۹۳

کھولے تھے بال کن نے ہنگام صبح اپنے
آئی ہے اے صبا تو، ایسی جو مشک بو ہو

۶۹۴

قطرہ قطرہ اشک باری تو گجا پیش سحاب
ایک دن تو ٹوٹ پڑا اے دیدہ تر ہو سو ہو

۶۹۵

بدن نام ہے ہر آئینہ لوحِ ثروت کا نظر جسے ہو اُسے خاک خود نمائی ہو

یری نوشتے کی تحریر کیا کروں اپنے کہ نام نہ منجھے تو پھر کاغذ ہوائی ہو

چمکتے دانتوں اس کے ہونے پر دکش قمر

عجب نہیں ہے کہ بجلی کی جگ ہنسائی ہو

۶۹۶

پھولوں کے عکس سے نہیں جوتے چمن ہیں نگ گل بہ چلے ہیں شرم سے اس منہ کی آب ہو

لطفِ شراب ابر سے ہے سو نصیب دیکھ جب یوس جام ہاتھ میں تب آفتاب ہو

ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اس قدر

اس بحر موج خمیز میں تم تو حباب ہو

۶۹۷

سب سرگزشت شن چکے اب چکے ہو رہو آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو

جوشِ محیطِ عشق میں کیا جی سے گفتگو اس گوہر گرای سے اب ہاتھ دھو رہو

اتنا سیاہ خانہ عاشق سے تنگ کیا

کتنے دنوں میں آئے ہو یاں رات تو رہو

۶۹۸

اب نیک و بد پر عشق میں مجھ کو نظر نہیں

اس میں مجھے بُرا کہو، کوئی بھلا کہو

۶۹۹

تم تو تصویر ہوئے دیکھ کے کچھ آئینہ اتنی چپ بھی نہیں ہے خوب کوئی بات کرو

بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضائع تیرا اب ہیر ہوئے ترک خیالات کرو

۷۰۰

جوں غنچہ قمر اتنے نہ بیٹھے رہا کرو

گل بھول دیکھنے کو بھی شک اٹھ چا کرو

۷۰۱

ہر روزگار میرا ایسا ہے کہ یارو مشکل ہے فرق کرنا ملک شام سے سو کو

ہر چند ہے سخن کو تشبیہ دے سے لیکن بانیں مری سنو تو تم پھینک دو گہر کو

بندے کے درد کو کوئی نہیں پہنچتا ہر ایک بے حقیقت دیاں ہے خدا رسیدہ
سائے سے اپنے وحشت ہم کو رہی ہمیشہ جوں آفتاب ہم بھی کیسے رہے جرمیدہ
منصور کی نظر تھی جو دار کی طرف سو پھل وہ درخت لایا آخر سر بربیدہ

ذوق سخن ہوا ہے اب تو بہت ہمیں بھی
لکھ یس گئے تیر جی کے کچھ شعر چیدہ چیدہ

۷۰۲

اس جسم خالی سے ہم مٹی میں اٹا ہے ہیں
یوں خاک میں کہاں تک کوئی لے ہمیشہ

۷۰۳

لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ چاہ وہ ہے جو ہو زباہ کے ساتھ
سفری وہ جو رہا ہوتا دیر چشم اپنی تھی گرد رہ کے ساتھ

۷۰۴

کھینچتا ہے دلوں کو صحر اچھ ہے مزا جوں میں اپنے سودا کچھ
دل نہیں جمع چشم تر سے اب پھیلتا سا چلا یہ دریا کچھ
شہر میں حشر کیوں نہ برپا ہو شور ہے میرے سر میں کیسا کچھ
ویسے ظاہر کا لطف ہے چھپنا کم تماشا نہیں یہ پردا کچھ
خلق کی کیا سمجھ میں وہ آیا آپ سے تو گیا نہ سمجھا کچھ

وصل اس کا خدا نصیب کرے

میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

۷۰۵

بود نقش و نگار سا ہے کچھ صورت اک اعتبار سا ہے کچھ
یہ جو مہلت جسے کہیں ہیں عمر دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ
منہ نہ ہم جبر یوں کا کھلواؤ کہنے کو اختیار سا ہے کچھ
منتظر اس کی گرد راہ کے تھے آنکھوں میں سو غبار سا ہے کچھ
اس کی برہم زنی ہڑکاں سے دل میں اب خار غار سا ہے کچھ

۷۰۶

مطرب نے پڑھی تھی غزل اک تیر کی شب کو مجلس میں بہت وجہ کی حالت رہی سب کو
ہوگا کسود یوار کے سائے میں پڑا تیر کیا ربط محبت سے اس آرام طلب کو

۷۰۷

اُبھر کر رنگ کے تختے سے پھر دیکھا کیا اور محبت ہو گئی تھی کوہ کن سے نقش شیریں کو
ہم اس کے چاند سے منہ کے ہیں عاشق سے کیا ہم سراپا کبک ہی مارا کرے اس خشتِ سیمیں کو
بہت سوت ہوئی صحرائے جنوں کی خبر آئے
نہیں معلوم پیش آیا ہے کیا اس یارِ دیریں کو

۷۰۸

سب طائرِ قدسی ہیں یہ جوزیرِ فلک میں موند ہے کہاں عشق نے ان جانوروں کو
پیرا ہن صد چاک بھلاتے ہیں مرا لوگ تہ سے نہیں مطلق خبر ان بے خبروں کو

۷۰۹

ابد جو نصیب میں ہے سودیکہ لوں ٹھائیں بھی تم دستِ لطف اپنا سر سے مرے اٹھا لو
جنبت بھی اس کے آگے ہو ٹھوکر ہو تو کیو یوں اپنے طوطے پر تم باتیں بہت بنا لو
دونہروں ہی میں شب کے ہوگا مکاں ہوگا سن رکھو کان رکھ کر یہ بات بستی والو
زلف اور خال و خط کا سودا نہیں ہے اچھا یارو بنے تو سر سے جلد اس بلا کو ٹالو
یارانِ رفتہ ایسے کیا دور تر گئے ہیں
ملک کر کے تیز گامی اس قافلے کو جالو

۷۱۰

کھل گیا منہ اب تو اس محبوب کا کچھ سخن کی بھی نکل آئے گی راہ
نذرتِ دنیا سے کیا ہسرہ ہمیں پاس ہے زندی دے ہے ضعفِ باہ
ضبط بہتیرا ہی کرتے ہیں دے
آہ اک منہ سے نکل جاتی ہے گاہ

۷۱۱

اب خاک تو ہماری سب سبز جو چلی ہے کب منہ ادھر کرے گا وہ آہوئے رمیدہ

۷۱۲

دل تہا آیا کسو کے پیچ میں جو سدھ گئی متقل بھڑے رہا کرتے ہیں منہ پر بال کچھ
 ماہ سے ماہی تلک اس داغ میں ہیں بتلا کیا بلانے جان ہے میرا تمہارا حال کچھ
 ایک دن سبج قفس میں ہم کہیں رہ جائیں گے بے کلی گل بن بہت رہتی ہے اب کے سال کچھ
 کیا اس آتش باز کے لونڈے کا اتنا شوق تیر

بہر چلی ہے دیکھ کر اس کو تمہاری رال کچھ
 اب تو صبا چن سے اُتی نہیں رادھر کچھ^{۷۱۳} ہم تک نہیں پہنچتی گل کی خبر عطر کچھ
 آنکھوں میں میری عالم سارا سیا ہے اب مجھ کو بغیر اس کے آتا نہیں نظر کچھ

۷۱۳

کچھ کرو فکر مجھ دوانے کی دھوم ہے پھر بہار آنے کی
 تیز یوں ہی نہ تھی شب آتش شوق تھی خبر گرم اُس کے آنے کی
 وہ جو پھرتا ہے مجھ سے دور ہی دور
 ہے یہ تقریب جی سے جانے کی

۷۱۵

قبر دریا ہے سنے شعر زبانی اُس کی الشدا شدرے طبیعت کی روانی اس کی
 خاطر باد یہ سے دیر میں جاوے گی کہیں خاک مانند بگولے کے اڑانی اس کی
 ایک ہے عہد میں اپنے وہ پراگندہ مزاج اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اس کی
 بیٹھ تو بوجھار کا دیکھا ہے برستے تم نے اسی انداز سے تھی اشک فشانی اس کی
 بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جا دو تھا پر ملی خاک میں کیا سحر بیانی اس کی
 کچھ لکھا ہے تجھے ہر برگ پہ اے رشک بہار رقعہ وار میں ہیں یہ اوراق خزنی اس کی
 سرگزشت اپنی کس اندوہ سے شب کہتا تھا سو گئے تم نہ سنی آہ کہانی اس کی
 مرثیے دل کے کئی کہے دیے لوگوں کو شہر دتی میں ہے سب پاس نشانی اس کی

آبلہ کی سی طرح ٹھیس لگی، پھوٹا ہے
 درد مندی میں گئی ساری جوانی اس کی

۷۱۶

آنکھیں غبار لاتیں مری انتظار میں دیکھوں تو گر دکب اٹھے اس رہ گزار کی
کیا جانوں چشم تر سے ادھر دل پہ کیا ہوا کس کو خبر ہے قمر سمندر کے پار کی

۷۱۷

پھوڑ ڈالیں گے سر ہی اس در پر منت اٹھتی نہیں ہے دریاں کی
آدمی سے ملک کو کیا نسبت شان ارفع ہے تیرا نساں کی

۷۱۸

ی اس طیب جاں نے تجوین مرگِ عاشق آزار کے مناسب تدبیر کیا نکالی
دل بند ہے ہمارا موج ہوائے گل سے اب کے جنوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی
نئے پہ لو ہو رو و خط کھینچ ڈالے سائے
یہ قمر بیٹھے بیٹھے تحریر کیا نکالی

۷۱۹

جی رشک سے گئے جو آدم کو صبا چلی کیا کہیے آج صبح عجب کچھ ہوا چلی
کیا رنگ و بو و بادِ سحر سب ہیں گرم راہ کیا ہے جو اس چمن میں ہے ایسی ہوا چلی
فتنہ ہے اس سے شہر میں برپا ہزار جا تلوار اس کی چال پہ کیا ایک جا چلی
تو دو قدم جو راہ چلا گرم اے نگار
ہندی کفک کی آگ دلوں میں لگا چلی

۷۲۱

آج کچھ بے حجاب ہے وہ بھی کیا ہی مست شراب ہے وہ بھی
وہم جس کو محیط سمجھا ہے دیکھے تو سراب ہے وہ بھی
حسن سے دُور دل نہیں خالی
زلفِ پُر پیچ و تاب ہے وہ بھی

۷۲۲

برقع کو اٹھا دینا پر آدمی ہی چہرے سے
کیا منہ کو چھپانا بھی کچھ جھمکی دکھانا بھی

۷۲۳

لطف پر اس کے ہم نشین مت جا کبھو ہم پر بھی مہربانی تھی
میرے قہقہے سے سب کی گلیں نیندیں کچھ عجب طور کی کہانی تھی
عاشقی جی ہی لے گئی آخر
یہ بلا کوئی ناگہانی تھی

۷۲۴

دیکھا تو مثل اشک نظر سے گرا دیا اب میری اسکی آنکھ میں عزت نہیں رہی
پیدا کہں ایسے پراندرہ طبع لوگ افسوس تم کو تمیر سے صحت نہیں رہی

۷۲۵

عکس اس بے دیر کا تو متصل پڑتا تھا صبح دن چڑھے کیا جانوں آئینے کی کیا صوت ہوئی
مرگیا آوارہ ہو کر میں تو جیسے مگر دبار پر جسے یہ واقعہ پہنچا اسے وحشت ہوئی
دل کا جانا آج کل تازہ ہوا ہو تو کہوں غمزدے اس بھی سلئے کو ہم نشین مدت ہوئی
ہم نہ کہتے تھے کہ نقش اس کا نہیں نقاش سہل چاند سارا لگ گیا تب نیم رخ صورت ہوئی

اس غزل پر شام سے تو صوفیوں کو زبرد تھا
پھر نہیں معلوم کچھ مجلس کی کیا حالت ہوئی

۷۲۶

آنکھ اٹھا کر ملک جو دیکھا گھر کے لیے بٹھلا دیے
اک نگہ میں سیکڑوں کی خانہ ویرانی ہوئی

۷۲۷

نرا دھوکا ہی ہے دریا بے ہستی نہیں کچھ تہ سے تجھ کو آشنائی
نہ نکلا ایک شب اس راہ وہ ماہ بہت کی ہم نے طالع آزمائی
کہا تھا میں، نہ دیکھو غیر کی اور سو تم نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی
جفا اس کی نہ پہنچی انتہا کو دریا عمر نے کی ہے وفائی

نہ تھا جب دریاں آئینہ تب تک
تھی یک صورت کہ ہو جائے صفائی

۷۲۸

ہر بحر میں اشعار کہے عمر کو کھویا اس جو ہر نایاب کی کچھ بات نہ ہوئی
قاصد کے تصنع نے کیا دل کے تئیں داغ بے تاب مجھے دیکھ کے کچھ بات نہ ہوئی
فریاد انہیں رنگوں ہے گلزار میں صبح
بیل نے مری طرز سخن صاف اڑائی

۷۲۹

اب کے اس بی راہ میں جو ہو سو ہو یاد بھی آتا ہے یا جاتا ہے جی
کیا کہیں تم سے کہ اس شعلے بغیر جی ہمارا کچھ جاتا ہے جی
آسماں شاید ورے کچھ آگیا
رات سے کیا کیا رکھتا ہے جی

۷۳۰

ذیل اس بیاباں میں دل ہی ہے اپنا نہ خضر و بلدیاں، نہ رہبر نہ ہادی
مزا جوں میں یا اس آگئی ہے ہمارے نہ مرنے کا غم ہے، نہ جینے کی شادی
وفا لوگ آپس میں کرتے تھے آگے یہ رسم ٹھہن آہ تم نے اٹھادی
جہاں غزالان شہری سے ہو کر
پھرے ہم بگولے سے وادی بہ وادی

۷۳۱

صبح ہے کوئی آہ کر لیجے
آسماں کو سیاہ کر لیجے

۷۳۲

آفاق میں جو ہوتے اہل کرم تو سنتے ہم برسوں بعد آسائے تاب ہو پکارے
جل بھیجے اب تو بہتر مانند برق خاٹف جوں ابر کس کے آگے دامن کوئی پیارے

۷۳۳

سیر کی ہم نے ہر کہیں پیارے
پھر جو دکھا تو کچھ نہیں پیارے

۷۳۳

سخن ہی ہے جو کہتے ہیں شعر تیرے سحر
زبانِ خلق کو کس طور کوئی بند کرے

۷۳۵

جل تھل فقط نہیں مرے رونے سے بھر گئے
جنگل پڑے تھے سوکے سو وہ بھی ہوئے ہرے

۷۳۶

وہی شورشِ موئے پر بھی ہے اب تک ساتھ یاں میرے
بنا کے اشیائے میں جلیں ہیں استخواں میرے
ب و ہجہ غزلِ خوانی کا کس کو آج کل آیا
گھڑی بھر کو ہوئے مرغِ چمن ہم داستانِ میرے

۷۳۷

بہار آئی ہے غنچے گل کے دکھ میں گلابی سے
نہالِ بہرِ جھوٹے ہیں مگستاں میں شربی سے
نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پکڑی
قیامت ہو رہی ہے غلی ایک دن اس سے بجابی سے

۷۳۸

تصویر کے سے طائرِ خاموش رہتے ہیں ہم
جی کچھ اچٹ گیا ہے اب نار و فغاں سے
ناموشی ہی ہیں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب
ہر یک سے حال دل کا ندرت کیا زباں سے
اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میسر تم کو
اُبھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے سماں سے

۷۳۹

خاموش رہ سکے نہ تو بڑھ کر بھی کچھ نہ کہہ
سرخ کاکٹس ہے زبانِ دراز سے
اب جا کسو درخت کے سائے میں بیٹھے
اس طور پھرے کب تمہیں بے برگ ساز سے

۷۴۰

آتشِ جگر اُس دُریا یا ب سے سب ہیں
دربا بھی نظر آئے اسی خشک لبی سے

اس شوقِ لاکھین سے آتا ہے قیامت
اکٹانے لگے ہم نفساں تم تو ابھی سے
تاؤ سے زباں رات کو مطلق نہیں لگتی
عالم ہے سیہ خانہ مری نورِ مگری سے

۷۴۱

ہشیار کر ہے راہِ محبت کی خطرناک
جب لبِ تیرے یاد آتے ہیں نکھوں سے ہماری
مارے گئے لوگ بہت بے خبری سے
تب لکڑے نکلتے ہیں عقیقِ جگری سے

۷۴۲

برسوں ہوئے گئے ہوئے اس مرکوبام سے
دل اور عرشِ دونوں پہ گویا ہے ان کی سیر
کاہشِ بے جو ہے وہی ہوتی ہے شام سے
کرتے ہیں باتیں تیر جی کس کس مقام سے

۷۴۳

ہو برا فروختہ وہ بت جو ہے احم سے
سیر کرنے کو جو چلے ہے کبھو وہ فتنہ خرام
آگ لکھ ہے تماشے کے تئیں پتھر سے
شہر میں شورِ قیامت اٹھ ہے ہر گھر سے
کوچِ یار ہے کیا طرفِ بلا خیز مقام
آتے ہیں فتنہ و آشوب چلے ادھر سے

۷۴۴

بھری آنکھیں کسو کی پوچھتے جو آستیں لگتے
ریاضاتِ محبت نے رکھ لے ہم میں کیا باقی
ہوئی شرمندگی کیا کیا ہمیں اہلِ استِ خالی سے
نموداں کرتے ہیں ہم یوں ہی اب کلِ مثالی سے
ہم اس راہِ حوادث میں بسانِ ہرزہ واقع ہیں
کہ فرصتِ سرِ گلے کی نہیں ملکِ پائمانی سے

۷۴۵

دنیا میں ہے بسیرا یار و سرائے کا سا
یہ رہروانِ ہستی عازم ہیں سب سفر کے

۷۴۶

کس کو خبر ہے کشتیِ مباحوں کے حال کی
تختہ مگر کنارے کوئی بہر کے جائے

بن ہڈیوں ہماری ہما کچھ نہ کھائے گا ملک چاشنی عشق کا اُس کو مر گئے

مقصود کے خیال میں بہتوں نے چھانی خاک

عالم تمام وہم ہے یاں ہاتھ کیا گئے

۷۴۷

شاخ گل تیری طرف جھکتی جو ہے اے مست ناز

چاہتی ہے تو بھی میرے ہاتھ سے اک جام لے

۷۴۸

اب جو وہ سرایۂ جاں یاں تلک آیا تو کیا

راہ نکلتے نکلتے اُس کی ہم تو آخر مر چے

۷۴۹

ہائے کس حسرت سے شبنم نے سحر و کر کہا

نوش رہو اے ساکنانِ باغ اب تو ہم چلے

۷۵۰

ہے محورِ رخ اپنا تو آئینے میں ہر ساعت

صورت ہے جو کچھ دل کی سوتیری بلا جانے

۷۵۱

ابھی کہاں منہ چھپا یا ہے تو نے ہمیں کھو دیا ہے تری جستجو نے

نہ بھائیں تجھے میری باتیں و گزند رکھی دھوم شہروں میں اس گفتگو نے

تری چال فیڑھی، تری بات رکھی

تجھے تیر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

۷۵۲

ویسا ہے یہ جو یوسف شب تیرے ہوتے آوے

جیسے چراغ کوئی مہتاب میں جلاوے

۷۵۳

یادۂ مفلکوں کی خاطر سے ہوس جاوے یا ابر کوئی آوے اور آگے برس جاوے

شورشِ کدرِ عالم کہنے ہی کی جاگ تھی دل کیا کرے جو ایسے ہنگامے میں بھنس جاوے
 دل ہے تو عبثِ نالاں یا رانِ گزشتہ بن ممکن نہیں اب اُن تک آوازِ جس جاوے
 اُس زلف سے لگ چلنا اک سانپ کھلانے ہے یہ ماریسہ یا رو ناخدا نہ ڈس جاوے
 ہے قمرِ عجب کوئی درویشِ برشتہ دل
 بات اُس کی سنو تم تو چھاتی بھی بھلس جاوے

۷۵۴

ہو سکتی ہیں سبزہ پلکیں کہیں رونے کی تنکوں سے رُکے ہے کب دریا جو بہا چاہے
 رنگِ گل و بوئے گل ہوتے ہیں ہوا و دونوں کیا قافلہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہے

۷۵۵

مرفانِ باغ رہتے ہیں اب گھیرے یوں مجھے ماتم زدوں کے حلقے میں جو نوہ گمر ہے
 اب صبر و ہوش و عقل کی میرے یہے معاش جوں قافلہ گستا کہیں آکر اتر رہے
 آتا کبھو تو ناز سے دکھائی دے بھی جا
 دروازے ہی کے اور کہاں تک نظر ہے

۷۵۶

مقصودِ غم کیا ہے تب ایسا ہے اضطراب چکر میں ورنہ کا ہے کو یوں آسمان رہے
 مگر شام اُس کے ٹو سے ہے گہو سے اس صبح تم چاہو ہو کہ ایک سا ہی یاں سماں رہے

۷۵۷

آج غزال ایک رہبر بن کر لایا ثمرتِ بھنوں پر
 قصیدِ زیارت رکھتے تھے ہم جب سے وحشت رکھتے تھے
 کس دن ہم نے سر نہ چڑھا کر ساغرے کو نوش کیا
 دور میں اپنے دخترِ زر کی ہم اک حرمت رکھتے تھے
 چشمِ جہاں تک جاتی تھی گل دیکھتے تھے ہم سُرخ و زرد
 بھول جن کے کس کے منہ سے ایسی نجلت رکھتے تھے
 کام کرے کیا سخی و کوششِ مطلب یاں تا پیدا تھا
 دست و پا بہتیرے مارے جب تک قدرت رکھتے تھے

۷۵۸

شمس و قرعے دیکھے جی اس میں جال ہے ہے اس دل فروز کے بھی رخسار ایسے ہی تھے
 لو ہونے کیوں رُلانے ان کا گداز ہونا یہ دل جگر ہمارے غم خوار ایسے ہی تھے
 ہو جائے کیوں نہ دوزخ باغِ زمانہ ہم پر ہم بے حقیقتوں کے کردار ایسے ہی تھے
 دیوار سے پٹک سر میں جو مٹوا تو بولا
 کچھ اس ستم زدہ کے آثار ایسے ہی تھے

۷۵۹

شورِ متاعِ خوبی اس شوخ کا بلاتا تھا بازاری سب دکانیں اپنی بڑھکے بیٹھے
 وادی قیس سے پھر آئے نہ میر صاحب مَرشد کے ڈھیر پرے شاید کہ جا کے بیٹھے

۷۶۰

ہے جنبش لبِ مشکل جب آن کے وہ بیٹھے جو چاہیں سو یوں کہیں لوگ اپنی جگہ بیٹھے
 جی ڈوب گئے اپنے اندوہ کے دریا میں وے جوش کہاں اب ہم مدت ہوئی وہ بیٹھے
 کیا رنگ میں شوخی ہے اس کے تنِ نازکی پیراہن اگر پہنے تو اس پہ بھی نہ بیٹھے
 مرتے ہوئے پر چاہت ظاہر نہ کی گلوں نے بے حوصلہ تھے ہم جو اس راز کو کہہ بیٹھے
 کیا جانے کہ ایدھر کا کب قصہ کرے گا وہ
 پامال ہوئے ہم تو اس سے سرِ زہ بیٹھے

۷۶۱

نکتہ داں بھی خدا نے تم کو کیا پر ہمتا را نہ مَدعا سمجھے
 کھے دفتر کتابیں کیں اُصیف پر نہ طالع کا ہم لکھا سمجھے
 میر صاحب کا ہر سخن ہے دُر
 بے حقیقت ہے فیخ کیا سمجھے

۷۶۲

اب اپنے قدرِ است کو تم دیکھتے ہیں ہائے ہستی کے تئیں ہوتے عدم دیکھتے ہیں ہائے
 کیا روتے ہیں یارانِ گزشتہ کے لیے ہم جب راہ میں کچھ نقشِ قدم دیکھتے ہیں ہائے

۷۶۳

ہوئے گل پیش از سحر گلزار سے خست ہوئی
ہم ستم کش رو برو اس کے تو ہوتے رہے

۷۶۴

گل گئے بوٹے گئے گلشن ہوئے برہم گئے
کیا کم اس خورشید رو کی جستجو یاروں نے کی
کسے کیسے ہائے اپنے دیکھتے موسم گئے
لو ہو روتے جوں شفق پورب گئے کچھم گئے
کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے ختم گئے
سوی بھی تو دکھا کر وبال چاک مٹاں نم گئے
سبز و گل خوش نشینی اس چین کی جن کو تھی

ربط صاحب خانہ سے مطلق ہم پہنچا نہ میسر
مذرتوں سے ہم حرم میں تھے پہ نا محرم گئے

۷۶۵

کیا غزالوں کو ہی ہم بن وحشت بیالہ ہے
لائی آفت خانقاہ و مسجد اوپر وہ نگاہ
کوہ بھی نالاں رہے جب ہم بیاباں سے گئے
صوفیاں دیں سے گئے سب شیخایاں سے گئے

۷۶۶

کام کیا بال ہمارے چتر شے کیا غرض
کیا یوں ہی میں پڑے پیسے گالی کی روٹ
سرور اک دیواری کا اس کی سایا چاہیے
پنے ہوتے اب کے موسم گل کا آیا چاہیے
گاہ برقع پوش ہو کر ٹوہرا گندہ کر د
تم کو ہم سے منہ بہر صورت چھپایا چاہیے

۷۶۷

آئے میں تنگ جان سے قید حیات میں
گرداب واریا ترے صدمے جائے
اس بند سے ہمارے تئیں اب ہٹھرائے
دریا کا پھیر پائے نہیرا نہ پائے

۷۶۸

پڑ نہیں حواڑ کے اُس در جائے
کچھ نہیں تو شعری کی فک کر
زندگانی جیف ہے مر جائے
آتے ہیں جو یاں تو کچھ کر جائے
کس کے اٹھ کر شہر میں گھر جائے
خانان آباد جو ہے سو خراب

۷۶۹

گل پھول اس چمن کے چلو صبح دیکھ لیں
شبنم کے رنگ پھر کوئی دم میں ہوا میں لیے

۷۷۰

ہر کوئی اس مقام میں دس دُور اپنی نوبت بھائے جاتا ہے
دیکھ سیلاب اس بیاباں کا کیسا سر کو جھکائے جاتا ہے
کیا کیا ہے فلک کا میں کہ مجھے
خاک ہی میں ملائے جاتا ہے

۷۷۱

جب نسیم سحر اُدھر جا رہی ایک سنا ہٹا گزر جاتا ہے
وہ کھلے بال سووے ہے شاید رات کو جی مرا بکھر جاتا ہے

۷۷۲

کیا جانئے کہ چھاتی چلے ہے کد باغِ دل
اک آگ سی بگی ہے کہیں کچھ دھواں سا ہے

۷۷۳

رہے خیالِ نہ کیوں ایسے ماہِ طلعت کا
اندھیرے گھر کا ہمارے وہی اُجالا ہے

۷۷۴

چھاتی جلا کر ہے سوزِ دروں بلا ہے اک آگ سی رہے کیا جانئے کہ کیا ہے
حسنِ آن بلی معنیوں کا تھا زہی صورتوں میں اس مرتبے سے آگے کوئی چلے تو کیسا ہے
نایاب اس گہری کیسا ہے تلاشِ آساں
جی ڈوبتا ہے اس کا جوتہ سے آشنا ہے

۷۷۵

ہمارا تو ہے اصلِ مدعا تو خدا جانے ترا کیا مدعا ہے
نہیں ملتا سخن اپنا کسو سے ہماری گفتگو کا ڈھبِ جد ہے

صبا اور دھڑگل اور دھڑمرا اور دھڑ اُنسی کی باغ میں اب تو ہوا ہے
تماشا کر دنی ہے داغِ سینہ یہ پھول اس تختے میں تازہ کھلا ہے
جو چپکے ہوں بسکے چپکے ہو کیوں تم کہو جو کچھ تمہارا مدعا ہے
سخن کریے تو ہووے حرفِ زن بون بس ب منہ موندنے میں نے سنا ہے
کب اس بیگانہ نو کو سمجھے عالم گرچہ یار عالم آشنا ہے
نہ عالم میں ہے نے عالم کے باہر
یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے

۷۷۶

شور میرے جنوں کا جس جا ہے دخلِ عقل اس مقام میں کیا ہے
شور بازار میں ہے یوسف کا وہ بھی آنکھ تو تماشا ہے
نظر آئے تھے وہ حسائی پا آج تک فتنہ ایک ہر پاس ہے
دل یکہنجے جاتے ہیں اُس کی اور سارے عالم کی وہ تماشا ہے
نک گریباں میں سر کوڑا لکھ دیکھ
دل بھی دامن وسیع صبرا ہے

۷۷۷

کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہے
دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہے

۷۷۸

آغاز تو یہ ہے کچھ روتے ہیں نڈوں ہر دم کیا جلنے عاشقی کا یار و مال کیا ہے
سرگرم جلوہ اس کو دیکھے کوئی سو جانے طرزِ خرام کیا ہے، حسن و جمال کیا ہے
گر آپ میں نہیں ہو کر منتظر کہیں ہو
کچھ تمیز جی تمہارا ان روزوں حال کیا ہے

۷۷۹

ہر طرف بحثِ تجھ سے ہے اے عشق شکر تیرا تری شکایت ہے
اب نہ مرا اور ایک مہ سے ملا چند در چند یہ حکایت ہے

دہر کا ہو بکھڑا شکوہ چرخ
اُس ستم گرہی سے کنایت ہے
کب ملے تیر ملک داروں سے
وہ گدائے شہ ولایت ہے

۷۸۰

گرہی سے میری ابر کا ہنگامہ سرد ہے
آنکھیں اگر یہی ہیں تو دریا بھی گرہ ہے
ہمنوں کو مجھ سے کیا ہے جنوں میں نہایت
میں شہر بند ہوں وہ بیتا باں نور ہے
ٹھہرے نہ چرخ نیلی پر انجم کی چشم شوح
اس قصر میں لگا جو ہے کیا لا جو رہے

۷۸۱

ہم آپ سے گئے سوا اہی کہاں گئے
مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے
بس وعدہ وصال سے کم دے مجھے فریب
آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہے
مائل نہیں ہے سرد ہی تنہا تری طرف
قل کو بھی تیرے دیکھنے کا خار قرار ہے
کل سرو ناز بلغ میں آیا نظر مجھے
میں نے فریب شوق سے جانا کہ یار ہے

۷۸۲

فلک پر جو رہے تو روشن ہے یہ
کہ منہ سے ترے نسبت دور ہے
ہم اب ناتوانوں کو مر رہے صرف
نہیں یہ کہ جینا بھی منظور ہے

۷۸۳

شلخ گل کا ہے کہ اس لطف سے چکے ہے کہیں
لاگ والا کوئی دیکھے تجھے، تو نازک ہے
چشم انصاف سے بقیع کو اٹھا دیکھو اسے
قل کے منہ سے تو کئی پردہ وہ رو نازک ہے

۷۸۴

مستی میں جا رہے جا مگر نظر کہاں ہے
پانی ہو بہہ گئے سب اجزاء بدن کے لیکن
بے خود ہیں اس کی آنکھیں ان کو خبر کہاں ہے
یوں بھی کہاں ناآن نے وہ چشم ترک کہاں ہے
اقلیم عاشقی میں آباد گھر کہاں ہے
اس سرے سے یار و بھڑی ہے اس سرے تک

اٹکنے کی اک ہوس ہے ہم کو قفس سے ورنہ شائستہ پریدن بازو میں پر کہاں ہے
 پیرانہ سر چلے ہیں اٹکھ کر ٹھلی سے اس کی
 کیا پیش آوے دیکھیں وقتِ سفر کہاں ہے

۷۸۵

کیا کہیے کلی سادہ دہن ہے اس میں سوچے سخن ہے
 وابستگی مجھ سے شیشہ جاں کی اس سنگ بکھے کہ دل شکن ہے
 لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو کیا جانے جان ہے کہ تن ہے
 وے بندِ قبا کھلے تھے شاید صد چاک گلوں کا پیر ہن ہے
 گہر دیر میں ہیں گہے حرم میں اپنا تو یہی دوانہ پن ہے
 ہم گشتہ عشق ہیں ہمارا میدان کی خاک ہی کفن ہے
 کمر تیز کے حال پر ترخس
 وہ شہر غریب و بے وطن ہے

۷۸۶

ہم مست بھی ہو دیکھا آخر مزا نہیں ہے ہشیر ی کے برا بر کوئی نشا نہیں ہے
 ہر صبح اٹھ کے تجھ سے مانگوں ہوں میں تجھی کو تیرے سولے میرا کچھ مدعا نہیں ہے
 زیر فلک رکا ہے اب جی بہت ہمارا اس بے فضا قفس میں مطلق ہوا نہیں ہے
 تھیں پیش از آشنائی کیا آشنا لگا ہیں اب آشنا ہوئے پر آنکھ آشنا نہیں ہے
 کریے جو ابتدا تو تا حشر حال کیسے
 عاشق کی غفلت کو کچھ انتہا نہیں ہے

۷۸۷

کیا تن نازک ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہے
 کیا بدن کا رنگ ہے تہ جس کی پیرا ہن پہ ہے
 گرد جب اٹھتی ہے اک حسرت سے رہ جاتے ہیں دیکھ
 وحشیانِ رشت کی آنکھ اس شکارِ انگن پہ ہے

۷۸۸

یہ رات بھر کی یاں تک تو ڈکھ دکھاتی ہے سر شکل صبح مری سب کو بھول جاتی ہے
ہنسے ہے چاکِ قفس کھلکھلا کے مجھ اوپر چمن کی یاد میں جب بے کھی رلاتی ہے

۷۸۹

نہیں ٹک بیٹھنے دیتے تم اپنی بزم میں ہم کو مروت رسم تھی مدت کی سو تم نے اٹھادی ہے
تپش سے رنگ اڑا جائے قلق سے جان گھبراوے دیا ہے دل الہی ہم کو یا کوئی بلا دی ہے
کوئی صورت نہیں اس گھر سے اب میرے نکلنے کی قیامت کی ہے جن نے آری تجھ کو دکھلا دی ہے
بکئی ذہن اس وادی میں گمراہی کی ہے باعث
سلیم الطبع کو تو پاؤں کا ہر نقش ہادی ہے

۷۹۰

کیا حال بیاں کرے عجب طرح بٹری ہے وہ طبع تو نازک ہے کہانی یہ بٹری ہے
ایسا نہ ہوا ہو گا کوئی واقعہ آگے اک خواہش دل ساتھ مرے جیتی بٹری ہے
کیا نقش میں مجنوں ہی کے تھی رفتگی عشق یلانی کی بھی تصویر تو حیران کھڑی ہے
جاتے ہیں چلے متصل آنسو جو ہمارے ہر تار رنگ آنکھوں میں موتی کی لڑی ہے
وہ زلف نہیں منعکس دیدہ تر تیر
اس بحر میں تہ داری سے زنجیر بٹری ہے

۷۹۱

واشد ہوئی نہ بلبل اپنی بہار میں بھی کیا جلیے کرجی میں یہ کیسی گل جھڑی ہے
آتش سی ٹھک ہی ہے سائے بدن میں میرے دل میں عجب طرح کی چٹکاری آپٹری ہے

۷۹۲

اس منزلِ دیکش کو منزل نہ بھیجے گا
خاطر میں رہے یاں سے درویش سفر بھی ہے

۷۹۳

گوفت سے جان لب پہ آئی ہے ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے
لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر شوق نے بات کیا بڑھائی ہے

آرزو اس بلند و بالا کی کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے
 دیدنی ہے شکستگیِ دل کی کیا عمارتِ غموں نے ڈھائی ہے
 یاں ہوئے خاک سے برابر ہم واں، وہی ناز و خود نمائی ہے
 مرگِ مجنوں سے عقلِ غم ہے تیر
 کیا دروائے نے موت پائی ہے

۷۹۴

روتا پھرا ہوں برسوں لو ہو چمن چمن میں
 کوپے میں اُس سے یکسر گلِ کاری ہو گئی ہے

۷۹۵

جو روتا ہے راتوں کو اپنا ہی تو کنارہ کوئی دن میں دریا کرے ہے
 بنی صورتیں کیسی بگاڑیں سمجھتے نہیں ہم فلک کیا کرے ہے
 خہ افشاں کیا خونِ دل سے تو بولا بہت اب تو زنجینِ اشا کرے ہے
 ہلاک آپ کو میتِ مرمت کر دوائے
 کوئی ذی شعور آہ ایسا کرے ہے

۷۹۶

غمِ اکبر ایک دن وہ سینے سے لگ گیا تھا
 تب سے ہماری چھاتی ہر شب جلا کرے ہے
 سو رنجِ سینہ میرے رکھ داتا تھ بندِ مرمت کر
 ان روزلوں سے دل ملک کسب ہو کرے ہے
 گل ہی کی اور ہم بھی آنکھیں رگڑا رکھیں گے
 ایک آدھ دن جو موسمِ بک و فاکرے ہے
 ایک آفتِ زباں ہے یہ قیرِ عشقِ پیشہ
 پروے میں سارے مطلب اپنا ڈاکرے ہے

۷۹۷

کارِ دل اُس پر تمام ہے کاہشِ اک روزِ بجہ کو شام ہے

تم نہیں فتنہ ساز بچ صاحب شہر پُر شور اس غلام سے ہے
 کوئی تجھ سا بھی کاش تجھ کو ملے مدعا ہم کو انتقام سے ہے
 فخر میرے ہیں سب خواص پسند پر مجھے گفتگو عوام سے ہے
 سہل ہے میسر کا سمجھنا کیا
 ہر سخن اس کا اک مقام سے ہے

۷۹۸

لگ چلی ہے مگر اس گیسوے عنبر بو سے ناز کرتی ہوئی اس راہ صبا نکلتے ہے
 کیا ہے اقبال کہ اس دشمن جاں کے آتے منہ سے ہر ایک کے سو بار دُعا نکلتے ہے

۷۹۹

عبرت سے دیکھ جس جا یاں کوئی گھرنے ہے
 پردے میں چشم ڈھکنے دیوار و دربنے ہے
 شب جوش غم سے جس دم نکلے دل تڑپنے
 ہرزخم سینہ اس دم یک چشم تر بنے ہے
 برسوں بچی رہی ہیں جب مہر و مہ کی آنکھیں
 تب کوئی ہم سا صاحب صاحب نظر بنے ہے
 یاران دیر و کعبہ دونوں بلار ہے ہیں
 ب دیکھیں تیرا پنا جانا کدھر بنے ہے

دیوانِ سوم

۸۰۰

انتہا شوق کی دل کے جو صبا سے پوچھی اک کعبہ خاک کو لے ان نے پریشان کیا
مجھ کو شاعر نہ کہو تمیر کہ صاحب نہیں نے درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

۸۰۱

سرگزشت عشق کی تہ کو نہ پہنچایاں کوئی مگر چہ پیش دوستان یہ داستان میں لے گیا
ریختہ کا ہے کو تھا اس رتبہ اعلیٰ میں تمیر جوزیں نکلی اسے تا آسماں میں لے گیا

۸۰۲

کیا قدر ہے ریختے کی گویں اس فن میں نظیری کا بدل تھا
تھا نزع میں دست تمیر دل پر شاید غم کا یہی محل تھا

۸۰۳

فتنے فساد اٹھیں گے گھر گھر میں خون ہوئے گھر شہر میں خرابیاں وہ خانہ جنگ آیا
بشرے کی اپنی رذائق اے تمیر عارضی ہے جب دل کو خوں کیا تو چہرے پر رنگ آیا

۸۰۴

یاں کوئی دن رات وقفہ کر کے قہر آگے کا کر کارواں گاہِ جہان رفتنی منزل ہے کیا

چوٹ میرے دل میں ایسی ہے کہ ہوں مین مینخود وہ کشندہ یوں ہی کہتا ہے کہ تو گھائل ہے کیا
ہم تو سو سو بار مر رہتے ہیں ایک ایک آن ہیں عشق میں اُس کے گزرتا جان شے شکل ہے کیا

مڑیہ میرے بھی دل کا رقت آور ہے بلا
مقشتم کو تیر کیا جانوں اور مقبیل ہے کیا

۸۰۵

حیرت ہے کھولیں چشم تماشا کہاں کہاں حسن و جمال ویسا ہے اس کا حرام کیا
اس کبج لب پر چپکے ہوئے منہ کو رکھ کے ہم دل چپ اس مقام میں حرف و کلام کیا
جس جائے اس کے چہرے سے کرتے ہیں گفتگو
برأت و ماہ و گل کا ہے اس جا مقام کیا

۸۰۶

کھینچا جوئیں وہ ساعدہ سیمیں تو کہہ اٹھا بس بس کہیں ہمیں بھی صاحب غش آئے گا
جلوئے اس کے جل کے ہوئے خاک سنگ و شست بیتاب دل بہت ہے یہ کتاب لائے گا
اڑتی ہے مٹی خاک جنوں کرتی دشت و شست
کچھ دست اگر بے سرو ساماں بھی پائے گا

۸۰۷

وہ جو گلشن میں جلوہ ناک ہوا
پھول غیرت سے جل کے خاک ہوا

۸۰۸

ثروت کا میری نوحہ آئینے سے کرے ہے یعنی کہ اُن نے مجھ کو حیران کر کے مارا
پہلے گلے لگایا پھر دست جورا اٹھایا مارا تو ان نے لیکن احسان کر کے مارا

۸۰۹

عدم کو نہیں مل کے جاتے ہیں لوگ غم اس راہ میں کیا ہے ہمراہ کا
اسیری کا دیتا ہے مژدہ مجھے مرا زمرہ گاہ و بے گاہ کا

۸۱۰

آندھیوں سے سیاہ ہو گا چرخ دل کا تب کچھ غبار بکھلے گا

خون ہی آئے گا تو آنکھوں سے
ایک سیل بہا رہے گا

۸۱۱

چپکے دیکھو چپکتے دے لب ترخ ذکریاں کیلے لعل و مرجاں کا
کافرستان ہے خال و خط و زلف و قمر کیا ہے دل مسماں کا

۸۱۲

خون ہوتی رہی دل ہی میں آرزو گی میری
کس روز گل اس کا مرے تا بہ لب آیا

۸۱۳

کہتا تھا کسو سے کچھ، نکتا تھا کسو کا منہ کل تیر کھڑا تھا یاں سچ ہے کہ دوانا تھا
کب اور غزل کہتا تیس اس زمیں میں لیکن پردے میں مجھے اپنا احوال سناتا تھا

۸۱۴

کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی پڑی اس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بنانا تھا
ہو بلغ و بہار آیا گل پھول کہیں پایا جلوہ اسے یاں اپنا صدر رنگ دکھانا تھا

۸۱۵

یاں اپنے جسم زار پہ تلوار سی لگی
ان نے جو بے دماغی سے ابرو کو خم کیا

۸۱۶

اب کی جو گل کی فصل میں ہم کو جنوں ہوا وہ دل کہ جس پہ اپنا بھروسا تھا، خوں ہوا
تھا غوقِ طوفِ تربت جنوں مجھے بہت اک گمزد بادِ دشت مرار ہمنوں ہوا

۸۱۷

رات سے آنسو مری آنکھوں میں پھرنے کا یک رقی جی تھا بدن میں سو بھی گھرنے کا
چشمک اس مد کی سی دیکش دید میں آئی نہیں گو ستارہ صبح کا بھی آنکھ جھپکانے کا

کیونکہ اس آئینہ رو سے طے ہے حجاب
وہ تو اپنے عکس سے بھی دیکھو شرانے کا

۸۱۸

آنکھیں دوڑیں خلق جا اور دھڑکری
 اٹھ گیا پردہ کہاں اور دم ہوا
 درمی سے برامی سے دیکھو
 دونوں عالم کا عجب عالم ہوا
 جسم خاکی کا جہاں پردہ اٹھا
 ہم ہوئے وہ قیروہ سب ہم ہوا

۸۱۹

صدغن آئے تھے لب تک پر نہ کہنے پائے ایک
 ناگہاں اس کی گلی سے اپنا جانا ہو گیا
 رہنے کے قابل تو ہرگز تھی نہ یہ عبرت سرائے
 اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

۸۲۰

لوگ ہی اس کارواں کے حرف نشوونو تھے تمام
 راہ چلتے تو جرس ہر گام چلا تار ہوا

۸۲۱

وفا تھی، مہر تھی، اخلاص تھا، تملطف تھا
 کبھو مزاج میں اس کے ہمیں تصرف تھا

۸۲۲

جنوں میں ساتھی تھا کل لڑکوں کا شکر جہاں میں تھا
 چلے آتے تھے چاروں اُور سے پتھر جہاں میں تھا
 تجلی جلوہ اس رشک قمر کا قرب تھا مجھ کو
 جلے جاتے تھے واں جائے ملک کے پر جہاں میں تھا
 نکل میں اس کی میری رات کیا آرام سے گزری
 یہی تھا سنگ بالیں خاک تھی بستر جہاں میں تھا
 چھیں تھیں جی میں دے ملیں تھیں تھیں دل کوئے بونوں
 یہی شمشیر چلتی تھی یہی غنیمت جہاں میں تھا
 خیال چشم دروئے یار کا بھی طرفہ عالم ہے
 نظر آئے واں اک عالم دیکر جہاں میں تھا

عجب دن تیرے تھے دیوانگی میں دشت گردی کے
سراو پر سایہ گستر ہوتے تھے کیکر جہاں میں تھا

۸۲۳

ہمارے احوال حیرت کی جاگ
جو دیکھے گا وہ بھی نظر کر رہے گا

۸۲۴

میر کا صحبت میں اس کی حرف سر کر رہ گیا
پیش جاتے کچھ نہ دیکھی چشم نہ کر رہ گیا

۸۲۵

گردش میں رہا کرتے ہیں ہم دید میں انگی
کیا کہیے دماغ اس کا کہ گل گشت میں کل
آنکھوں نے تری خوب سماں ہم کو دکھایا
گل شاخوں سے جھک آئے تھے پر منہ نہ لگایا

۸۲۶

جب گل کہے ہے اپنے تئیں یار کے روم
تحقیق کروں کس سے حقیقت کے نشے کو
تب آنکھوں تلے میری اُترتا ہے لہو سا
خضر آب اسے کہتا ہے آتش کہے ٹوٹا

۸۲۷

نہ بھروں سے جو سر کو دو پارہ میں کرتا
زمانہ غم کا مرے کس طرح بسر کرتا

۸۲۸

اے رشک جمع گویا تو موم کا بنا ہے
مہتاب میں تجھی کو دکھا ہے یوں بھلتا

۸۲۹

دیکھو ہو تو دور بھاگتے ہو کچھ پاس نہیں تمہیں ہمارا

تھا کس کو دماغ باغ اُس میں۔ بلبیل نے بہت مجھے پکارا
 رخسار کے پاس وہ دُرِ گوش ہے پہلوے ماہ میں ستارا
 پھولی مجھے دیکھ کر گلوں میں
 بلبیل کا ہے باغ میں اجارا

۸۳۰

بزمِ عشرت پر جہاں کی گوشہ اگر جاے چشم
 کیا کہیں حسرت لیے جیسے جہاں سے کوئی جائے
 آج یاں دیکھا گیا جو کچھ کل افسانہ ہوا
 یار کے کوچے سے اپنا اس طرح جانا ہوا

۸۳۱

دورئی یار میں ہے حال دل اب تراپنا
 یک گھڑی صاف نہیں ہم سے ہوا یار بھی
 ہم کو سو کو س سے آتا ہے نظر گھر اپنا
 دل بھی جوں شیشہ ساعت ہے مکتدر اپنا
 لب پہ لب رکھ کے نہ اس گل کے کچھ ہم سوئے
 کیسی رسوائی ہوئی عشق میں کیا نقل گریں
 یہ بساطِ خشک و خار ہے بستر اپنا
 شہر و قصبات میں مذکور ہے گھر گھر اپنا
 اُس محلِ ترکی قبا کے کہیں کھوئے تھے بند
 ہمیش کچھ آؤ یہیں ہم تو ہیں ہر صورت سے
 رنگوں گل برگ کے ناخن ہے قطر اپنا
 مثل آئینہ نہیں چھوڑتے ہم گھر اپنا
 قیر خط بھیجے پر اب رنگ اڑا جاتا ہے
 کہ کہاں بیٹھے کدھر چائے کبوتر اپنا

۸۳۲

کیا تیر دل شکستہ بھی وحشی مثال تھا
 آخر کو خوابِ مرگ ہمیں جلے لے گئی
 دُنیا لہ گر در چشم سیاہ غزال تھا
 جی دیتے تک بھی سر میں اسی کا خیال تھا
 سرو اس طرف کو جیسے گنہ گار تھا گھڑا
 کیا میرے روزگار کے اہل سخن کی بات
 ہر ناقص اپنے زعم میں صاحبِ کمال تھا
 کیا کیا ہوا تیں دیدہ تیرے نظرِ بڑیں
 جب رونے بیٹھ جاتے تھے تب برشکال تھا

۸۳۳

ان نے کچنچا ہے مرے ہاتھ سے داماں اپنا
کیا کروں گم نہ کروں چاک گریباں اپنا

۸۳۴

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں کا
جی کو جنجال دل کو ہے الجھاؤ یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا
موے دلبر سے مشک بو ہے نسیم حال کچھ اس کے خستہ حالوں کا
نہ کہا کچھ نہ آپھرا نہ بسلا
کیا جواب ان مرے سوالوں کا

۸۳۵

پٹے کے کھڑکنے سے ہوتی ہے مہین دشت کیا طور ہے ہم اپنے سائے سے میڑوں کا
کیا کیا نہ گیا اُس بن صبر اور دماغ و دل رونق گئی بشرے سے پھر نور بھی دیدوں کا

۸۳۶

کس دن سرشک خونیں منہ پر نہ بکرائے کس شب پلک کے اوپر نخت جگر نہ دیکھا
یاں خہر خہر بستی او جڑ ہی ہوتے پائی اقلیم عاشقی میں بستا نگر نہ دیکھا
سو جہان چاہ میں کچھ برباد کر چکے دل
میرا اندھے ہو رہے تھے اپنا بھی گھر نہ دیکھا

۸۳۷

اگر کھڑا ہوا تھا بہ صد حسن جلوہ ناک اپنی نظر میں وہ دیر نایاب تھا سو تھا
عیا بھاری بھاری قافلے پاں پہلے گئے تجھ کو وہی خیال گراں خوب تھا سو تھا
ساون ہرے نہ بھاروں میں ہم سو کھئے ابل لہو
بسزہ ہماری پنکوں کا سیراب تھا سو تھا

ب

کل کچھ صبا ہوئی تھی گل افشاں قفس میں بھی ۸۳۸ وہ بے کلی تو جان کو بارے نہیں ہے اب
مسکن جہاں تعادل زدہ مسکین کا ہم تو نہیں کل دیر تیر میرا پکارے نہیں ہے اب

۸۳۹

بکلی اک تجلی آتی تھی آسمان سے
آنکھیں لگا رہے ہیں اہل نظر اُدھر سب

۸۴۰

شیون میں شب کے ٹوٹی زنجیر صاحب اب کیا مرے جنوں کی تیر میر صاحب
تم کس خیال میں ہو تصویر سے جو چپ ہو کرتے میں لوگ کیا کیا تیر میر صاحب

۸۴۱

پھرتی ہے اڑی خاک بھی مشتاق کسو کی سرار کے کرتا ہے پہاڑوں میں بسرا ب
کس شکل سے اک رنگ پر رہنا ہو جہاں کا رہتی ہیں کوئی صورتیں یہ نقش ہیں برآب
استادہ ہو دریا تو خطرناکی بہت ہے
آپنے کھلے بالوں سے زنجیر نہ کر آب

۸۴۲

ہولے خواب ملنا اس سے شب کا
کبھو آتا ہے وہ مہ خواب میں اب

ت

۸۴۳

وادی و گہار میں روتا ہوں ڈاڑھیں مار مار
دلبران شمرنے مجھ کو ستایا ہے بہت

۸۴۴

اختر شناس کو بھی خلل ہے دماغ کا
پوچھو اگر زمیں سے کہیں آسمان کی بات

۸۳۵

منہ لگانا تو درکنار ان نے نہ کہا ہے یہ آشنا صورت
حلقے آنکھوں میں پڑ گئے منہ زرد ہو گئی تیر تیری کیا صورت

۸۳۶

زخم جیسے داغ بھی کھائے بہت دل لگا کر ہم تو پچھتائے بہت
پھول، گل، شمس و قمر سارے ہی تھے پر ہمیں ان میں تمہیں بھلے بہت
وہ جو نکلا صبح جیسے آفتاب
رنگ سے گل، پھول مڑھلے بہت

۸۳۷

کوشش اپنی تھی عبث پر کی بہت کیا کریں ہم چاہتا تھا جی بہت
سب ترے مجھ دے جان ہیں آرزو اپنی بھی ہے تو جی بہت

۸۳۸

سخن غم سے آغشتہ خوں ہے لیکن نہیں لب مرے آشنائے شکایت
ہمیں عشق میں تیر چپ لگ گئی ہے نہ شکر و شکایت نہ حرف و حکایت

ج

۸۳۹

آرزو مند ہے خورشید بستر ہے کہاں
کہ تنک ٹھہرے ترے سایہ دیوار کے نیچے

۸۵۰

اس بحر میں رہا مجھے چکر بھنور کے طور
مُرتضیٰ میں عمر گئی سب وطن کے نیچے

ح

۸۵۱

سر سبز ہم ہوئے نہ تھے، جو زرد ہو چلے اس کشت میں پڑی یہ ہمارے نو کی طرح

آخر کو اس کی راہ میں ہم آپ غم ہوئے مدت میں پائی یار کی یہ جستجو کی طرح
 کیا لوگ یوں ہی آتش سوزاں میں جا پڑے
 کچھ ہوگی جلتی آگ میں اُس تند خو کی طرح

د

۸۵۲

گرفت دل سے نا چاری ہے یعنی رہا ہوں بیٹھ میں بھی کر کے گھر بند
 چن مین کیونکہ ہم پر بستہ جاویں بلند از بس کہ ہے دیوار و در بند
 ہوئیں رونے کی مانع میری پلکیں بندھا خاشاک سے سیلاب پر بند
 بچار بتا تھا چہرہ جس سے شواب
 گریباں میں ہے وہ دست ہنر بند

۸۵۳

ہزار ذخت گردن میں طوق پہنے پھرے
 اُسے خیال نہیں کچھ وہ سر ہے آزاد

۸۵۴

کب مری سب کو سحر ہے ایک بد حالی کے بیچ جانتا ہوں صبح ہے ہوتا ہوں جب میں مرد سو
 کارواں درکارواں یاں سے چلے جاتے ہیں لوگ ہر طرف اس خاکراں میں دیکھتے ہیں گرد گرد
 دفتر اعمال میرا بھول جاویں تیر کاشش
 ہے قیامت اس جہریرے کو جو دیکھیں فرد فرد

ر

۸۵۵

جس جائے سراپا میں نظر جاتی ہے اُس کے آتا ہے مرے جی میں یہیں عمر بسر کر
 پڑتے نگہ اس شوخ کی ہوتا ہے وہ احوال رہ جاوے ہے جیسے کہ کوئی بھی سے ڈر کر

۸۵۶

سعی و طلب بہت کی مطلب کتنیں نہ پہنچے
ناچار اب جہاں سے بیٹھے ہیں ہاتھ اٹھا کر

۸۵۷

سحر گوش گل میں کہا میں نے جا کر کھلے بند مرغ چمن سے ملا کر
لگا کہنے فرصت سے یاں یک ستم سو وہ بھی گریباں میں منہ کو چھپا کر

۸۵۸

ہے کشیدہ جیسے تیغ آفتاب
میان میں رہتی نہیں شمشیر یار

۸۵۹

میں اس کی گردہ کار رہا غنظر بہت
سو آنکھیں دونوں لائیں مری اک غبار اور

۸۶۰

تن را کہ سے ملا سب آنکھیں دیے سی جلتی
ٹھہری نظر نہ جو گی تمیر اس فقیر مؤپر

ز

۸۶۱

دت سے مثل شب سے مرا تیرہ روزگار آتا نہیں وہ غیرت ماہ اس طرف ہنوز
پتھر گتیں ہیں آنکھیں مری نقش پاکے طور پڑی نہیں ہے یار کی راہ اس طرف ہنوز
برسوں سے تمیر ماتم مجنوں ہے دشت میں
روتا ہے آگے ابر سیاہ اس طرف ہنوز

س

۸۶۲

گل و گلزار سے کیا قیدیوں کو ہمیں داغ دل و کج نفس ہیں

کسو محبوب کے ہو گور پر گل ہماری خاک کو ہے خار خوس ہیں
 چمن کے غم میں سینہ داغ ہے قیر
 بہت نکلی ہماری بھی ہوس ہیں

۸۶۳

ابد سے جا کر کے پھر نہ آئے ہم
 بس ہمیں تو یہی سفر ہے بس

۸۶۴

ایمروں تک رسائی ہو چکی بس مری بخت آزمائی ہو چکی بس
 ہمارے بھی جو گزری قفس میں تو پھر اپنی رہائی ہو چکی بس
 برا بر خاک کے تو گرد کھایا
 فلک بس بے ادائی ہو چکی بس

ش

۸۶۵

پاؤں پڑتا ہے کہیں نکھیں کہیں اس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش
 مر گیا اس ماہرین میں کیا عجب چاندنی سے ہو جو میرا قبر پوش

۸۶۶

فکر میں مرگ کے ہوں سرد پیش ہے عجب طور کا سفر در پیش
 مستی بھی اہل ہوش کی ہے جنہیں آوے ہے عالم دگر در پیش
 کیا پتنگے کو شمع روئے قیر
 اس کی شب کو بھی ہے سحر در پیش

ع

۸۶۷

ہے مری ہر غزل پر اجتماع خالقہ میں کرتے ہیں صوفی ہماع

وہ پیش رکھتا ہے اہل فہم کو میرے شعر و شاعری کا استماع
 دل جگر خوں ہو کے نصبت ہو گئے
 حسرت آلودہ ہے کیا اشک و دواع

غ

۸۶۸

دو حرف زیر لب کہے پھر ہو گیا خاموش
 یعنی کہ بات کرنے کا کس کو رہا دماغ

ف

۸۶۹

حیرت حسن یار سے چپ ہیں
 سب سے حرف و کلام ہے موقوف

ق

۸۷۰

افسوس ایسے کوچے سے تم آشنا نہیں
 کیا دردناک نے بھی کوئی ہے نوائے شوق

گ

۸۷۱

برق اب رہا رہنے بھی لیے
 اب دل بے قرار کے سے رنگ

ل

۸۷۲

اب کی ہزار رنگ گلستاں میں آئے گل
 چلے بغیر میں لے کے گلابی کسو طرف
 پر اس بغیر اپنے توجی کو نہ بھلے گل
 داماں دل کو کھینچے ہے ساقی ہوائے گل
 تھا وصف آن لبوں کا زبانِ قلم پر تیر
 یا منہ میں عند لب کے تھے برگ ہائے گل

۸۷۳

ننگ وا شد ہوئی جب سے لگا دل
 اٹھایا داغ لارہ نے چمن سے
 الہی غنچہ ہے پڑ مردہ یا دل
 کروں کیا دیکھتے ہی جس عیا دل
 ہمارا خاص مشربِ عشق، اس میں
 پیہر دل ہے قبلہ دل، خدا دل

م

۸۷۴

اپنے خیال ہی میں گذرتی ہے اپنی عمر
 ہم طرفیں رکھے ہے ایک سخن چار چار تیر
 پر کچھ نہ پوچھو سمجھے نہیں جلتے ہم سے ہم
 کیا کیا کہا کریں ہیں زبانِ قلم سے ہم

۸۷۵

گئے عشق کی راہ سر پر قدم
 عجب راہ پُر خوف و مشکل گذر
 بلا پر چلے آئے ہر ہر قدم
 اٹھایا ہم سے مر مر قدم

۸۷۶

اس معنی کے ادراک سے حیرت ہی ہے حاصل
 آئینہ نمط صورتِ دیوار رہو تم

۸۷۷

اب نیل نیل آنسو آتے ہیں چشم تر سے
 دیوار و در سے کہدو بے اختیار ہیں ہم

۸۷۸

یاں آپ بھی آپ اگر تم آپ میں ہوئے ہو
پیدا نہیں کہ کس کی کرتے ہو جستجو تم
چاہیں تو تم کو چاہیں دیکھیں تو تم کو دیکھیں
خواہش دلوں کی تم ہو آنکھوں کی آرزو تم

ن

۸۷۹

ہم بھی اس شہر میں ان لوگوں سے ہیں غارت
میر گھر بار جنھوں کے رہ سیلاب میں ہیں

۸۸۰

آگ برسی تیرہ عالم ہو گیا جادو سے پُر
اُس کی چشم پر فسون کے سامنے افسوں کہاں
کھا گیا اندوہ مجھ کو دوستانِ رفتہ کا
ڈھونڈتا ہے جی بہت پر بار تھیں پاؤں کہاں

۸۸۱

جمع ہوتے نہیں حواس کہیں
جا نہیں یاں سے جو ہم اداں کہیں
باؤ خوشبو ہی آتی ہے واں سے
کوئی چھپتی ہے گل کی باس کہیں
اس جنوں میں کہیں ہے سر پر خاک
ٹکڑے ہو کر گرا باس کہیں
سب جگہ لوگ حق و ناحق پر
نہ ملا حیف حق شناس کہیں
عرش تک تو خیال پہنچے میر
وہ ہم پھر یہ کہیں قیاس کہیں

۸۸۲

بے دماغی، بے قراری، بے کسی، بے طاقتی
کیا جیے وہ جس کے جی کو روگ یا کثر ہیں

۸۸۳

ہلے سبک ہونا یہ میرا فرط شوق سے مجلس میں
وہ تو نہیں ستادل دے کر تیں ہی باتیں بتا ہوں

۸۲۳

ہمارے حرف پریشاں ہی لطف کئے ہیں جنوں ہے بحث جو وحشت میں عاقل نہ کریں
 صفائے دل جو ہوئی تلک تو دکھیں ہیں کیا ہم ایسے آئینے کو اپنے کیوں چلا نہ کریں
 وبال میں نہ گرفتار ہوں کہیں مر و مہر
 خدا کرے ترے رنج سے مقابلہ نہ کریں

۸۲۵

عشق کی دیوانگی لائی ہمیں جنگل کی آؤر
 ورنہ ہم پھرتے بگولے سے نہ خاک باد میں

۸۲۶

جیسے سے سینے تک ہیں کیا خواہش ناخن جب لگ گئے جھکے رخسار یار دونوں
 گویا کہ ہم نے منہ پر تلواریں کھالیاں ہیں تب مہر و مہ نے اپنی آنکھیں چھپالیاں ہیں
 صبح چمن کا جلوہ ہندی بتوں میں دکھا صندل بھری جبین ہیں ہونٹوں کی لالیاں ہیں
 ان گل رنوں کی قامت لہکے ہیوں ہوا میں جس رنگ سے نکلتی پھولوں کی ڈالیاں ہیں
 اُس آفتاب بن یاں اندھیر ہو رہا ہے
 دن بھی سیاہ اپنے جوں راتیں کھالیاں ہیں

۸۲۷

رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں
 شمع ہی سر نہ دے گئی برباد گشت اپنی زباں کے ہم بھی ہیں
 جس چمن زار کا ہے تو گل تر بلبیل اس گلستاں کے ہم بھی ہیں
 بوسہ مت دے کسو کے در پہ نسیم خاک اس آستاں کے ہم بھی ہیں
 و جبر بے گمانگی نہیں معلوم
 تم جہاں کے ہو واں کے ہم بھی ہیں

۸۳۸

متاع حسن یوسف سی کہتاں اب
 قہر کس کرتے ہیں ہر کارواں میں

۸۲۹

ایک مجولہ ساتھ مجھے بھی تربت قیس پے لایا
مکتے غزال نظر و آلے تھے مشغول بہ یارت میں

۸۳۰

تری پکیں چسپتی نظر میں بھی ہیں یہ کانٹے کھٹکتے چکر میں بھی ہیں
ہے پھرتے دریا میں گرداب کے وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں
کہاں سے کہ جنوں بھی ہم سا ہی تھا غلط کے شوائب نظر میں بھی ہیں
جھمک سطح رخ کی سی اس کی کہاں صفا و ضیا تو گھر میں بھی ہیں

دل و دتی دونوں اگر ہیں خراب
یہ کچھ لطف اس اجڑے گھر میں بھی ہیں

۸۳۱

دل کے اٹھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں اے ناصح تو کسوزلف کے پھنرے میں گرفتار نہیں
اس کے کاٹل کی پہیلی کہو تم بوجھے قمر کیا ہے زنجیر نہیں، دام نہیں مار نہیں

۸۳۱

نہ کر شوق کشتوں سے جانے کی باتیں
نہیں آتیں کیا تجھ کو آنے کی باتیں

۸۳۲

کہتے ہیں بہار آئی گل پھول نکلتے ہیں
ہم کج نفس ہیں ہیں دل سینوں میں جلتے ہیں

۸۳۳

چمکا برق کا کرتا ہے کارِ صغیر بجزاں میں برسنا یمنہ کا داخل ہے اس بن تیراں میں
جو دیکھو تو نہیں یہ حال اپنا حسن سے خالی دیک امداس کی ہے ہماری چشم حیراں میں
خیال یار میں آگے ہے یک ماہ پارہ یاں ہر دم اگر بجزاں میں زندانی ہوں پرہوں یوسف تار میں

جہاں سے دیکھے اک شعر شور انگیز نکلتے ہے
قیامت کا سا ہنگامہ ہے ہر جا میں دیوان میں

۸۴۴

تھا شوق مجھے طالب دیدار ہوا میں سو آئینہ سا صورت دیدار ہوا میں
جب رو گیا قافلہ تب چشم ہوئی باز کیا پوچھتے ہو دیہ بر خیر دار ہوا میں

۸۴۵

عشق وہ خانماں فراب ہے میں جس سے دل لگ و چشم آجے میاں
زلف بل کھا رہی ہے گواس کی دل کو اپنے تو بچ و تاب ہے میاں
چاہیے وہ کہے سو نکہ رکھیں
ہر سخن تیر کا کتاب ہے میاں

۸۴۶

ہوا ہوں فرطِ اذیت سے میں تو سن لے تیر
تمیزِ نچ و خیال نشاط مجھ کو نہیں

۸۴۷

جوشِ غم اٹھنے سے اک ندر می چلی آتی ہے میاں
خاک سی منہ پر مرے اس وقت اڑ جاتی ہے میاں
آگِ غیرت سے قفس کو دوں ہوں چاروں اُورے
ایک دو گل برگ جب بادِ سحر لاتی ہے میاں

۸۴۸

ہم بھی تو فضلِ گل میں چل نک تو پاس بیٹھیں
سو جوڑ جوڑ کیسی کلیاں نکلتیاں ہیں

۸۴۹

کنواں دیکھانہ کوئی غار میں نے شوق کے مارے
یعینہ راہ اندھا سا چلا اس کی حمٹا میں

۸۵۰

شہروں ملکوں میں جو یہ تیر کیا تلمے میاں دیدنی ہے یہ بہت کم نظر آتا ہے میاں
عالم آئینہ ہے جس کا وہ مصوّر بے مثل ہلے کیا صورتیں پر دے میں بنتا ہے میاں

قسمت اس بزم میں لائی کر چاں کا ساتی دے دے سب کو ہمیں زیرِ پلا تپا ہے میاں
 جھگڑا اس حادثے کا کوہِ گراں سنگ کو بھی جوں پر گاہ اڑائے لیے جاتا ہے میاں
 کیا پری خواں ہے جو راتوں کو جگانے ہے تمیر
 شام سے دل و جگر و جان جلاتا ہے میاں

۸۵۱

جائے ہے بی نجات کے غم میں ایسی جنتِ غنی جہنم میں
 پر کے تھی بے کلی قفس میں بہت دیکھے اب کے گل کے موسم میں

۸۵۲

جس کا خواباں خیال لیتے ہیں دل، کلیوب نکال لیتے ہیں
 کیا نظر گاہ ہے کہ شرم سے گل سرِ گریباں میں ڈال لیتے ہیں

۸۵۳

دور اس سے جی چکے ہیں ہم اس دُڑ کا میں دن آج کا بھی سانچہ ہوا انتظار میں
 بوسہ لبوں کا مانگتے ہی تم جگڑ گئے بہتیری باتیں ہوتی ہیں اخلاصِ پیار میں
 کس کس اداسے ریتختے میں نے کہے ویک
 سمجھا نہ کوئی میری زباں اس دیار میں

۸۵۴

گھر کے یوں گئے ہے سینے میں دل ترپھنے
 جیسے اسیر تازہ بے تاب ہو قفس میں

۸۵۵

مرتبہ خاک ہونا، ہو خاک اڑتے پھرتا اس راہ میں ابھی تو درِ پیشِ مرحلے ہیں
 کس دن جن میں یارب ہوگی جا گلِ فغان کتنے شکستہ پر ہم دیوار کے تلے ہیں
 پست و بلند دیکھیں کیا تمیر پیش آئے اس دشت سے ہم اب تو سیلابِ چلے ہیں

۸۵۶

بجولے کی روش و شستِ زردہ ہم بچے بر چیدہ و امن اس سفر میں
 سماں یاں سانچہ کا سا ہونہ جاتا اثر ہوتا اگر آہِ حسر میں

۸۵۷

جیو خوش یا کوئی ناخوش ہمیں کیا
ہم اپنے عوہیں ذوق فنا میں

۸۵۸

بھگدور داغ و صفِ گل یا سمن نہیں
میں جوں نسیم بادِ فروش چمن نہیں

۸۵۹

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں جاتی رہے مئی جان اسی رہ گزیر سے یاں
پوچھے کوئی تو سینہ خراشی دکھائیے سو تو ہمیں ہے حرف و حکایت ہنر سے یاں
آگے تو اشک پانی سے آجاتے تھے کبھو
اب آگ ہی نکلنے لگی ہے جگر سے یاں

۸۶۰

مصرع کوئی کوئی کبھو موزوں کرؤں ہوں میں
کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کرؤں ہوں میں

۸۶۱

وہ تو نہیں کہ دیکھیں اس آئینہ رو کو صبح
ہم کس امید پر شبِ غم کو سحر کریں

و

۸۶۸

کرتے ہو تم نیچی نظریں یہ بھی کوئی مرؤت ہے
برسوں سے پھرتے ہیں جلا ہم آنکھ سے آنکھ ملانے دو
اب کے بہت ہے شور بہاراں ہم کو مت زنجیر کرو
دل کی ہوس تک ہم بھی نکالیں دھوئیں ہم کو چانے دو
بات بنانا مشکل سا ہے شعر بھی یاں کہتے ہیں
فکر بلند سے یاروں کو ایک ایسی غزل کہہ لے دو

۸۶۹

جب کھجور دھڑے ٹکڑے تو اک حسرت کے ساتھ
دیکھے ہے خورشید اُس کے سایہ دیوار کو

۸۷۰

دریا سی آنکھیں بہتی ہی رہتی تھیں سو کہاں
ہم جستجو میں اُن کی کیے دست و پا بھی گم
ہوتی ہے کوئی کوئی پلک اب تو تر کھو
افسوس ہے کہ آتے نہ ہو راہ پر کھو

۸۷۱

یہ سرا سونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو
گرچہ وہ گوہر تر ہوتا تھ نہیں لگتا ایک
ہم نے کر دی ہے خبر تم کو خبردار رہو
دم میں دم جب نہیں ہے اس کے طلبگار رہو

۸۷۲

بجراں می سرگزشت مری مفتنی نہیں
کیا کیے تم سے قصہ دور دراز کو

۸۷۳

سرکاٹ کے ڈلوادیے انداز تو دیکھو
شب آنکھ مری لگنے نہیں رہتی ہے بلبلی
پامال ہے سب خلق جہاں ناز تو دیکھو
اُس مرغ کی بے تابی آواز تو دیکھو
دل ایک نڑپسنے میں پرے عرش کے پایا
اس طائر بے بال کی پرواز تو دیکھو

سب میر کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں پر اپنی
اس خاک رہو عشق کا اعزاز تو دیکھو

۸۷۴

دپے خوں ہیں میرے خورد و کلاں
یہ وبال کوئی اپنے سر پر نہ

۸۷۵

دل کو کہتے ہیں کہ اس گنجِ روان کا گھر ہے
اس خرابے میں کرے ہے وہ کرم کا ہے کو

۸۷۶

تعب ہے کہ دل اس گنجِ سرکشہ میں رہتا ہے
خرابے جس سے یہ پاتے ہیں مالا مال مت پوچھو

۸۷۷

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

۸۷۸

کیا آنکھ بند کر کے مراقب ہوئے ہو تم جاتے ہیں کیسے کیسے سمیں چشم واکرو
موقوف ہرزہ گردی نہیں کچھ قلندر زنجیرِ سرائے کے زنجیرِ پاکرو

۸۷۹

سر پہ عاشق کے نہ یہ روزِ سیہ لایا کرو
جی اُبھتا ہے بہت مت مال سلجھایا کرو

۸۸۰

نہ چشم کم سے مجھ درویش کی آوری دیکھو
تبرک کرتے ہیں کانٹے مرے پاؤں کچھالوں کو

۸۸۱

پایا گیا وہ گوہرِ نایاب سہل کب نکلا ہے اُس کو ڈھونڈنے تو پہلے جان بھو
سننے نہیں کہے جو نہ کہیے تو دم رُکے کچھ پوچھیے نہ قہر ہمارا ہے گو گو

۸۸۲

برسے گی برفِ عرصہِ محشر میں دشتِ دشت
گر میری سرد آہوں کا واں ہو گیا صاؤ

۸۸۳

شہر میں زیرِ درختاں کیا رہوں میں بے بند ہو دھوا نے مری گنجائشِ اسباب ہو
لطف سے اے ابوِ محنت ایک دربارشِ ادھر کشتِ زردِ ناامیدان بھی تو ملکِ سیراب ہو

۸۸۲

ایسی جان کہاں ہے ہم میں رنجِ زینلہا تھوکی
ایک ہی وار میں ہو چکے گادوسری ضربتِ متا کرلو

۵

۸۸۳

ببل میں گل میں کیا غنگی آگئی ہے تیر
آمدِ شہِ نسیمِ سحر دم بہ دم ہے کچھ

۸۸۵

یاں اعتبار کرے جو کچھ وہی ہے ظاہر یہ کائنات اپنی آنکھوں میں سب نہیں کچھ
یہ حال بے سبب تو ہوتا نہیں ہے لیکن رونے کا لمحہ لمحہ ظاہر سبب نہیں کچھ

۸۸۶

آنکھ اُس منہ پہ کس طرح کھولیں
جوں پلک جل رہی ہے میری نگاہ

۸۹۷

دامنِ صحرا میں کیا وسعت ہے جودل میں نہیں
موند کر آنکھیں گرمِ بیاں میں بھی ٹپک سر ڈال دیکھ
گرمِ اُس مہ کی جدائی میں مجھے برسوں ہوئے
لیکن اسے اختر شناس اب کہے کیا سال دیکھ

۸۹۸

واقع ہو شانِ بندگی سے قیدِ قبلہ کیا سر ہر کہیں جھکا کر ہے مسجود ہر جگہ
پھرتی ہے اپنے ساتھ لگی متصل فنا آبِ رواں سے ہم ہوئے نابود ہر جگہ

۸۹۹

کہے میں نے اشعار ہر بحر میں و لیکن قیامتِ روانی کے ساتھ
جلا جی بہت فقہِ تیر سن بلا سوز تھا اس کہانی کے ساتھ

ی

۸۷۰

تدبیر غمِ دل کی بستی میں نہ ٹھہرائی
جنگل میں نکل آئے کچھ واں بھی نہ بن آئی

۸۷۱

لطف کہاں وہ بات کیجے پر پھول سے جڑنے لگ جاویں
سرخ نمی بھی گل کی اگر چہ یار کے غسل لب سی ہے

۸۷۲

چال زمانے کی ہے نظر میں شام و سحر کس کو ہے قیام
باؤ سے بھی گر پٹا کھڑے چوٹ چلے ہے ظالم کی
نورِ دہمیاں کے نہیں پر ریل و نہار کو دکھا ہے
ہم نے دام گہوں میں اُس کے ذوقِ شکار کو کھا ہے

۸۷۳

ہم خاکِ منہ کو مل کے نہ جوں آری پھرے
جنگل میں حضورِ کعبہ کا ہوتا مری طرح
یاں پاس قرطاب اگر ہے سبیل ہے
آگے جنوں سے چھانٹیں تھے مغرور گل کی ہم
دونوں کی تار سائی کے ارہر دیل ہے
سر پر ہمارے سایہ فلک اب کمریل ہے

آتے نہیں نظر میں میری جواہر تھی کے سوا
کانوں میں جو فسانہ اصحابِ فیل ہے

۸۷۴

ہم مریہ دل ہی کا اکثر کہا کرتے ہیں
اب کریے تخلص تو شائستہ بغیر ہے

۸۷۵

حرفِ غلط تھے کیا ہم صنفِ پہ زندگی کے
جو مصافیوں قضا نے ہم کو مٹا دیا ہے

۸۷۶

ہم چمن میں گئے تھے وادہ ہوئے
کیسا کیسا قفس سے سر مارا
نکبتِ گل سے آشنا نہ ہوئے
موسمِ گل میں ہم رہا نہ ہوئے

۸۷۷

دیکھے کیا ہوسا بچہ تنک احوال ہر رات رہے
دل اپنا تو بھار دیا ہے جاں پر بارغِ مضر ہے

۸۷۸

آشوب چشم چشمہ را اب کوہ و صحرا پر بھی ہے
طوفانِ سا شہروں میں ہے اک شور دیا پر بھی ہے

۸۷۹

کیا کیا ہوئے ہیں اہل زباں ڈھیر خاک کے کیا کیا مکان دیکھتے ناگاہ ڈھب گئے
تسبیحیں ٹوٹیں، خرقے مصلے پھٹے جلے کیا جانے خالقہا میں کیا تمیر کہ گئے

۸۸۰

عالمِ خاکی بھی بسملِ گاہ ہے
ہو رہے ہیں ڈھیریاں سو سو بچنے

۸۸۱

سیر قابل ہیں تنگ پوش اب کے کُنہیاں پھٹے چوہیاں چستے
رنگ لیتی ہے سب ہوا اس کا اس سے باغ و بہار میں رستے
اک نگر کر کے اُن نے مول لیا بک گئے آہ ہم بھی کیا سنے
میسرِ جنگل پڑے ہیں آج جہاں
لوی کیا گیا نہیں تھے کل بے

۸۸۲

جوں آئینہ سامنے کھڑا ہوں یعنی خوبی ستروے چہرے کی حیرانی ہے
سب شرمِ جبینِ یار سے ہانی ہے ہر چند کہ گلِ شگفتہ بيشانی ہے
دورِ رخ میں ہوں جلتی جوتی ہے چھاتی
دل سو مٹلی، غرابِ روحانی ہے

۸۸۳

بی کے گئے کی میسر کچھ کہ بھی ہے وہی بات جس میں ہوتہ بھی

حسن اے رشک نہ نہیں رہتا چار دن کی ہے چاندنی یہ بھی

۸۸۴

دیل گری ہے خضر جو ملتا ہے جنگل میں

پھر ہے ابھی بھولا کیا ہمیں رستا تار پوے

۸۸۵

دیکھنا ہے تو ہے بہم پردہ ہم سے آنکھوں کو کب ملاتا ہے

اپنا اپنا ہے ذاتِ ہم کو بوسہ کب لب ہی بھاتا ہے

۸۸۶

پامال یوں کیا کہ برابر ہیں خاک کے

کیا ظلم ہو گیا جو طلبِ کار ہم ہوئے

۸۸۷

تعارف کیا رہا اہں چمن سے ہوئی اک عمر میں اپنی رہائی

فراقِ یار کو آسان نہ سمجھو کہ جان و تن کی مشکل ہے جدائی

۸۸۸

کچھ زخم کھل چلے ہیں کچھ داغ کھل رہے ہیں اب کی بہار دیکھیں کیا کیا شگونی لائے

ہم جس زمیں پہ آئے واں آسمان ہی تھا یارب جو کوئی جلے تو کس طرف کو جائے

۸۸۹

فدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دیے بیٹھے

کھڑے تھے تیر صاحب گھر کے دروازے پر تیرے

۸۹۰

کہ ہے کیا لذت ہم آغوشی

سب مزے تیر درکنار ہے

۸۹۱

غمِ مرگ سے دل جگر ریش سے عجب مرحلہ ہم کو درپیش ہے

دلا اس کے ظاہر پر مت جائو وہ خوش رو تو ہے پرہیزگار ہے

۸۹۲

موش ہریک کا اسی کی اور ہے کیا قیامت کا قیامت شور ہے

۸۹۳

دم میں ہو آئینہ عالم سیاہ ایک اگر عاشق قلندر ہو کر ہے

۸۹۴

و نسیم صبح سے ہوتا ہے گل تجھ کو اسے مرغ چمن غیرت بھی ہے
جی ہی دینے کا نہیں کڑھنا فقط اُس کے در سے جانے کی حسرت بھی ہے

۸۹۵

چلے ہم اگر تم کو اکرام ہے فقیروں کی الشدائد ہے
چراغان گل سے ہے کیا روشنی گلستاں کسو کی قدم گاہ ہے

۸۹۶

جبے گرداب ہے گردش مری ہر چار طرف شوق کیا جانے لیے مجھ کو کدھر جاتا ہے
زرد خسار پہ کیوں اشک نہ آئے گل رنگ آگے سے آنکھوں کے وہ باغ نظر جاتا ہے

۸۹۷

بے تابی جودل ہر گھڑی اظہار کرے ہے اب دیکھوں مجھے کس کا گرفتار کرے ہے
زہر نہ جاہر و ش زور زماں پر مرنے کے لیے لوگوں کو تیار کرے ہے

تصویر سے دروائے پر ہم اس کے کھڑے ہیں

انسان کو حیرانی بھی دیوار کرے ہے

۸۹۸

مخو زلف یار ہے عالم تمام حسن کا بھی شہرہ جو شش شام ہے
بزم میں پوچھا تو یوں انجان ہو میراں لوگوں میں کس کا نام ہے

۸۹۹

دل عجب نسوہ تصوف ہے ہم نہ سمجھے بڑا تاشف ہے
مرح کی منزل مراد ہے تیر یہ بھی اک راہ کا توقف ہے

۹۰۰

اُس کا غضب سے نام نہ لکھنا تو سہل ہے لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے
مشرکانِ ترکو یار کے چہرے پہ کھول تیر اس آبِ خستہ سبزے کو یک آفتاب دے

۹۰۱

سخن کرنے میں استعلیق کوئی ہی نہیں کرتا
پڑھیں ہیں شعر کوئی ہم سو وہ بھی شہر ہے

۹۰۲

چھاتی میں بھری آگ ہے کیا جس سے شوبے وز چنگاریاں گرتی ہیں مری پلکوں کی صف سے

۹۰۳

برنگ طائرِ نو پر ہوئے آوارہ ہم اُٹھ کر کہ پھر پائی نہ ہم نے راہ اپنے آشیانے کی

۹۰۴

بگولا کوئی اٹھتا ہے کہ اندھی کوئی آتی ہے نشانِ یادِ گاری ہے ہماری خاکِ ٹرانے کی

۹۰۵

کر یہ شکلِ ہنیت آن کر ایسی نہیں بھی کہ صورتِ آسماں کی دیکھ کر میں نے زمین بھی

۹۰۶

تا چند یہ خیازہ کشی تنگ ہوں یارب آغوشِ مری ایک شب اُس شوخ سے بھر جائے
جاتا ہے جہرِ سنرلِ مقصود نہیں وہ آوارہ جو ہو عشق کا بے چارہ کدھر جائے

بے طاقتی دل سے مری جان ہے لب پر
تم ٹھہرو کوئی دم تو مرا جی بھی ٹھہر جائے

۹۰۷

دل سوختہ ہوں مجھ کو تکلیفِ حرفِ مت کر
اک انگ کی پٹ سی نکلے ہے ہر سخن سے

۹۰۸

اس کے بدن میں ہر جاد نکش ہے یوں لیکن
ما سطح رخ جگہ ہے یا کنج لب جگہ ہے

۹۰۹

دیوانگی ہے میری، ب کی کوئی تماشا
رہتے ہیں گھیرے بھ کو کب اپنے کیا پرانے

۹۱۰

اپنی عزت رکھتی ہے عالم ہی اور
یہ سیدِ رُوشنِ آفاق ہے
رنگ میں اس کے جھلک ہے برق کی
سطح کیا رخسار کا براق ہے

۹۱۱

ماہِ دُخورِ شید و ابرو بادِ بسی اس کی خاطر ہوئے ہیں سودا
چرخِ زن اس کے واسطے ہمدام ہو گیا دن تمام رات آئی

۹۱۲

کیا جو اُڑتی سی سنی آئے ہیں گل ہم اسیروں کے تو بال و پر گئے
مجلسوں کی مجلسیں برہم ہوئیں لوگ دے پل مارتے کیدھر گئے
نئے لبِ جڑ پر جو گرم دیدار
ہنرے کے سے رنگِ شرکاں تر گئے

دیوان چہارم

۹۱۲

کرتا ہوں اللہ درویش ہوں سرا کا سرمایہ تو گل یاں نام ہے خدا کا
آلودہ خون سے ناخن ہیں شیر کے سے ہر سو جنگل میں چل بنے تو پھولا ہے زور ڈھا کا

۹۱۳

سب روم روم تن میں زردی غم بھری ہے خاکِ جسد ہے میری کس کانِ زر کا خا کا
گل پھول فصلِ گل میں صدر رنگ میں شگفتہ میں دل ردہ ہوں اب کی رنگینی ہوا کا

۹۱۵

ان ہوشوں کا حریف ہو ظلمات میں گیا پردے میں روسیاہ ہے آبِ حیات کا
عالم کسو حکیم کا باندھا ظلم ہے کچھ ہو تو عاشیا رہی ہو کائنات کا

۹۱۶

تباہل، تفاؤل، تساؤل کیا ہوا کام مشکل تو گل کیا
نہیں تاب لا تا دلِ زار اب بہت ہم نے صبر و تحمل کیا
زمینِ غزلِ ملک سی ہو گئی یہ قطعہ تعریف میں با گل کیا
نہ سوزِ دروں فصلِ گل میں چپا سرو سبز سے داغ نے گل کیا

حقیقت نہ تیر اپنی سمجھی گئی
شب و روز ہم نے تاقل کیا

۹۱۷

لوگ جب ذکر یار کرتے ہیں دیکھ رہتا ہوں دیر منہ سب کا
مست رہتا ہوں جب سے ہوش آیا میں بھی عاشق ہوں اپنے مشرب کا
زلف سا بیچ دار ہے ہر شعر
ہے سخن تیر کا عجب ڈھب کا

۹۱۸

کیا نور کا بٹکے چہرہ کہ شب مہ میں منہ کھوئے جو سو رہتا تو ماہ چھپا جاتا

۹۱۹

کیا شوق کی باتوں کی تحریر ہوئی مشکل
تھے جمع قلم کا غنڈ پر کچھ نہ لکھا جاتا

۹۲۰

جستجو میں یہ تعب کھینچے کہ آخر ہو گئے ہم تو کھوئے بھی گئے لیکن نہ تو پایا گیا
جیسے ہر چائین کھائی دے کے ہو جاتی ہے تو تیر بھی اس کام جاں کا دو ہیں تھا سا یا گ

۹۲۰

اُس آہوئے رسیدہ کی شوخی کہیں سو گیا دکھلائی دے گیا تو چھلا واسا چھل گیا
تیر بدلتے تو نہیں اس کے بے حواس اندیشہ یہ ہے طور ہی اس کا بدل گیا

۹۲۱

ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیر بن آتی نہیں تم کہو کیا تم نے دردِ عشق کا درماں کیا
لکھنوردی سے آیا یاں بھی رہتا ہے اُداس تیر کو سرشتگی نے بے دل و حیراں کیا

۹۲۲

سحر جلوہ کیوں کر کرے کل ہو گیا یہ اندیشہ ہر رات ہر دم رہا

۹۲۳

جاں سوز آہ و نال بھتا نہیں ہوں میں یک شعلہ میرے دل سے اٹھا تھا جلا گیا

۹۲۳

یاں حادثے کی باتوں سے ہر اک شجر جگر
کیسا ہی پائیدار تھا آخر اکھڑ گیا

۹۲۵

کون لیتا تھا نام بھنوں کا جب کہ عہد جنوں ہمارا تھا
آستان کی کسو کے خاک ہوا آسماں کا بھی کیا ستارا تھا
موسم گل میں ہم نہ چھوڑے حیف
گشت تھا وید تھا نظار تھا

۹۲۶

روند کے جور سے اُن نے ہم کو پاؤں اپنے خانی کیے
خون ہمارا بسمل گر میں کن رنگوں پامال کیا

۹۲۷

رسم اٹھ گئی دنیا سے اک بار موت کی کہا لوگ نہیں پر ہیں کیسا یہ سماں آیا
ببل بھی تو نالوں تھی پر اے گلستان میں اک آگ ٹھنکی میں جب ہر گرم فغاں آیا
طائر کی بھی رہتی ہے پھر جان چین ہی میں
گل آئے جہاں وہ بھی جوں آب و اُیا

۹۲۸

آنکھیں بچی رہتی ہیں اکثر چاکِ قفس سے اسیر کی
جھوٹکا بادِ بہاری کا گل برگ کوئی یاں لاوے گا

۹۲۹

خاک ملا منہ ہوں آنکھوں میں چاکِ گریبان تارا من
صورت حال اب اپنی اس کے خاطر خواہ بناؤں گا

۹۳۰

ربانی ہے اس صیدا فگن سے مشکل گیا سانچہ تو صبح بھر آن مارا
نگاہ آتشیں نالہ شب اپنے دل کو اس انداز سے جیسے اک ہان مارا

۹۳۱

ان آنکھوں کو نرس کھاتا کہیں مرے ہاتھ دونوں قلم کمر گیا
شب اک شعلہ دل سے ہوا تھا بلند تن زار میرا بھسم کمر گیا
مرے مزاج زرد پر شکر ہے
کل اک ابر آیا کرم کمر گیا

۹۳۲

ہنگامے سے جہاں میں ہم نے جنوں کیا ہے ہم جس طرف سے نکلے راتھ اژدہام نکلا
ب

کیا گئی جان و دل سے تاب شباب ۹۳۲ آنسو آتے ہیں اب شباب شباب

۹۳۳

بیتی ہے ہوارنگ سراپا سے تمہارے معلوم نہیں ہوتے ہو گلزار میں صاحب
ہے چار طرف شور مری بے خبری کا کیا کیا خبریں آتی ہیں اخبار میں صاحب

۹۳۵

وہ دماغ ضعیف بھی نہ رہا بے دماغی ہی بیشتر ہے اب
کیا کہیں حالِ خاطر آشفستہ دل خدا جانے کدھر ہے اب
عزلی قمر جوں صبا اُس بن
خاک ہر سرے در بدر ہے اب

۹۳۶

دور تک رسوا ہوا ہوں شہرں شہرں ملک ملک میرے شعرو شاعری کا تذکرہ گھر گھر ہے اب
ت

۹۳۷

رات کو جس میں چین سے سوویں سو تو اس کی جڑائی میں
شمع نطہ جلتے رہتے ہیں اور میں کھاتی ہے رات

۹۳۸

بعد مرگ آنکھیں ٹھلی رہنے سے یہ جانا گیا
دیکھنے کی اس کے میرے ہی میں تھی حسرت بہت

۹۳۹

دل کے دل ہی میں رہ گئے ارمان کم رہا موسم شباب بہت

۹۴۰

تھی بحر کی سی بہر کہ آئی چلی گئی
پہنچی ہے اس سرے تئیں طبع رواں کی بات

ح

۹۴۱

شیشہ، صراحی، ساغر و مینا سب کل تک بھی حاضر تھے
کوئے بارہ فروشاں میں یہ میری حرمت کیا ہے رنج

چ

۹۴۲

آئے تو رسم دوستی کی تھی جہاں کے بچ اب کیسے لوگ آئے زبیں آسمان کے بچ
تحریک چلنے کی ہے جو دیکھو چکاہ کر ہنیت کو اپنی موجوں میں آں بول کے بچ

۹۴۳

دوش و آغوش و گریباں دامن لپیٹیں ہوئے گل فشاںی گزر رہی ہے چشم خوں باری کے بچ
ایک کو اندیشہ کار ایک کو ہے فنکریار لگ رہے ہیں لوگ سب چلنے کی تیری کنج

روتے ہی گزری ہمیں ہے شب نشینی بلغ کی

اوس سی پڑتی رہی ہے رات بھر کیاری کنج

۹۴۴

ستھراؤ کر دیا ہے تمنائے وصل نے کیا کیا عزیز مر گئے اس آرزو کے بچ
ہم ہیں قلندر آکر اگر دل سے دم بھر میں عالم کا آئینہ ہے سب ایک ہلو کنج

ح

۹۴۵

دل کو جو خوب دیکھا تو ہو کا مکان ہے ہے اس مکان میں ساری وہی لامکان بکھر
ل دیکھ آفتاب کو رویا ہوں دیر تک غصے میں ایسی ہی تھی مرے جہاں کی طرح

۹۴۶

جس طرح میں دکھائی دیا اُس سے لگ پڑے ہم گشت و خوں کے ہیں گئے سزاوار ہر طرح

د

۹۴۷

وحشی اب گر ز باد سے ہم ہیں عمر افسوس کیا گئی برباد

ر

۹۴۸

اُس کام جاں کے جلووں کا میں ہی نہیں ہلاک آفت عجب طرح کی ہے سارے جہان پر

۹۴۹

لکھ جو گیا اس کو کیا نقل کرے سخن خونیکاں تھے زبانِ قلم پر

۹۵۰

تجھ کو ہے سو گند خدا کی میری اور نگاہِ ذکر چشمِ سیاہ ملا کر یونہی تجھ کو خانہِ سیاہ نہ کر

۹۵۱

فلک نے باغ سے جوں غنچہ نگرس دکالا ہے کہیں کیا جانو کیا دیکھوں گا چشمِ بستہ کو را کر

۹۵۲

سوریا بال منہ پہ کھول کے وہ ہم شبِ اپنی سحر کریں کیونکر

ز

۹۵۳

گردش سے اس کی خاک برابر ہوئی ہے خلق استارہ روئے خاک پہ ہے آسماں ہنوز مدت ہوئی کہ خوار ہو گلیوں میں مر گئے قصہ ہمارے عشق کا ہے داستاں ہنوز

۹۵۴

دیوانچی کی ہے وہی زورِ آوری ہنوز ہر دم نئی ہے میری گر بستاںِ درری ہنوز سرے گیا ہے سایہ لطف اس کا زہر سے آنکھوں ہی میں پھرے ہے مری وہ پری ہنوز مبہوت ہر گیا ہے جہاں اک نظر کیے جاتی نہیں ان آنکھوں سے جادو گری ہنوز ابر کرم نے سعی بہت کی پہ سیا حصوں ہوتی نہیں ہماری زراعت ہری ہنوز

۹۵۵

بے قراری میں ساری عمر گنتی دل کو آتا نہیں قنار ہنوز
 خاک مجنوں جاں ہے عمر میں واں سے اٹھتا ہے اک غبار ہنوز
 عشق کرتے ہوئے تھے بے خود میر
 اپنا ان کو ہے انتظار ہنوز

۹۵۶

خاک ہو کر اڑیں میں یا رہنوز دل کا بیٹھا نہیں غبار ہنوز
 نہ جگر میں ہے خوں نہ دل میں نوا درپے خوں ہے روزگار ہنوز
 ش

۹۵۷

نکلے پردے سے روئے یارے کاش منہ کرے ٹک ادھر ہارے کاش
 کچھ وسیلہ نہیں جو اس سے ہوں شعر ہو یا رکشا شعارے کاش
 کہیں اس بحر حسن سے بھر جائے
 موج ساں میری بھی کنارے کاش

ط

۹۵۸

عشق کے دو گواہ لایعنی
 زردی رنگ و چشم تر ہے شرط

ف

۹۵۹

نظر کیا کروں اس کے گم کی طرف نگاہیں ہیں میری نظر کی طرف
 بڑی دھڑم سے ابر آئے مجھے نہ کوئی ہوا چشم تر کی طرف

ق

۹۶۰

نزدیک عاشقوں کے نہیں ہے قرار عشق اور آسماں غبار سریرہ گزار عشق

ک

۹۶۱

رہا پھول سا ہارِ نرہیت سے اب تک نہ ایسا کھلا گلِ نرکت سے اب تک
بالبہ وہ حسنِ معنی سے سارا نہ دیکھ کوئی ایسی صورت سے اب تک

گ

۹۶۲

شہر میں گھر خراب ہے اپنا آتے ہیں یاں اب اس نشانِ بوں
ایک گردش میں ہیں برابرِ خاک کیا جھڑتے ہیں آسمان سے بوں

ل

۹۶۳

دل بونے پہ مرغِ چمن کے نہ کی نظر بے درد گلِ فروشِ سبز بھر کے لائے گل
حیف آفتاب میں پسِ دیوارِ باغ ہیں جوں سایہ واکشیدہ ہوئے ہم نہ ہائے گل

۹۶۴

حالِ فکرِ سخن میں کچھ نہ رہا شعرِ میرا شعرا ہے تا حال

م

۹۶۵

لم پائی اس قدر ہے منزل ہے دُور اتنی طے کس طرح کرو گے یارو یہ مرے طے تم

۹۶۶

میں کیا دکھوا دھڑک تم تو میں بھی جان دوں
ہنس کے بولے یہ تیری باتیں ہیں پرکھیں گے ہم
راہ نکلتے نکلتے اپنی آنکھیں بھی پتھرِ چلیں
یہ نہ جاتا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ہم

۹۶۷

سوزِ دروں نے ہم کو پروے میں مار رکھا
جوں شمعِ آپ ہی کو کھاکھل کے رہ گئے ہم

۹۶۸

آپ کو اب کہیں نہیں پاتے بے خودی سے گئے ہیں کدھر ہم
 دیر و کعبہ گئے ہیں ہم اکشر یعنی ڈھونڈھا ہے اس کو گھر ہم
 ابر کرتا ہے اب کی سی تیر
 دیکھیں میں سوئے دیدہ تیرم

۹۶۹

تجاہے حیرت عشقی سے گفتگو کو ہم خوش دیکھتے رہتے ہیں اس کے رو کو ہم

۹۷۰

گر یہ خونیں ملک بھی رہے تو خاک سی منہ پڑتی ہے
 شام و سحر رہتے ہیں۔ یعنی اپنے لہو کے پیالے ہم

ن

۹۷۱

ہر طور میں ہم حرف و سخن لاگ سچول کی کیا کیا کہیں میں مرغ چین اپنی زباں میں
 خوش رنگ ہے کس مرتبہ انہار کا پانی خوں ناب مری چشم کا ہے آپ واں میں

۹۷۲

عشق کی رہ میں پاؤں رکھا سو رہنے لگے کچھ رفتہ سے
 آگے جل کر دیکھیں ہم اب ہم ہو دیں یا پیدا ہو دیں
 کوئی طرف یاں ایسی نہیں جو خالی ہو وے اس سے تیر
 یہ طرف ہے شور جرس سے چار طرف ہم تنہا ہوں

۹۷۳

چلتے سمندر نازی شونچی کو اس کے دیکھ گھوڑوں کی باگیں دست سید سے اچانک تیں
 بجلی سا مرکب اس کا کڑک کر چمک گیا لوگوں کے سینے پھٹ گئے جانیں دھڑکن تیں
 گردِ رہ اس کی دیکھتے اپنے اٹھی نہ حیف
 اب منتظر ہوا نکھیں مندریں یعنی تھک گئیں

۹۷۲

شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی ہے فریب
جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں
تحصیلِ علم کرنے سے دیکھانہ کچھ حوصل
میں نے کتابیں رکھیں اٹھاکے طاق میں
اک نور گرم جلوہ فلک پر ہے ہر سحر
کوئی تو ماہ پارہ ہے تیرا اس رواق میں

۹۷۵

صبح ہوئی گلزار کے طائر دل کو اپنے ٹٹولیں بھی
یاد میں اس خود رو گل ترکی کیسے کیسے بولیں ہیں
باغ میں جو ہم دیوانے سے جا نکلیں ہیں نار کناں
غنجے ہو ہو مرغِ چمن کے ساتھ ہمارے بولیں ہیں
مرگ کا وقفہ اس رستے میں کیا ہے تیرے بگتے ہو
ہمارے ماندے راہ کے ہیں ہم لوگ کوئی دم نہیں ہیں

۹۷۶

عزل تیر کی کب پڑ جائی نہیں
کہ حالت مجھے غش کی آتی نہیں
زباں سے ہماری ہے صیاد خوش
ہمیں اب اُمید رہائی نہیں
نسیم آتی میرے نفس میں عبث
گلستاں سے دو بھول لاتی نہیں
جدا رہتے برسوں ہوئے کیوں کہ یہ ق
کتا یہ نہیں بے ادائی نہیں
گلہ بھر کا شن کے کہنے لگا
ہمارے تمہارے جدائی نہیں

۹۷۷

جگر کا نو ہو جو پائی ہو بہر نکلتا تھا
سو ہو چکا کہ مری چشم اب پُر آب نہیں
تلاش تیر کی اب سے کروں میکاش کریں
کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

۹۷۸

ان طہیروں سے ہوں میں بھی اگر آتی ہے صبا
ہلغ کی چار طرف آگ لگا دیتے ہیں
طرفِ صناع ہیں اے تیر یہ موزوں طبعان
بات جاتی ہے بگڑ بھی تو بنا دیتے ہیں

۹۷۹

جی مار بے تابی دل نے ب کچھ اچھا رنگ نہیں
رنگ طہیدن کی شوخی سے منہ پر میرے رنگ نہیں

۹۸۰

کچھ تفاوت نہیں ہستی و عدم میں ہم بھی اٹھ کے اب قافلہ رفتہ کو جالیتے ہیں
نازی ہائے رے طالع کی نکوئی سی کہو پھول سا ہاتھوں میں ہم اس کو اٹھالیتے ہیں
چاک سینے کے ہمارے نہیں سینے اچھے
انہیں رختوں سے دل و جان ہر لیتے ہیں

۹۸۱

بخود جستجو میں نہ اس کی رہے ہم آپ بھی ہیں گم کس کو پیدا کریں
کہیں دل کی مرفان گلشن سے کیا یہ بے حوصلہ ہم کو رسوا کریں

۹۸۲

صورتوں سے خاکدراں یہ عالم تصویر ہے بولیں کیا اہل نظر خاموش ہیں حیرتے یاں
فہم حرفوں کے تافرا کا بھی یاروں کو نہیں اس پر رکھتے ہیں تنفر سب کی صحبت سے یاں

۹۸۳

داغِ فراق سے کیا پوچھو ہو اگل رگانی سینے میں چھاتی سے وہ مردہ گناہ گرا اس بھی سینے میں
چاک ہوا دل لکڑے جگر ہے لوہے کی گھوڑی عشق نے کیا کیا ظلم دکھائے دین کے س سینے میں
گوند کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے
رنگ بدن کا تب دیکھو جب چوٹی بھیگے سینے میں

۹۸۴

ہائے لطافت جسم کی اس کے مر ہی گیا ہوں پوچھو مت
جب سے تن نازک وہ دیکھا تب سے مجھ میں جان نہیں

۹۸۵

شہرِ عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں کس وادی آبادی ہیں یہ حرفِ سخن مشہور نہیں
ہم دیکھیں تو دیکھیں اسے پھر مردہ بہتر ہے یعنی اور کریں نظارہ اس کا ہم کو یہ منظور نہیں

۹۸۶

کیا کیا جھک گئے ہیں رخسارِ یارِ دونوں رہ رہ گئے مہ و خور آئینہ دارِ دونوں
تصویرِ قیس و بیلی تک ہاتھ لے کے دیکھو کیسے ہیں عاشقی کے حیرانِ کارِ دونوں
دستِ جنوں نے ابکے کپڑوں کی دھجیاں کیں
دامانِ وجیب میرے ہیں تار تارِ دونوں

و

۹۸۷

دہتی ہے طولِ ببل کیا سوزِ فدا کو اک نارِ خوصلے سے بس ہے وداعِ جاں کو
نالائ تو ہیں بھی سے پر وہ اثر کہاں ہے غوطا ترِ گلستاں سیکھے مری زباں کو
کیا جانے کہ کیا کچھ پردے سے ہوئے ظاہر رہتے ہیں دیکھتے ہم ہر صبح آستاں کو
میری نگاہ میں تو معدوم سب ہیں مے ہی
موجود بھی نہ جانا اس راہ سے جاں کو

۹۸۸

آلودہ خونِ دل سے صدفِ منہ پر آئے مرغِ چمن نہ سمجھا اندازِ گفتگو کو

۹۸۹

مصروفِ احتیاط رہا کرتے رات دن دینے میں دل کے اپنا جو کچھ اختیار ہو
دل میں کد سے آندھی سی اٹھنے لگی ہباب ہلکے بھلے کی راہ تو رفعِ غبار ہو
اے آہوانِ کعبہ نہ ایندو حرم کے گرد
کھاؤ کسو کی تیغ کسو کے شکار ہو

۹۹۰

دل اُس کے منہ سے لگے کہ پشیاں ہوائ تو اُس رو کا مثل آئینہ حیراں ہوائ تو
ہوتا ہے تیرے سننِ آدمی کی اور اُسوس اے ستم زدہ انساں ہوائ تو

۹۹۱

کھول آنکھیں صبح سے آجے کہ شیرِ اشد کے
دیکھتے رہتے ہیں غافلِ وقتِ گرگِ میش کو

۹۹۲

جی رُکاڑ کئے سے پرے کچھ تو آ سماں آگیا ورے کچھ تو
 جینا کی ہے جہانِ فانی کا مرتے جلتے ہیں کچھ، مرے کچھ تو
 طالع و جذب و زاری و زور و زور عشق میں چاہیے ارے کچھ تو

سہے سہے نظر پڑیں ہیں تیر

اُس کے اطوار سے ڈرے کچھ تو

۹۹۳

خون کے سیلاب میں ڈوبے ہوؤں کا کیا شکار ٹک ہے وہ جیروں شمشیر تو ستھراؤ ہو
 گریہِ خونیں سے ہیں رخسار میرے بعلِ تر دیدہ خوں باریوں ہیں جیسے منہ پر گھاؤ ہو

۹۹۴

ایک سماں تھا وصل کا اس کے سیج پر سوئے پھوویں کی
 اب ہے زبانِ فرق بچھونے خار و خشک کے پچھا بیٹھو

۵

۹۹۵

وہ آرسی کے آگے پہروں جے تکلف منہ سے ہمارے اس کو آتی نہیں حیا کچھ
 حرف و سخن کی اُس سے اپنی مجال کیلے آنے کہا ہے کیا کیا نہیں نے اگر کہا کچھ

۹۹۶

قری کا لو ہو پانی ہوا ایک عشق میں آتا ہے اس کا خون جگر آبِ جو کے ساتھ
 دم میں ہے دم جہاں تکیں گرم تلاش ہوں سوچ و تاب رہتے ہیں ہر ایک ٹوکے ساتھ

۹۹۷

وحشتِ جن میں ہم کو کل صبح بیشِ ترقی
 بے اُس کے بھول گل سے جی ایک دم یگانہ

۹۹۸

حسرتِ وصل، اندر وہ جدائی، خواہش، کاوش، ذوق و شوق
 یوں تو چلا ہوں اکیلا لیکن ساتھ چلا ہے کیا کیا کچھ

عشق نے دے کر اگل یکا یک شہر تن کو پھونک دیا
دل تو جلا ہے دماغ جلا ہے اور جلا ہے کیا کیا کھ

ی

۹۹۹

دیکھ ہوا کو طائر گلشن کس حسرت سے کہتے تھے
گل ہی چلے جاتے نہیں یاں سے چلنے کو بیٹھے ہیں بھگی

۱۰۰۰

یک معنی شگفتہ سورنگ بندھ گئے ہیں اوان گل ہیں ہر سواب کے بہار سے بھی
کما جیب و آستیں ہی سیلاب خیز ہے یاں دیا بہا کریں ہیں میرے کنار سے بھی
راہ اس کی برسوں دیکھی آنکھیں غبار لائیں
نکلانہ کام اپنا اس انتظار سے بھی

۱۰۰۱

خوار پھرا گیا گلیوں گلیوں سرمارے دیواروں سے
کیا کیا اُن نے سلوک کیے ہیں شہر کے عزت داروں سے
خستہ ہوا اپنا کیسا ہی کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں
وخت ایک تمہیں کو دیکھی اپنے سینہ فگاروں سے

۱۰۰۲

کچھ نہیں اور دیکھیں ہیں کیا کیا خواب کا سلسلے یاں کا عالم بھی

۱۰۰۳

باغ میں سیر کجھو ہم بھی کیا کرتے تھے روشِ آبِ رواں پھیلے پھر کرتے تھے

۱۰۰۴

آنکھیں مل کر کھولیں اُن نے عالم میں آشوب اٹھا
بال کھلے دکھائی دیا سوہر کوئی سودائی ہے
قصہ ہم غربت زدگان کا کہنے کے شائستہ ہیں
بے صبری کم پائی ہے پھر دور اس سے تنہائی ہے

۱۰۰۵

کیا ضعف تن میں ہے جگر دل دماغ بن پوچھے جو اس قشون میں سردار ہو کوئی
 چپکے ہیں ہم تو حیرتِ حالاتِ عشق سے کرے یہ بیاں جو واقعہ اسرار ہو کوئی
 یکساں ہوئے ہیں خاکِ پامال ہو کے ہم کیا اور اس کی راہ میں ہموار ہو کوئی
 وہ رہ سکے ہے دل زدہ کچھ منتظر کھڑا
 حیرت سے اس کے در پہ جو دیوار ہو کوئی

۱۰۰۶

عشق میں دم مارا نہ کبھو تم چپکے تیر کچھے
 لو ہونٹھ سے مل کر اب فریاد کرو تو بہتر ہے

۱۰۰۷

پانی کی سی بوندیں تھیں سب شکن میں جانا کپڑوں پر گریں گے تو فے آگ جلا دیں گے
 سرگشتہ سا پھرتا ہے کہتے ہیں بیاباں میں گر خضر طے گا تو ہم راہ بتا دیں گے

۱۰۰۸

جنگل میں چشم کس سے بستی کی رہبری کی صاحب ہی نے ہمارے یہ بندہ پروری کی
 اللہ کے کیا نیک ہے آدم کے حسن میں بھی اچھی لگی نہ ہم کو خوش صورتی پروری کی

۱۰۰۹

اس غیرتِ قمر کی نجلت سے تابِ رُخ کی آئینہ تو سرا سر ہوتا ہے پانی پانی
 یوں تیر تو اپنا برسوں کہا کریں گے اب رات کم ہے سوؤ بس ہو چکی کہانی

۱۰۱۰

اگر وہ رشک بہار سمجھے کریں گے اپنا بھی ہے اب ایسا
 ورق خزاں میں جو زرد ہوں گے غمِ دل سے نکال کریں گے

۱۰۱۱

سنو سرگزشت اب ہماری زبانی سنی گر چہ جاتی نہیں یہ کہانی

۱۰۱۲

چلتے ہو تو چمن کو چلیے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے پات ہرے ہیں پھول کھلے ہیں ہم کم باد بہاراں ہے

رنگ ہوا سے یوں ٹپکے ہے جیسے شرب پھوٹے ہیں
 آگے ہو مینا نے کے نکلو عہد بارہ گساراں ہے
 عشق کے میراں اردوں میں بھی مرنے کا ہے وصفیت
 یعنی مصیبت ایسی اٹھانا کا رکار گزاریاں ہے
 دل ہے دغ جگر ہے ٹکڑے آنسو ساں خون ہے
 نو ہو پانی ایک کرے عیش لالہ خزاریاں ہے

کوہ و کن و جمنوں کی خاطر شت و کوہ میں ہم نہ گئے
 عشق میں ہم کو تیر نہایت پاس عزت داراں ہے

۱۰۱۳

ہم اس مرتبہ پھر بھی لشکر گئے
 تعب ایسی گزری کہ مر مر گئے
 لہو میری آنکھوں میں آتا نہیں
 جگر کے مگر زخم سب بھر گئے

۱۰۱۴

جگل جنگل شوق کے مارے سناؤ سوار پھر اکی ہے
 جمنوں جو صحرائی ہوا تو لیلے بھی سودائی ہوئی

۱۰۱۵

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہرے ہرے
 پونے چمن میں پھولوں سے دیکھے بھرے بھرے
 آگے کسو کے کیا کریں دست طع دراز
 وہ ہاتھ سو گیا ہے سر بانے دھرے دھرے
 کیا سمجھے اس کے رتبہ عالی کو اہل خاک
 پھرتے ہیں جوں سپہر بہت ہم ورے ورے

گلشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے قمر
 ببل پکاری دیکھ کے صاحب ہرے ہرے

۱۰۱۶

میر کہاں بے تابی دل سے چین کہاں بے خوابی سے
 سو سو بار گلی میں نکتے گھر سے باہر آوے

۱۰۱۷

فریاد و قیس گزری اب شور ہے ہمارا
 ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بھا گیا ہے
 بے جا ہوئے بہت دل رفتار دیکھ اس کی
 عزت گزمنوں سے بھی کم ہی رہا گیا ہے
 اے قمر شعر کہتا کیا ہے کمال انسان
 یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آ گیا ہے

شاعر نہیں جو دیکھا تو تو ہے کوئی ساحر
 دو چار شعر پڑھ کر سب کو رہا گیا ہے

۱۰۱۸

ہے برا فروختہ خوچشم سے وہ آتش شعلہ زن کو آب کرے
ہے تو یک قطرہ خون ہی لیکن قہر ہے دل جو اضطراب کرے

۱۰۱۹

آنکھوں کی خونناہ فشانی دیکھیں تیر کہاں تک یہ
زرد ہمارے رخساروں پر ہر دم خون بہا جاوے

۱۰۲۰

مسافرانہ ملے تو کہا شرارت سے غریب کہتے ہیں لوگ ان کو یہ بھی نادر ہے
کسو سیاق سے تحریر طویل شوق نہ ہو زبانِ خامہ لسان اس میں قاصر ہے

۱۰۲۱

ہوتی نہیں تسلی دل گلستاں سے بھی تسکین نہیں ہے جان کو آپ واں سے بھی
لشکر میں ہے نقیب اسی بات کے لیے کہتے ہیں لوگ کوئی ہے کل صبح یاں سے بھی

۱۰۲۲

شورِ جرس شب گیر کاغذ فل تیاری کا کچھ ہے
یعنی آنکھ نہ لگنے پاوے، قافلہ صبح کو چلتا ہے

۱۰۲۳

کیا اُمید رہائی رکھے ہم سارفتہ وارفتہ دل اپنا تو زنجیری اس زلفِ خم در خم کا ہے

۱۰۲۴

آگے دیا نکھر نکھرا کا ہے کو میں پھرتا تھا جب سے آنکھ لگی اس درد سے رنگِ مرہابی ہے
ابر کوئی رویا ہے شاید برسوں ادی دلی میں سیر کیا وہ قطع زمیں کا اب تک بھی سیرانی ہے

۱۰۲۵

دل کی بات کہی نہیں جاتی چپکے رہنا ٹھاندا ہے حال اگر ہے ایسا ہی تو جی سے جانا جانا ہے
فرصت کم ہے یاں رہنے کی بات نہیں کچھ کہنے کی آنکھیں کھول کے کان جو کھولو ہر دم جہاں فسانا ہے

۱۰۲۶

جوتے خوں آنکھوں سے بھی شاید خون سے میرے بھی وہ درگزرے

راہِ جاناں سے ہے گذرِ مشکل جان ہی سے کوئی نگرِ گزیرے
سرکا جانا ہی ہر قدم سے تیر کیا کوئی اُس کی راہ پر گزیرے

۱۰۲۷

عالمِ ہنیتِ مجموعی سے ایک عجیب مرقع ہے ہر صفحے میں ورق میں اس کے دیکھے تو عالم دیکھے

۱۰۲۸

بوئے گل یا نوائے مبلبل تھی عمرِ افسوس کیا شتاب مٹتی
نمکِ حسنِ سبز سے اے تیر ساری کیفیتِ شراب مٹتی

۱۰۲۹

حیرتِ گل سے آبِ جو ٹھٹھا کا ہے بہتیرا ہی بہا بھی جلنے
کیا کوئی اس گلی میں آدے تیر آوے تو لوہو میں نہا بھی جلنے

۱۰۳۰

اس دشت سے غبارِ ہمارا نہ ٹک اٹھا ہم جاناں خراب نہ جانا کدھر رہے

۱۰۳۱

پھر اب چلو جن میں کھلے غنچے رک گئے شاخوں سمیت بھول نہالوں کے جھک گئے
چندیں ہزار دیدہ گل رہ گئے کھلے افسوس ہے جن کی طرف تم نہ ٹک گئے
بھڑکی تھی جب کہ آتشِ گل بھول پڑ گیا بال و پیرِ طیور بہ جن تیر بچک گئے

۱۰۳۲

آج ہمیں بے تابانی ہی ہے صبر کی دل سے زحمت تھی
چاروں اورنگ کرنے میں عالمِ عالمِ حسرت تھی
بدنامی کیا عشق کی کہیے، رسوائی سی رسوائی ہے
محوِ محرابِ وحشت بھی تھی، دنیا دنیا نہمت تھی
راہ کی کوئی نشانہ تھا یاں رستے میں مانندِ جرس
شور سا کرتے جاتے تھے ہم بات کی کس کو طافت تھی
جوا لٹھا ہے یاں سے بگولا ہم سا ہے آوارہ کوئی
اس وادی میں تیر مگر سرِ گشتہ کسو کی تربت تھی

دیوان پنجم

۱۰۳۳

ادراک کو ہے ذاتِ مقدس میں دخل کیا
ادھر نہیں گزار گمان و خیال کیا

۱۰۳۴

دور بیت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق غزلوں کا
وحشت کرنا شیوہ ہے کیا اچھی آنکھوں والوں کا
سرو لب جو لار و گل، نسرين سمن ہیں شگوفہ ہے
دیکھو جدھراک باغ لگا ہے اپنے رنگیں خیالوں کا

۱۰۳۵

بشارت اے عبادِ بکو اسیرانِ قفس کو بھی
تسلی کو تمہاری سر پر رکھ دو پھول لاؤں گا

۱۰۳۶

رسوائے شہر ہے یاں حرف و سخن ہمارا	کیا خاک میں ملا ہے افسوس فن ہمارا
میرا اس کی آنکھیں دیکھیں ہم نے سفر کو جانے	میں بلا ہوا ہے سوا اب وطن ہمارا

۱۰۳۷

فن شعر میں تمیر صنایع ہے وہ
دل اس کا کوئی تو ہنر کر لے گا

۱۰۳۸

رہے ہم عالم مستی میں اکثر رہا کچھ اور ہی عام ہمارا

۱۰۳۹

یوگستاں میں جا کے رہیں یا سنگستاں میں ہم جوئی
رات ہوئی جس جاگہ ہم کو ہم نے وہیں بسرام کیا

۱۰۴۰

گر پڑیں گے ٹوٹ کر اکثر ستارے چرخے ہل گیا جو صبح کو گو ہر کسی کے کان کا
ہر ورق ہر صفحے میں اک شعر شور انگیز ہے عرصہ عشر بے عرصہ میرے بھی دیوان کا

۱۰۴۱

ہائے جوانی کیا کیا کہیے شوروں میں رکھتے تھے
اب کیلے وہ عہد گیا وہ موسم وہ ہنگام گیا

۱۰۴۲

وصل میں رنگ اڑ گیا میرا کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا

۱۰۴۳

پہلو سے اٹھ گیا ہے وہ نازیں ہمارا جزو داب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا
ہوں کیوں نہ سزا پنے حرف غزل کہ ہے یہ دے زرع سیر حاصل قطع زمیں ہمارا
حرف و سخن تھے اپنے یادستاں جہاں میں مذکور بھی نہیں ہے یا اب کہیں ہمارا
نعت جگر بھی اپنا یا قوت تاب سلسلے
قطرہ سرشک کا ہے دڑ نہیں ہمارا

۱۰۴۴

وہ جان بیچ کر بھی خریدار ہو گیا
ہے حسن کیا ستارے کہ جس کو نظر پڑی

۱۰۴۵

آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی ادھر سے آوے گا
یا کہ توشتہ اُن ہاتھوں کا قاصد ہم تک لاوے گا

۱۰۴۶

سمندر کا میں کیوں احساس سہوں گا نہیں کیا سیل اشک اس پر پہوں گا

۱۰۴۷

پھرتے پھرتے اس کے لیے میں آخر دست نور دہوا
دیکھ آنکھیں وہ شرمہ آگیاں میں پھر دنیا لہ گر دہوا

۱۰۴۸

اب یاں سے ہم اٹھ جائیں گے خلق خدا ملک خدا
ہرگز نہ ادھر آئیں گے خلق خدا ملک خدا

۱۰۴۹

اس کی سی جو چلے ہے راہ تو کیا آسماں پر گیا ہے ماہ تو کیا
کب رنج بدر روشن ایسا ہے ایک شب کا ہے اشتباہ تو کیا
تیر کیا ہے فقیر مستغنی
آوے اُس پاس بادشاہ تو کیا

۱۰۵۰

مر گئے پر بھی سنگسار کیا نخل ماتم مرا یہ پھل لایا
یہ شب بھر ہے کھڑی نہ ہے ہو سفیدی کا جس جگہ سایا

۱۰۵۱

نہ گیا اس طرف کا خط لکھنا ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا

۱۰۵۲

ورک کیا اس درس گہ میں تیر عقل و فہم کو
کس کے تئیں اُن صورتوں میں معنی کا ادراک تھا

۱۰۵۳

بہت کی جستجو اس کی نہ پایا ہمیں درپیش ہے اب جی کا کھونا
تماشا دیکھنے ہفتا چلا آ کرے ہے فیض ہا زری میرا رونا
وصیت تمیر نے مجھ سے یہی کی
کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

۱۰۵۴

چپ سی مجھ کو لگ گئی تھی تب سے تمیر شور ان شیریں لبوں کا جب سے تھا

۱۰۵۵

کیا شہر خوش عمارت دل سے ہے گفتگو شکر نے غم کے آن کے مارا چلا گیا
تنہائی بیکسی مری یک دست تھی کہ میں جیسے جرس کا ناز جرس سے جدا گیا
کیا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں
دریائے گریہ جوش زناں تھا بہا گیا

۱۰۵۶

غربت ہے دلاویز بہت شہر کی اس کے آیا نہ سمجھو ہم کو خیال اپنے وطن کا
حب زمزمہ کرتی ہے صدا بھی ہے دل میں بیل سے کوئی سیکھ لے انداز سخن کا

ب

۱۰۵۷

یارب کدھر گئے جو آدمی روش سے او جڑ رکھائی دے ہیں شہرودہ و نگر سب
حرف سخن سے مطلق یاں گفتگو نہیں ہے پیادے سوار ہم کو آئے نظر نگر سب
عالم کے لوگوں کا ہے تصویر کا سا عالم ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں بے خبر سب
تمیر اس غرابے میں کیا آباد ہووے کوئی
دیوار و درگاہے ہیں ویراں پڑے ہیں گھر سب

۱۰۵۸

عشق و جنوں کی کیا اب تدبیر ہے مناسب زنجیرے مناسب شمشیر ہے مناسب
جلدی نہ قتل میں کو پختہ دے گا بہت تو خوں ریزی میں ہماری تاخیر ہے مناسب

۱۰۵۹

تاب عشق نہیں ہے دل کو جی بھی بے طاقت ہے اب
یعنی سفر ہے دور کا آگے اور اپنی رخصت ہے اب

۱۰۶۰

موسم گل کا شاید آید داغ جنوں کے سیاہ ہوئے
دل کھینچتا ہے جانب صحرا جی نہیں لگتا گھر میں اب
نقش نہیں پانی میں ابھرتا یہ تو کوئی اچھٹا ہے
صورت خوب اس کی ہے پھرتی اکثر چشم تر میں اب
ایک جگہ پر جیسے بھنور ہیں لیکن چکر رہتا ہے
یعنی وطن دریا ہے اس میں چار طرف ہیں سفر میں اب

۱۰۶۱

ہم تو تمہارے حسن کی حیرت ہے یہ خموش ہم ہم سے کوئی کرتے نہیں بات کیا سبب

۱۰۶۲

ملنے والو بھر پیسے کا ہے وہ عالم دیگر میں
میر فقیر کو سکر ہے یعنی مستی کا عالم ہے اب

ت

۱۰۶۳

دل کی تہ کی کہی نہیں جاتی نازک ہے اسرار بہت
انچھ فقیر تو عشق کے دو ہی لیکن ہے بستر بہت
منہ کی زردی تن کی نزاری چشم تر پر چھائی ہے
عشق میں اس کے معنی ہم نے کھینچے ہیں آزار بہت

۱۰۶۴

چشم رہتی ہے اب پُر آب بہت دل کو میرے ہے افطار اب بہت
دیکھے رفتہ رفتہ کیا ہووے تاب دل کم ہے بیچ و تاب بہت

ج

۱۰۶۵

اب جو نسیم معطر آئی شاید بال گھٹلے اُس کے
شہر کی ساری گلیاں ہو گئیں گویا غنبر سارا آج
تیر ہوئے ہوئے خود کب آپ میں بھی تو ٹکائو
ہے دروازے پر انبوہ اک رفتہ مشوق تمہارا آج

۱۰۶۶

خوب جو آنکھیں کھول کے دکھا شاخ گل سا نظر آیا
ان رنگوں، پھولوں میں بٹا کچھ محو جلوہ یار ہے آج

۱۰۶۷

رنگ ہے دیدہ گریاں ہے آج نو ہو ٹپکتا ہے گریباں سے آج
سرب فلک ہونے کو ہے کس کی خاک گرد یک اٹختی ہے بیاباں سے آج

۱۰۶۸

سواری اس کی ہے سرگرم شست دشت مگر کہ خیرہ تیرہ نمودار یک غبار ہے آج

ج

۱۰۶۹

جی بچنے کی طرح نظر آتی نہیں کوئی کرتا ہے میرے خون پہ اصرار بے طرح
لوہو میں ڈوبے دیکھو دریاں و جیب تیر پہلے ہے آج دیدہ خونبار بے طرح

د

۱۰۷۰

اس کارواں سرسے کے ہیں لوگ رفتنی حسرت سے ان کا کرتے ہیں نظارہ درموند

ر

۱۰۷۱

سوارانِ شائستہ کشتے ہیں تیرے نہ تیغ ستم گر علم ہر نفس پر

۱۰۷۲

دل کار کیا میں ظاہر بلبل سے گلزار میں نیک
اس بے تنے صحنِ حسن میں جان دی چلا چلا کر

۱۰۷۲

زور بولے چل صوفی تک تو بھی ربا کٹھنہ سے
ابر قبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے سے خانے پر

۱۰۷۳

پیش از سر اٹھے ہے آج اُس کے منہ کا پردہ
نکلے گا اس طرف سے اب آفتاب کیونکر

۱۰۷۵

پانی کے دھوکے پیاسے کیا کیا عزیز با سے
سر پر نہ خاک ڈالے اپنے سراب کیوں کر

۱۰۷۶

لاوے جھکے رُخ کی آئینہ تاب کیونکر
ہو چہرہ اُس کے لب سے یا قوت تاب کیونکر
سے شعرو شاعری گو کب سے شعرا پنا
حرف و سخن سے کرے اب اجتاب کیونکر

۱۰۷۷

سیاحت خوب مجھ کو یاد ہے پر کی بھی وحشت کی
پراپنا پائو پھیلے دشت کے سر تیز خاروں پر

۱۰۷۸

اک آدھ دن نکل مت لے ابرا دھر سے ہو کر
ہے نظم کا سبقت ہر چند سب کو سیکن
بیٹھا ہوں میں ابھی تک سارا جہاں ڈو کر
جب جانیں کوئی لاف سے یوں موتی سے پرو کر

۱۰۷۹

رنگ ہوا سے ٹپکنے لگا ہے سبزے میں کوئی بھول کھلا
یعنی چشمک گل کرتا ہے فصل بہار کے آنے پر

نہ

۱۰۸۰

تیشے سے کوہکن کے دل کوہ جل گیا
نکلے ہے سنگ سنگ سے اکثر شرر ہنوز

۱۰۸۱

وہ مہ چار وہ اس شہر سے کب کا نکلا
ہر گلی جھانکتے پھرتے ہیں طلب کار ہنوز

سال میں ابر بہاری کہیں آکر برسا لو ہو ہر سارے ہیں دیدہ خوں بار سنوڑ

اب کی بالیدن گلبا تھا بہت دیکھو نہ تیر

ہمسرا لہے خار سرد یوار سنوڑ

س

۱۰۸۲

مجھ کو کرنا تھا احتراز اس سے ہائے افسوس کیا کیا افسوس

۱۰۸۳

گرد سے ہے ناقہ سلمیٰ کو مشکل رہوی خاکس کی ہے کہشتاق آتی ہے محل کے پاس

نیلے کیونکر نے کف افسوس جی جاتا ہے تیر ڈو جی ہے کشتی درطے سے نکل رہا ہے پاس

۱۰۸۴

ایک ہی گردش میں اس کی آنکھوں کی پھر گیا ہم سے روزگار افسوس

نہ معترف نہ آشنا کوئی ہم ہیں بے یار و بے دیار افسوس

ش

۱۰۸۵

رنج و غم آئے بیش تر در پیش راہ رفتن ہے اب مگر در پیش

یار آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے میری مدت سے ہے نظر در پیش

فانہ روشن پتنگوں نے نہ کیا

ہے چراغوں کو بھی سحر در پیش

۱۰۸۶

ادھر آتا بھی وہ سوارے کاش اس کا ہوتا نادل شکارے کاش

راہ تلکتے تو پھٹ گئیں آنکھیں اس کا کرتے نہ انتظارے کاش

۱۰۸۷

آباد اجڑا کھنڈ چنڈوں سے اب ہوا

مشکل ہے اس خیمے میں دم کی بوز باش

ط

۱۰۸۸

گل ہو کے برگ برگ ہوئے پھر ہوا ہوئے رکھتے ہیں اس چین کے جو غنچے صبا سے ربط

۱۰۸۹

خام رہتا ہے آدمی گھر میں پختہ کاری کے تئیں سفر ہے شرط

ع

۱۰۹۰

فروغ اس کے چہرے کا تھا پردہ در ہوا کیا جو ہم نے بجھائی تھی شمع

۱۰۹۱

آتی ہے مجلس میں تو فانوس ہوا تھی ہے شمع وہ سراپا دیکھ کر پردے میں جل جاتی ہے شمع

ف

۱۰۹۲

آوارگی کے محو میں ہم خانماں خراب مطلق نہیں نظر ہمیں گھبراہ کی طرف

۱۰۹۳

نہ دیکھو کبھی موتیوں کی لڑی جو دیکھو مری گفتگو کی طرف
اسے دیکھنے تیر کھوئے گئے کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

ک

۱۰۹۴

ہیچ و تاب سے خاک بھی میری جیسے بگولا پھرنے لگی
سر میں ہوا ہی اس کے بہت تھی تب تو ہوئی ہے ہوائی خاک
نعت رنگارنگ حق سے بہرہ بختِ سیہ کو نہیں
سانپ رہا گو مینج کے اوپر کھانے کو تو کھائی خاک

۱۰۹۵

تا تو نظر چھا رہے ہیں لا لہ صد برگ جنگل بھرے ہیں سب گل تریاک سے اب تک
خوفاک سی آرتی ہے مے کے منہ پہ جنوں ہیں ٹپکے ہے لہو دیرہ نناک سے اب تک

۱۰۹۶

تین دن گور میں بھی بھاری ہیں یعنی آسودگی نہیں تیر حناں
ہاتھ پہنچانہ اس کے دامن تک میں گریباں کروں نہ کیوں کر چاک

۱۰۹۷

میں چل بسا تو شہری و بران سب ہوا اس نیم جاں کے بدلے ہو ایک جہاں ہلاک

۱۰۹۸

تھا گرد بوئے گل کے بھی دامن ہوا کا پاک کیا اب کے اس چمن سے گئی ہے بہار انگ
پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے بیٹھا ہے میری خاک سے اٹھ کر غبار انگ

ل

۱۰۹۹

دلِ دل لوگ کہا کرتے ہیں تم نے جانا کیا ہے دل
چشم بصیرت وا ہووے تو عجائب دیر کی جا ہے دل
اوج و موج کا آشوب اس کے لے کے زمیں سے فلک تک ہے
صورت میں تو قطرۂ خوں ہے معنی میں دریا ہے دل

۱۱۰۰

ہر لحظہ کدورتِ خاطر سے بارِ دل آندھی سی آوے نکلے کبھو جو غبارِ دل

م

۱۱۰۱

آئے تو کچھ اُس کے آہیں گرم شعلہ فشاںی تھیں
اب تو ہوئے ہیں تیراں ڈھیری خاکستر کی ٹل کریم

۱۱۰۲

سو طرف لے جاتی ہے ہم کو پریشاںِ خاطر یاں کے دھونڈو ہو نہم کیا جانے کدھر ہیں ہم

۱۱۰۳

نظرِ زریہ کرتے ہو جھکی رکھتے ہو پلوں کو
مٹی ہو تیس نہ آنکھیں تو نہ آنکھوں کو چھپاتے ہم

ن

۱۱۰۳

نتا نہیں ہے شعر بھی وہ حرف ناشنو دل ہی میں خوں ہوا کہیں مری مکتہ دایاں

۱۱۰۵

درا میں کہاں شور اباد ہوا تھا کسو کا مگر دل رکھا تھا جس میں
بہت روئے پرئے میں جب دیدہ تر ہوئی اچھی برسات تب اس برس میں
ہوا ہی کو دیکھیں میں لے تیرا سیراں
لگا دیں مگر آنکھیں چاکِ قفس میں

۱۱۰۶

تگفتہ خاطر ی اُس بن کہاں تھی چمن میں غنچہ پیشانی رہائیں

۱۱۰۷

جان کیا گوہر گرامی ہے بدلے اس کے جہان دیتے ہیں
یہ عجب گم ہوئے ہیں جس کے لیے نہیں اس کا نشان دیتے ہیں

۱۱۰۸

جب سے جدائیں ان سے ہوا ہوں حال عجب روز و شب
چشمِ تیرے ٹپکے ہیں آنسو خشک لبوں پر آئیں ہیں

۱۱۰۹

راہ عجب پیش آئی ہم کو یاں سے تنہا جانے کی
یار و ہمدم، ہمراہی ہر گام پکھڑتے جاتے ہیں
ضعفِ دماغ سے افتاں خیزاں چلتے ہیں ہم راہ ہوس
دیکھیں کیا پیش آوے اب تو گرتے پڑتے جاتے ہیں

۱۱۱۰

محل کے تیرے گرد ہیں محل کئی ہزار ناقہ ہے ایک لیلے کا سوکس قطار میں
شور اب چمن میں میری غزل خوانی کا ہے تیر اک عندلیب کیا ہے کہوں میں ہزار میں

۱۱۱۱

عشق نے ہم کو مار رکھا ہے جی میں اپنے تاب نہیں
دل کو خیالی صبر نہیں آنکھوں کو میل خواب نہیں
کوئی سبب ایسا ہو یا رب جس سے عزت رہ جائے
عالم میں اسباب کے ہیں پر پاس اپنے اسباب نہیں
خط کا جواب نہ لکھنے کی کچھ وجہ نہ ظاہر ہم پر ہوئی
دیر تک قاصد سے پوچھا منہ میں اس کے جواب نہیں

۱۱۱۲

نظیر اس کی نظر نہ سچا جانِ عالم کو سیاحتِ دور تک کی ایک رہ بے نظیری میں

۱۱۱۳

دل کی تسکی کہی نہیں جاتی کیسے تو جی ماریں ہیں
رنگ کچھوٹ جہیں جو آنکھیں رُود کی سی دو دھاریں ہیں
عشق کے دیوانے کی سلاسل ہلتی ہے تو ڈریں ہیں ہم
بگڑے بیل مست کی سی زنجیروں کی جھکاریں ہیں
بڑے بڑے گھرجن کے یاں آثار ان کے ہیں یہ اب
تمیر شکستہ دروازے ہیں عمری پٹری دیواریں ہیں

۱۱۱۴

حسن کی جنس ہے جی اس پہ نگاہ بیٹھے ہیں
قافلہ قافلہ جلتے ہیں چلے کیا کیا لوگ
عزلی شہر کے بازار میں آ بیٹھے ہیں
تمیر غفلتِ زردہ حیران سے کیا بیٹھے ہیں

۱۱۱۵

عشق کوئی ہمدرد کہیں مدت میں پیدا کرتا ہے
کوہِ رہیں گونا لال برسوں یکن اب فرما نہیں

۱۱۱۶

طالع نہ ڈالتے کے اپنے کھلے کہ ہم بھی
ان شکر میں لبوں کے ہونٹھوں کا کچھ مزالیں

۱۱۱۷

کوئی ناکام یوں رہے کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں

و

۱۱۱۸

ان اچڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا ہے جی میں وہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو
وحشت ہے خرد مندوں کی صحبت سے مجھے تیر اب جا رہوں گا واں کوئی دیوانہ جہاں ہو

۱۱۱۹

شہرِ دل کی کیا خرابی کا بیاں باہم کریں اس کو ویرانہ نہ کہیے جو کبھی معمور ہو

۱۱۲۰

عاشق ہو تو اپنے تئیں دیوانہ سب میں جاتے رہو
چکر مارو جیسے گولا خاک اُڑاتے آتے رہو
شاعر ہو مت چپکے رہو اب چپ میں جانیں جاتی ہیں
بات کرو ابیات پڑھو کچھ میتیں ہم کو بتاتے رہو

۱۱۲۱

دل اتنا ہے آشفستہ خورشید رُو کا کہ اپنے بھی سائے سے وحشت ہے مجھ کو

۱۱۲۲

گھر چہ ہم پر بستہ طائر ہیں پرانے گلہائے تیر کچھ ہمیں پروا نہیں ہے تم اگر پردا کرو

۱۱۲۳

موسم گل آیا ہے یارو کچھ میری تدبیر کرو یعنی سایہ سرو گل میں اب مجھ کو زنجیر کرو
شعر کیے موزوں تو ایسے جن سے خوش میں مصلحتیں رُودیں پڑھیں جو یاد کریں اب ایسا تم کچھ تمیر کرو

۱۱۲۴

نہیں جن کی بھر کھی میں گویا بارہ علیس سے بے فکر گل و لالہ الہی ان جو یوں میرا ب نہ ہو
تنداری کچھ دیرہ تیر کی تمیر نہیں کم دریا سے جوشاں شور کناں آجائے یہ شعلہ سیلاب نہ ہو

۱۱۲۵

رہیں رُکے پر اس سے ملاقات ہو تو ہو خاموش ان لبوں سے کوئی بات ہو تو ہو
نومید وصل دل نہیں شب ہائے ہجر میں ان راتوں ہی میں ملنے کی بھی بات ہو تو ہو

۵

۱۱۲۶

کس آوارہ عشق و جنوں کی اک مٹھی اب خاک اڑی
اڑتی پھرے پس محل جو راہ کے گرد و غبار کے ساتھ

۱۱۲۷

آنکھیں ملا کھٹو تو کب تک کیا کروں میں دنبالہ گردی تیری اے آہوئے رمیدہ
آنکھیں ہی بجھ رہی ہیں اہل نظر کی یکسر چلتے ہوئے زمیں پر رکھ پانوں دیدہ دیدہ
چل سیر کرنے تو بھی تا صبح آنکھیں کھولیں منہ پر ترے چمن میں گل ہائے نودمیدہ

اشعار تمیز سب نے جن جن کے لکھ لیے ہیں
کھیں مے یاد ہم بھی کچھ عیتیں چیدہ چیدہ

۱۱۲۸

مستی میں فیخ شہر سے صحبت عجب رہی سر بھڑتے رہا کیے اکثر شبو کے ساتھ
تھا عکس اس کی قامت دکش کا باغ میں آنکھیں چلی گئیں ہیں نگہی آپ جو کے ساتھ

۱۱۲۹

گل گل شگفتہ سے ہوا ہے رنگارنگ دیکھ یک جڑمہ ہمدام اور پلا پھوہا دیکھ
محتاج گل نہیں مگر بہانِ غم کشاں گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

۱۱۳۰

ملتا رہا کشادہ جبین خوب و زشت سے کیا آئینہ کرے ہے بسریاں حیا کے ساتھ
کیا جانوں میں چمن کو ویکن نفس پر تمیز آتا ہے برہ گل کبھو کوئی صبا کے ساتھ

۱۱۳۱

آنکھوں میں آشنا تھا مگر دکھا تھا کہیں نو گل گل ایک دکھا تھا میں نے بھلا کھاتا

ی

۱۱۳۱

دیکھ کے دست و پائے نگاریں چپکے سے رہا ورس نہ کیوں
منہ پر ہے یارو گویا ہندی اس کی رچائی ہوئی

۱۱۳۲

آنکھوں کی طرف گوش کی درپردہ نظر ہے کچھ یاد کے آنے کی مگر گرم خبر ہے
 کیا پھیل پڑی مدت، بھراں کو نہ پوچھو مہ سال ہوا ہم کو گھڑی ایک پہر ہے
 شب شور و فغاں کرتے گئی مجھ کو تواب تو دم کش ہو ملک اے مرغِ چمن وقت بحر ہے
 ہر بیت میں کیا تیر تری باتیں گنتی ہیں
 کچھ اور سخن کر کہ غزل سلک گہر ہے

۱۱۳۳

کیا خانہ خرابی کا ہمیں خوف و خطر ہے گھر ہے کہ کسو گوشے میں تو مگرے کا سا گھر ہے
 میدان نہ آئینہ کا اس کو ہے نہ گل کا کیا جانیے اب روئے دل یا رکھر ہے
 اے شمع اقامت کدہ اس بزم کو مت جان روشن ہے ترے چہرے سے تو گرم سفر ہے
 کیا آگ کی چنگاریں سینے میں بھری ہیں
 جو آنسو مری آنکھ سے گرتا ہے شر ہے

۱۱۳۴

کیا کہے کچھ بن نہیں آتی جنگل جنگل ہو آئے چھانہیں جا کر بولیوں کی ہم عشق و جنوں کو رولائے

۱۱۳۵

وحش اور طیر آنکھیں ہر سو لگا رہے ہیں گردِ رہ اس کی دیکھیں اٹھ چلتی ہے کدھر سے

۱۱۳۶

بزم میں سے اب تو چلے رشکِ صبح شمع کے اوپر پھری ہے مُردنی
 میں چراغِ صبح گا ہی ہوں نسیم! مجھ سے اک دم کے لیے کیا دشمنی
 کچھ گدا شاعر نہیں ہوں تیر میں
 تھا مرا سر مشق، دیوانِ غنی

۱۱۳۷

یوں پھرتے ہوں دشت و دریاں دوراں سے میں سرشت
 غم کا مارا آوارہ جوں راہ گیا ہو بھول کوئی

۱۱۳۸

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
لگنے نہ دے بس ہو تو اس کے گوہر گوش کو بائے تک
اس کو فنک چشم مر و خور کی پتلی کا تارا جانے ہے
مہر وفا و لطف و عنایت ایک سے واقف ان میں نہیں
اور تو سب کچھ طنز و کنایہ رمز و اشارا جانے ہے

۱۱۳۹

مدرنگ بہاراں میں اب کی جو کھلم گل
یہ لطف نہ ہو ایسی رنگینی ہوا کی ہے
دامان دراز اس کلاحوں صبح نہیں کینچا
اے میر یہ کوتاہی شب دست دعا کی ہے

۱۱۴۰

شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے
مری سرگزشت اب ہوئی ہے کہانی
بستی قبا پر تری مر گیا ہے
کفن میت کو دیکھو زعفرانی

۱۱۴۱

آکر بکھرے بھول مری مشت خاک پر
مرغ چمن اگر حق محبت ادا کرے

۱۱۴۲

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا زیا تہمت ہے
دریا دریا روتا ہوں میں صحر و وحشت ہے

۱۱۴۳

آپ حیات وہی نہ جس پر خضر و سکندر مرتے رہے
خاک سے ہم نے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری ہمت ہے

۱۱۴۴

ہاتھ بے آئینہ تجھ کو حیرت ہے رعنائی کی
ہے بھی زمانہ ہی ایسا ہر کوئی گرفتاری میں ہے
موت میں بکڑیں کتنی کیوں نہ اس کو توجہ کب ہے
سائے رکھے آئینہ مصرف طرہ داری میں ہے

۱۱۴۵

عشق و محبت کیا جانوں میں بسکن اتنا جانوں میں
اندری سینے میں میرے دل کو کوئی کھاتا ہے
عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید سیر میں
دیکھ بھری مجلس میں اپنی ہم ہی سے شراتا ہے

۱۱۴۶

یمن تجرؤ سے میں اپنے روزِ جہاں سے گزرتا ہوں
وحشت ہے خورشیدِ نرط اپنے بھی مجھ کو سائے سے

۱۱۴۷

یہ مارا میدان سے بستر پہ اپنے ہم دروازے ہی کی اور تکیں ہو جیسے ٹٹے ہوئے

۱۱۴۸

عہد جنوں ہے موسمِ گل کا اور شگوفہ لایا ہے
ابرِ باری وادی سے اٹھ کر آبادی پر آیا ہے
دکھن، اُتر، پورب، یکم ہنگام ہے سب جاگ
اُدھم میرے خوف و سخن تے پیاروں اور بچا ہے

۱۱۴۹

وے زور ورجواں جنہیں کہیے پہاڑ تھے جب آئی موجِ حادثہ تنکے سے بہہ گئے

۱۱۵۰

ہائے جوانی وصل میں اس کے کیا کیا لذت پاتے تھے
بوسہ کب سے پھر بھی ڈالتے اپنے بتاتے تھے

۱۱۵۱

بات ہماری یا رہے جی بھولا بھولا جاتا ہے وحشت پر جب آتا ہے تو جیسے بھولا جاتا ہے
کام کی صورت کیا ہے اس کی راہ چلے ہے تیز گر دیکھنے والے کہتے ہیں یہ کوئی ہیولا جاتا ہے

۱۱۵۲

اس کی رونے خوئے کرہ پر نقاب و صورت ہے جیسے یکایک سطح ہو پر بدلی آئی تارے گئے

۱۱۵۳

تیرے ہو گا بیا بانِ محبت کس طرح راہ ہے پُر فانیہ پاؤں میں ہیں بے

۱۱۵۴

کیسی سعی و کوشش کوشش سے کہے گئے تھانے سے
اس گھر میں کوئی بھی نہ تھا خرمندہ ہوئے ہم جلنے سے

۱۱۵۵

کیا کیے ویسی صورت حال ہے نظر نہ آئی ایسے غم کے کہ ان کی پھر کچھ خبر نہ آئی

۱۱۵۶

دارِ فرباد جا بجا کرے شاید اس کے بھی دل میں جا کرے
اب سلگنے لگی ہے بھاتی بھی یعنی مدّت پڑے جلا کرے
کچھ کہیں تو کہے ہے یہ نہ کہو کیوں کر اظہارِ مدّعا کرے
راہ تگنے کو بھی نہایت ہے منتظر کب تک رہا کرے

سو تو ہر روز ہے بُرا احوال
متحیر ہیں آہ کیا کرے

۱۱۵۷

جنگلِ عشق کے مائے نادِ سوارِ بھرا کی ہے
بھنوں جو صحرائی ہوا تو ییلنی بھی سودائی ہوئی

۱۱۵۸

کارواں گا و جہاں میں نہیں رہتا کوئی جس کے ہاں دیکھنے میں چلنے کی تیاری ہے
آئینہ رو پر دیکھنے کو بھی اب جائے نہیں صورتوں سے اسے ہم لوگوں کی بیزاری ہے
آنکھ مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اس کی
یہ بھی اس سادہ و پرکار کی ہشیاری ہے

۱۱۵۹

کب تک چاکِ نفس سے جھانکے
برگ گل یاں بھی صبا کوئی تولائے

۱۱۶۰

مقصود کور یگیں پہنچے کب تک گردش میں تو آسماں بہت ہے
گو خاک سے کور ہووے یکساں تم گشتے کا یہ نشان بہت ہے

۱۱۶۱

آشوب بحر ہستی کیا جانیے کب سے موج و حباب اکٹھ کر لگ جاتے ہیں کندے
کوئی تو تھا پر آواز دی نہ ہم کو ہم بے قرار ہو کر چاروں طرف پکڑے

۱۱۶۲

شاید بے بال اس مرے بکھر گئے تھے باؤ چلے
دل تو پریشاں تھا ہی میرا رات سے جی بھی بکھرتا ہے
صورت اس کی دیدہ تر میں پھرتی ہے ہر روز شب
ہے نہ اچھٹھایا یہ بھی کہیں پانی میں نقش اُ بھرتا ہے
کیا دشوار گزار ہے عشقِ مسافر کشش یارو
جی سے اپنے گزر جاتا ہے جو اس راہ گزرتا ہے

۱۱۶۳

سب مزے درکنار عالم کے یار جب ہم کنار ہوتا ہے
جبر ہے، قہر ہے، قیامت ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے
راہ تنگتے ہی بیٹھیں میں آنکھیں
اس کا جب انتظار ہوتا ہے

۱۱۶۴

مثل صورت ہیں جوہ کے حیراں ہائے کیا شکل کیا ثنائیل ہے
میر کب تک بحال مرگ جنیں کچھ بھی اس زندگی کا حاصل ہے

۱۱۶۵

دیدہ گریاں ہمارا نہر ہے دل خرابہ جیسے دتی خہر ہے
آندھی آئی ہو گیا عالم سیاہ شور نالوں کا بلائے دہر ہے

۱۱۶۶

گردن کش زمانہ تو تیرا سیر ہے سلطانِ عصر تیری گلی کا فقیر ہے

۱۱۶۷

ان بلاؤں سے کب رہائی ہے عشق ہے فقر ہے جدائی ہے
استخوانِ کانپ کانپ جلتے ہیں عشق نے آگ یہ لگائی ہے
دل کو کھینچے ہے چشمکِ احمم آنکھ ہم نے کہاں لڑائی ہے
میں نہ آتا تھا باغ میں اُس بن مجھ کو بلبیل پکار لائی ہے
اور کچھ مشغلہ نہیں ہے میں گاہ و بے گاہ غزل سرائی ہے
قول کر آئینہ نہ جانا یہ کہ میں صورت آشنائی ہے

بستوں کو یکن لے کیا توڑا
عشق کی زور آزمائی ہے

۱۱۶۸

خاموش رہے کب تک زندانِ جہان میں ہم ہنگامِ قیامت کا شورش سے اٹھا جاوے
افسوس کی جاگہ ہے یاں باز پس دم میں ہو رو برو آئینہ وہ منہ کو چھپا جاوے

۱۱۶۹

ترے بندے ہم ہیں خدا جانتا ہے خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے
عجے زیرِ قلع عجبے عیسوؤں میں غرض خوب وہ منہ چھپا جانتا ہے
نہیں اتحادِ تن و جان سے واقف
ہمیں یار سے جو جدا جانتا ہے

دیوان ششم

۱۱۴۰

زبانے میں مرے شورِ جموں نے قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا
حق صحبت نہ طیروں کو رہا یاد کوئی رو پھول اسیوں تک نہ لایا

۱۱۴۱

کارواں ہائے صبح ہوتے گیا میں ستم دیدہ ہو خواب رہا
گھر سے آئے گلی میں سو باری یار بن دیر اضطراب رہا
سوزش سینہ اپنے ساتھ گئی

خاک میں بھی ہمیں عذاب رہا

۱۱۴۲

دروازے پر کھڑا ہوں کئی دن سے یا کے حیرت نے حسنِ بکی مجھے دیوار کر دیا
سائے کو اس کے دیکھ کے وحشت بلا ہوئی دیوانہ مجھ کو جیسے پری وار کر دیا
دن رات اسکو ڈھونڈتا ہے دل شوق نے مجھے
نایاب کس تگہر کا طلب گار کر دیا

۱۱۷۳

رکھا تھا منہ کبھو اس بچ لب پر ہمارے ذوق میں اب تک مڑا تھا
ملے برسوں وہی بیگانگی تھی ہمارے زعم میں وہ آشنا تھا
بدن میں صبح سے تھی سنسناہٹ انھیں سناہٹوں میں جی جلاتا تھا
چڑھی تیوری چمن میں تیر آیا
گل حسن آج شاید کچھ خفا تھا

۱۱۷۴

کی کہوں مشکل ہوئی تحریرِ حال خط کا کاغذ رُونے سے نم ہو گیا
باغ جیسے رانغ وحشت گاہ ہے یاں سے شاید گل کا موسم ہو گیا

۱۱۷۵

وہ دیکھنے ہمیں ہمک بستی میں نہ آیا سہارا نکھیں کھولیں بالیں سے مڑاٹھایا
گلشن کے طائروں نے کیا بے مروتی کی یک برگ گل نفس میں ہم تک کوئی لایا

۱۱۷۶

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ بنیں گا
پڑھتے کسو کو سننے کا تو دیر تک سڑھنے کا

۱۱۷۷

گرد و غبار و درشت و وادی گرے سے میرے یک سو ہیں
رُونے کے آگے اُن کے تو دریا بھی تیرا اب گرد ہوا

۱۱۷۸

غیر از خدا کی ذات سے مرے گھر میں کچھ نہیں یعنی کہ اب مکان مرا لا مکان ہوا
وے تو کھڑے کھڑے مگر آگے پھر گئے میں بے دیار و بیدل و بے خانماں ہوا
مریخ چمن کی نالہ کشی کچھ خاک سی تھی میں آگ دی چمن کو جو گرم فغاں ہوا
سر کھینچا درودوں لے جہاں تیرہ ہو گیا
دم بھر میں صبح زیرِ فلک کیا سماں ہوا

۱۱۷۹

حیرت زدہ میں عشق کے کاموں کا یار کے دروازے پر کھڑے کھڑے دیوار ہو گیا

۱۱۸۰

ببل کا شور سن کے نہ مجھ سے رہا گیا میں بے دماغ باغ سے اٹھ کر چلا گیا
لوگوں نچائی رکھ کی ڈھیری مری جگہ اک شعلہ میرے دل سے اٹھا تھا چلا گیا
بادل گرج گرج کے ساتھ ہے یعنی یاں
نوبت سے اپنی ہر کوئی نوبت بجا گیا

۱۱۸۱

موجودے دے مارتے گھر میں پھرے رنگ دیگر ہے در و دیوار کا

۱۱۸۲

اک خزاں میں نہ طیر بھی بولا میں بچن میں بہت پکار آیا
موسم آیا تو شغل دار میں تیر سر منصور ہی کا بار آیا

۱۱۸۳

زبان ہجر کا آسان کیا سر آیا ہزار مرتبہ منہ تک مرے جگر آیا
ملا جو عشق کے جنگل میں خضر نے کہا کہ خوف شیرے مخدوم یاں بکدھر آیا
یہ لہرائی گئی زور کا لے پانی تک
محیط اس مرے رونے کو دیکھ کر آیا

۱۱۸۴

باغ کو بے لالہ و گل دیکھ کہتے تھے طور بھڑگئے پت جھڑ میں اب کی ہلے کیا کیا آشنا
اب جو باتھ آئے ہیں ہم مت مفت کھو دیکھو ہمیں پھر نہ ہو گا تم کو ایسا کوئی پسند آشنا

۱۱۸۵

جہاں کا دریائے بیکراں تو سراب پایا نہ کار نکلا
جو لوگ تہ سے کچھ آشنا تھے انھوں نے لب ترکیا نہ اپنا

۱۱۸۶

دماغ اپنا تو اپنی فکر میں ہی ہو چکا بکسر خیال اپنا کس کو ہے اے ہم نشین نازک خیالی کا

۱۱۸۷

مجھ سے لینے گئے ہیں عبرت لوگ عاشقی میں یہ اعتبار ہوا

۱۱۸۸

اب یار دو پہر کو کھڑا نک جو یاں رہا حیرت سے آفتاب جہاں کا تھاں رہا
جو قافلے گئے تھے انھوں کی اٹھی بھی گرد کیا جانیے غبار ہمارا کہاں رہا
سوکھی بڑی ہیں نکھیں میری دیکھے جواب سیلاب ان ہی رخنوں سے متدواں رہا
اعضا گداز عشق سے ایک ایک بہہ گئے اب کیا رہا ہے مجھ میں جو نہیں نیم جاں رہا

اُس کے فریب لطف پر مت جا کہ ہم نشین

وہ دیر میرے حال پر بھی مہرباں رہا

۱۱۸۹

سغن مشتاق ہے عالم ہمارا بہت عالم کرے غم ہمارا
پڑھیں گے شعر و رو یوگ بیٹھے رہے گا دیر تک ماتم ہمارا

نہیں ہے مزاج آدم اگر خاک

کدھر جاتا ہے قد ختم ہمارا

ب

۱۱۹۰

ہر خانہ کیوں نہ صبح جہاں میں ہو ہر فرغ پھرتا ہے جھانکتا اسی کو گھر گھر آفتاب
نازک مزاج ہے تو کہیں گھر سے مت کل ہوتا ہے دو پہر کے تئیں سر پر آفتاب
پیدا ہے روز مشرقی نو کی نمود سی آئے ہے کوئے یار سے بچ بچ کر آفتاب
ہو پست اُس کے نور کا زیر زمیں گیا ہو چند سب ستاروں سے تھا برتر آفتاب
اُس روح کی روشنی میں نہ معلوم کچھ ہوا مدغم کدھر ہوا ہے گیا کدھر آفتاب

روشن ہے یہ کہ خوف ہے اُس نغمہ و رکاب

کلے ہے صبح کا نپتا جو تھر تھر آفتاب

۱۱۹۱

آئینہ سا جو کوئی یاں آتش صورت ہے اب بے مروت اس زمانے میں ہر حیرت ہے اب

ت

۱۱۹۲

اس کے سونے سے بدن سے کس قدر چپاں ہلے
جامہ کبریتی کسوجی کا جلاتا ہے بہت
کیا پس از چندے مری آوارگی منظور ہے
مو پریشاں اب جو شب مجھ پاس آتا ہے بہت

۱۱۹۳

چشک گل کا لطف بھی نہ اٹھا کم رہا موسم شہاب بہت
دیر بھی کچھ لگی نہ مرتے ہمیں عمر جاتی رہی شتاب بہت
ڈھونڈتے اس کو کوچے کوچے پہرے دل نے ہم کو کیا خراب بہت
چلنا اپنا فربہ ہے شاید
جاں کرے ہے اب اضطراب بہت

۱۱۹۴

قبر کی بد حالی شب مذکور تھی کڑھ گئے یہ حال سن کر ہم بہت

ج

۱۱۹۵

اس غصیلے کی سرخ آنکھیں یکہ اٹھے آشوب خانقاہ کے بیچ

۱۱۹۶

صاف میدان لامکاں سا ہو تو میر دل کھلے تنگ ہوں بامورہ دنیا کی دیواروں کے بیچ

۱۱۹۷

رونق و آبادی ملک سخن ہے اس ملک ہوں ہزاروں دم الہی قبر کے اک دم کے بیچ

ر

۱۱۹۸

دل کی آفت ہے آتی جانوں پر یہ فسانہ رہا زبانوں پر
عرش و دل دونوں کا ہے یا یہ بلند خیر رہتی ہے لامکانوں پر

کوئی بولا نہ قتل میں میرے
ٹہر کی تھی مگر وہاں توں پر

۱۱۹۹

برسات اب کی گذری خوف و خطر میں ساری
چشمک زناں رہی ہے برق آشیاں کے اوپر
عشق و ہوس میں کچھ تو آحسرتیمز ہوئی
آئی طبیعت اس کی گرا متقاں کے اوپر

۱۲۰۰

نہ سے سخن کے لوگ نہ تھے آشنا بحث جاگہ سے تم گئے انہوں کی واہ واہ پر

۱۲۰۱

ہوں کو بہ کو صبا سا پر کچھ نہیں ہے حاصل شاید برات اپنی نکھی ہوا کے اوپر
ک

۱۲۰۲

قیامت ہے مشتاق لوگوں کی گشت پنہا ہے مشکل میں اس کے گھرتک
بہار آئی پر ایک پتی بھی گل کی نہ آئی اسیران بے بال و پرتک
بہت تیسر برہم جہاں میں رہیں گے
اگر رہ گئے آج شب کی سورتک

۱۲۰۳

برہنہ جلوں اس کا سارا جہاں ہے یعنی ساری ہے وہ حقیقت جاوے نظر جہاں تک
واماند نقش پاسے یک شت ہم ہیں بیکس دشوار ہے پنہا اب اپنا کارواں تک
ان جلتی ہڈیوں پر ہرگز ہما نہ بیٹھے
پہنچی ہے عشق کی تباہ تیرا سخاں تک

۱۲۰۴

دل کا جگر کا لو ہو تو نعم نے سکھا دیا
آنکھیں رہیں گی دیکھے خوں باریک تلک

ل

۱۲۰۵

یک توجہ میں ہے میرا اس کی عرش پر عقل میں آتے ہیں ہیں طرفہ کارِ دل
تنگی و وسعت سے اس کی ہے عبادت سازِ فہم تیر کچھ سمجھے گئے نہ معنی اسرارِ دل

۱۲۰۶

موسم گئے نشاں بھی کہیں پتے کا نہ تھا کی شوق کشتیاں نے عبث جستجوئے گل
مدت ہوئی کہ دیکھا تھا سیرِ چمن تیر پھرتا ہے اب تک مری آنکھوں میں روئے گل

۱۲۰۷

اسیری میں تو کچھ واشر کھوتھی رہا غمگیں ہوا جب سے ریا دل
غموشی کچھ کو جبر سے ہے ورنہ بھرے ہیں لب لے کر شکوئے تادل

م

۱۲۰۸

کھا گئے یاں کے فکر سو موہوم واں گئے کیا ہوا کچھ نہیں معلوم
جب غبار اپنے دل کا کلے ہے دیر رہتی ہے آندھی کی سی دھوم
ہے عبث یہ تردد و تشویش
پہنچے ہے وقت پر جو ہے مقصوم

۱۲۰۹

عشق کیا ہے اُس گل کا یا آفت لائے سر پر ہم
بھانکتے اُس کو ساتھ صبا کے صبح پھر ہیں گھر گھر ہم
شعلہ ایک اٹھا تھا دل سے آہ عالم سوز کا تیر
ڈھیری ہوئی ہے خاکستر کی جیسی شب میں جل کر ہم

۱۲۱۰

بہلانے کو دل باغ میں آئے تھے سو بلبیل
چلانے لگی ایسے کہ بیزار ہوئے ہم

۱۲۱۱

وہ دیکھے ہم کو اگر جن نے نہ دیکھے ہو وہیں آزرده دل شکستہ خاطر کسبیدہ مردم

۱۲۱۲

لحڑی اجڑی بستی میں دنیا کی جی لگت نہیں تنگ آئے ہیں بہت ان چار دیوڑوں میں ہم
دھوپ میں جھٹے ہیں پہر کی گے اس کے تیز جی رشتگی سے دل کی ٹھہرے ہیں گنہ گاروں میں ہم

ن

۱۲۱۳

رہے با ہم ہے کوئی دن کا یاں پھر زیا نے میں کہاں تم ہم کہاں
گم ہوا ہوں یاں سے جا کر میں جاں کچھ نہیں پیدا کہاں میرا نشان
تو کہے واں ناگہاں بھلی گری وہ نگاہ تندر کرتا ہے جہاں

کیا چھپی ہیں باتیں میرے عشق کی

داستاں در داستاں ہے دستاں

۱۲۱۴

سنی دشمن کو نہیں دخل مری ایزاں رنج سے عشق کے میں آپ ہی کھپا جاتا ہوں
مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں درو دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں
یک بیا باں ہے مری بے کسی دیتانی
مثل آواز جرس سب سے جدا جاتا ہوں

۱۲۱۵

نہ سمجھو مجھے بے خبر اس قدر تہ دل سے لوگوں کے آگاہ ہوں

۱۲۱۶

تماشا دیکھنا منظور ہو تو مل فقروں سے کر چٹکی خاک کو لے ہاتھ میں اکسیر کرتے ہیں

۱۲۱۷

حزین آواز ہے مرغ چمن کی کیا جنوں آواز
نہیں خوش زمزمہ دیا ہماری ہم صغیری میں

۱۲۱۸

اب دیکھیں آہ کیا ہو ہم سے جدا ہوئے ہیں بے یار و بے آشنا ہوئے ہیں
اہل جن سے کیوں کمر اپنی ہو رو شناسی برسوں اسیر رہ کر اب ہم رہا ہوئے ہیں

۱۲۱۹

شاید بہار آئی ہے دیوانہ ہے جواں زنجیر کی سی آتی ہے جھنکار کان میں
اب میرے اس کے عہد میں شاید کٹھ گئی آگے جو رسم دوستی کی تھی جہان میں
تارے تو یہ نہیں مری آہوں سے رات کی
سورخ پڑ گئے ہیں تمام آسمان میں

۱۲۲۰

آئے ہیں تیر کا فر ہو کر خدا کے گھر میں پیشانی پر قشتہ ز تار ہے کسر میں
عالم میں آب و گل کے کیوں کر نباہ ہوگا اسباب گھر پڑا ہے سارا مری میں

۱۲۲۱

آگ کا لاشعظا ہر نہیں کچھ لیکن ہم شمع تصویر سے دن رات جلا کرتے ہیں
واں سے یک حرف و حکایت بھی نہیں لایا کوئی یاں سے طومار کے طومار چلا کرتے ہیں

۱۲۲۲

نا آشنا کے اپنے جیسے ہم آشنا ہیں اس طور اس طرح کے ایسے کم آشت ہیں

۱۲۲۳

کیا جنوں ہے تم کو جو تم طالب ویرانہ ہو جس کو فردوس بریں کہتے ہیں دل دم کہاں

۱۲۲۴

کچھ ڈر نہیں جو داغ جنوں ہو گئے سیاہ ڈر دل کے اضطراب کلہ ہے اس بہار میں

۱۲۲۵

سب گئے دل داغ تاب و تواب میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں
برق میں نہ تھا کہ جل بجھتا ابر تر ہوں کہ چھا رہا ہوں میں
اس کی بیگانہ وضعی ہے معلوم برسوں تک آشنا رہا ہوں میں
اس کی مگر دسمند کا مشتاق آنکھیں ہر سو لگا رہا ہوں میں

و

۱۲۲۶

زمانے نے دشمن کیا یار کو سلا یا مرے خوں میں تلوار کو
کھلی رہتی ہے چشم آئینہ ساں کہاں خواب مشتاق دیدار کو
مرے منہ پہ رکھا ہے رنگ اب تلک
ہزار آفریں چشم خوں بار کو

۱۲۲۷

کن نے کہا کہ مجھ سے بہت کم ملا کرو منت بھی میں کروں تو نہ ہرگز منا کرو
عناقا سا شہر ہوں حقیقت میں کچھ نہیں تم دور ہی سے نام کو میرے سنا کرو
ہم بے خودان مجلس تصویر اب گئے
تم بیٹھے انتظار ہمارا کیا کرو

۱۲۲۸

تھا یہی سرمایہ محسوس بلا پچھلے دنوں چشم کم سے دیکھو مت اس دیدہ پر آب کو
کیا سفیدی دیکھی اُس کی آستین کے چاکے جس کے آگے رو نہ تھا کچھ پر تو آب کو
دم بخود رہتا ہوں اکثر سر رکھے زانو پر تیر
حال کہہ کر کیا کروں آزرده اور اجاب کو

۱۲۲۹

مکر سے اپنے گزرتا ہے زمین کا وی بین ن رات جاتی ہے ہمیں گنتے ہوئے تاروں کو
زندگی کرتے ہیں مرنے کے لیے اہل جہاں واقعہ تیرے درپیش عجب یاروں کو

۱۲۳۰

روز دفتر لکھے گئے یاں سے اُن نے یک حرف بھی لکھا نہ کبھو
گو شگفتہ چمن چمن تھے گل غنچہ دل تو وا ہوا نہ کبھو
طور کی سی تھی صحبت اس کی مری
جھکی دکھلا کے پھر ملا نہ کبھو

۱۲۳۱

آنکھیں غصے میں ہو گئی ہیں لال سر کو چھاتی پہ رکھ کے جواب کرو
 فرصت بود و باش یاں کم ہے کام جو کچھ کرو شتاب کرو
 محو صورت نہ آرسی میں رہو اہل معنی سے ٹک حجاب کرو
 جھوٹ اس کا نشان نہ دو یارو ہم خربوں کو مت خراب کرو
 منہ کھلے اس کے چاندنی چھٹکی
 دوستو، سیر ماہتاب کرو

۱۲۳۲

بس اب بن چکے روئے و موئے سمن بو گرمی ہو کے بے ہوش مشاط یک سو
 ہوا ابرو سبزے میں چٹمک ہے گل کی کریں ساز ہم برگ عیش لب جو
 بہار آئی گل پھول سر جوڑے نکلے
 رہیں باغ میں کاش اس رنگ ہم تو

۱۲۳۳

بکھے ہے کچھ توج کر چشم و ابرو برات عاشقاں بر شلخ آ ہو

۱۲۳۴

آزاد پر شکستہ کو صدر رنگ قید ہے یارب اسیر ایسا قفس سے رہا نہ ہو
 کھولے ہے آنکھ اس کے گل رو پہ ہر سحر غالب کہ میری آئینے کی آب صفائے ہو

۵

۱۲۳۵

نکنت سے کیا نکلتی نہیں اس کے منہ سے بات چپکے صرف یار کے شیریں دہن کے ساتھ
 جی پھٹ گیا ہے رشک سے چپاں لباس کے کیا تنگ جامہ لپٹا ہے اس کے بدن کے ساتھ

۱۲۳۶

موت ہوئی موئے گئے ہم کو پر اب تک اڑتی پھرے ہے خاک ہماری ہبل کے ساتھ
 منہ اپنا ان نے عکس سے اپنے چھپا لیا دیکھا نہ کوئی آئینہ رو اس حیا کے ساتھ

۱۲۳۷

نظر آتا تھا مجمعِ دور سے وہ پھر چہا خور سا اپنے نور سے وہ
خوش ہیں دیوانگیِ تیر سے سب کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ

۱۲۳۸

دل ہے میری بعل میں صد پارہ اور ہر پارہ اس کا آوارہ

ی

۱۲۳۹

آنکھ کھلتے ہی گھر گئے وے تو ہم ستم دیدہ خانماں سے گئے

۱۲۴۰

عشق میں ہم نے جاں کتنی کی ہے کیا محبت نے دشمنی کی ہے
کیسی سرخ و سفید کلی تھی مگر دختِ برار منی کی ہے

۱۲۴۱

خضر دشتِ عشق میں مت جا کرواں ہر قدم مندومِ خوفِ شیر ہے
میں ہوں تو ہے درمیاں شمشیر ہے سفک دم میں میرے اب کیا دیر ہے
کچھ نہیں جان اُن کی پیشِ تارِ مو گھر میں رنگوں رنگوں کے اندھیر ہے
ظانروں نے گلِ فشاں کی میری گور سامنے پھولوں کا گویا ڈھیر ہے

آنچل اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں

تیر دریا کا سا اُس کا پھیپھڑ

۱۲۴۲

جو جنون و عشق کی تدبیر ہے سوزیاں شمشیر نے زنجیر ہے
وصف اس کا باغ میں کزبانہ تھا گل ہمارا اب گریباں گیر ہے
رکھ نظر میں بھی حرابِ آبادیاں اے کہ تجھ کو کچھ غمِ تعبیر ہے

دیکھ رہتا ہے جو دیکھے اے

دلِ رُبا آئینہ رو تصویر ہے

۱۲۴۳

بال و پیر بھی گئے بہار کے ساتھ اب توقع نہیں رہائی کی
 خندہ یار سے طرف ہو کر برق نے اپنی جگہ ہنسی کی
 کچھ مروت نہ تھی ان آنکھوں میں دیکھ کر کیا یہ آشنائی کی
 کوہن کیا پہاڑ توڑے گا عشق نے زور آزمائی کی
 اک نگہ میں ہزار جی مارے

ساحری کی کہ دل رُبائی کی

۱۲۴۴

زمین اور ہے آسمان اور ہے تب آنا فنا سماں اور ہے
 نہ فے لوگ ہیں اب نہ اجملع وہ جہاں نہیں یہ جہاں اور ہے
 نہ ان لوگوں کی بات سمجھی گئی یہ خلق اور ان کی زباں اور ہے
 ہوارنگ بدلے ہے ہر آن تیر

زمین و زباں ہر زباں اور ہے

۱۲۴۵

ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں موت سے الہی اپن ہمیں کب تک انتظار رہے
 ہوس اسیر کے ملک دل کے نکلے کچھ شاید کوئی دن اور اگر موسم بہار رہے
 اٹھا جو باغ سے میں بے دماغ تو نہ پھرا ہزار مرغ گلستاں پکار رہے
 تکیوں ہوں ایک سائیں گزراہ کو اُس کی
 نہ کیونکہ دونوں مری آنکھوں میں غبار ہے

۱۲۴۶

جس آنکھ سے دیا تھا ان نے فریب دل کو اس آنکھ کو جو دیکھا اب آشنا نہیں ہے
 میں برگ بند اگر چہ زیر شجر رہا ہوں فقر ملک سے لیکن برگ و نوا نہیں ہے

۱۲۴۷

جو لوگ چلتے پھرتے یاں چھوڑ کر گئے تھے دیکھا نہ ان کو اب کے آنے جو ہم سفر ہے
 چھاتی کے جلنے سے ہی شاید کہ آگ سلی اٹھنے لگا دھواں اب میرے دل و جگر سے

۱۲۴۸

ویرانی بدن سے مر جی بھی ہے اداس منزل خراب ہووے تو بہتان کیا رہے
بیک جہاں ہے تب سے خرابی یہی ہے تمیر تم دیکھ کر زمانے کو حیران کیا رہے

۱۲۴۹

رکنے سے میرے رات کے سارا جہاں مڑکا آئے نسیم صبح کہ اک دم ہوا کرے

۱۲۵۰

لنگی جو تھی تو منت غنم عاصم ہی تھی اب تو خراب ہو کے خرابات بھی گئی
پھرتے ہیں تمیر خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

۱۲۵۱

گل نے بہت کہا کہ چمن سے نہ جائے گلگشت کو جو آئے آنکھوں پہ آئے
میں بے دماغ کر کے توافل چلا گیا وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اٹھائے

۱۲۵۲

دل میں مسورے تھے بہت پر حضور یار نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے
اول زمینوں میں ہوا تل مری طرف جو حادثہ نرول کرے آسمان سے
زمینور خانہ چھاتی غم دوری سے ہوئی
وے ہم تلک نہ آئے کبھو کسر شان سے

۱۲۵۳

کہو سو کرے علاج اپنا طپیدن دل بلائے جہاں ہے
نہ شب کو جہلت نہ دن کو فرصت و مادم آنکھوں سے خوں رواں ہے

۱۲۵۴

سر راہ چند انتظار رہے بھلا کب تلک بے قراری ہے
رہا ہی کیے آنسو پلوں پہ شب کہیں تک ستارہ شماری رہے
شب وصل تھی یا شب تیغ تھی
کہ لڑتے ہی وہ رات ملری ہے

۱۲۵۵

وہ دل نہیں رہا ہے نہ اب وہ داغ ہے جی تن میں اپنے بجھتا سا کوئی چراغ ہے
 یارب رکھیں گے پنہ و مرہم کہاں کہاں سوز دروں سے ہائے بدن داغ داغ ہے
 مدت ہوئی کہ زانو سے ٹھٹھا نہیں ہے سر کڑھنے سے رات دن کے عین کفر داغ ہے
 گھر گھر پھرے ہیں جھانکتے ہم صبح جوں نسیم پرے میں کوئی ہے کہ یہ اس کا سراغ ہے
 صولت فقیری کی نہ ملتی مر گئے یہ بھی
 اب چشم شیرگور کا میری چراغ ہے

۱۲۵۶

طبیعت نے عجب کل یہ ادا کی کہ ساری رات وحشت ہی رہا کی
 گیا تھا رات دروازے پر اس کے فقیرانہ دعا کر جو صدرا کی

۱۲۵۷

ہم رورو کے درد دل دیوانہ کہیں گے جی میں ہے کہو حال غریبانہ کہیں گے
 سودائی و رسوا و شکستہ دل و خستہ اب لوگ ہمیں عشق میں کیا کیا نہ کہیں گے
 ویرانے کو مدت کے کوئی کیا کرے تعمیر اُبڑی ہوئی آبادی کو ویرانہ کہیں گے
 موقوف غم تیرے شب ہو چکی ہمدرد
 کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ کہیں گے

۱۲۵۸

مدت سے پائے چنار رہے ہیں مدت گلشن تابانی کی
 برسوں ہوئے ہیں گھر سے نکلے عشق نے خانہ خرابی کی
 جام گلوں کے خزاں میں نگوں ہیں نکبت خوش بھی جن سگئی
 سے شاید کہ تمام ہوئی ہے ہر غنچے کی گلابی کی

۱۲۵۹

اب نہ حسرت رہے گی مرنے تک موسم گل میں ہم اسیر ہوئے
 نہ ہوئے ہم نظیری سے یوں تو شعر کے فن میں بے نظیر ہوئے

۱۲۶۰

پھرتے ہو کیا درختوں کے سائے میں ڈر ڈر کر موافقت کسو بے برگ و سارے
کرتا ہے چھید چھید ہستارا جگر تمام وہ دیکھنا تراثرہ نیم باز سے

۱۲۶۱

تم کرو شاد زندگی کہ مجھے دل کے خوں ہونے کا بہت غم ہے
جید سے عالم میں جلوہ گر ہے تو جھپٹے میں تمام عالم ہے

۱۲۶۲

رہنے کی کوئی جاگہ شاید نہ تھی انہوں کی جو یاں سے اٹھ گئے ہیں وہ پھر کبھو نہ آئے

۱۲۶۳

ہم کبھو غم سے آہ کرتے تھے آسماں تک سیاہ کرتے تھے
کیا زمانہ تھا وہ جو گزرا تمیر ہمدگر لوگ چاہ کرتے تھے

۱۲۶۴

کیونکہ راہِ فنا میں بیٹھے گا جرم بے حد سے ہے گراں باری
تمیر چلنے سے کیوں ہو غافل تم سب کے ہاں ہو رہی ہے تیاری

۱۲۶۵

وصل و فراق دونوں بے حالی ہی میں گزریے اب تک منزل کی میں پاتا نہیں بحالی

۱۲۶۶

چھوڑ کر معمورہ دنیا کو جنگل جا بے ہم جہن آب و گل میں خانہ سازی خوب کی

۱۲۶۷

اس سخن رس سے اگر شب کی ملاقات ہے بات رہ جائے نہ بدن رمیں نے رات ہے

۱۲۶۸

میں اک نگاہ گلے خوش رو کوئی نہ دیکھا الفت رہی ہے جس سے اس ہی کا ڈر ہے
یہ کارواں سرتورہنے کی گوں نہ نکلی ہر صبح یاں سے ہم کو عزم سفر رہا ہے

کیا پھر نظر چڑھا ہے اے تمیر کوئی خوشرو
یہ زرد زرد چہرہ تمیرا تر رہا ہے

۱۲۶۹

چرخِ پراپنا مدار دیکھے کب تک رہے ایسی طرح روزگار دیکھے کب تک رہے
لب پہ مرے آن کر بار بار پھر پھر گئی جان کو یہ افسطار دیکھے کب تک رہے
اس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیان دل ہے مرا بے قرار دیکھے کب تک رہے
آنکھیں تو پتھر انگٹیں تکتے ہوئے اس کی راہ شام و سحر انتظار دیکھے کب تک رہے
روئے سخن سب کا ہے میری غزل کی طرف شعر ہے میرا شعار دیکھے کب تک رہے
گیسو درخسار یا آنکھوں ہی میں پھرتے ہیں
تیر یہ بیل و نہار دیکھے کب تک رہے

۱۲۷۰

گئے ان قافلہوں سے بھی اٹھی گرد ہماری خاک کیا جانیں کہاں ہے

۱۲۷۱

شکر و گلہ صنم کدے کا حرفِ حرفِ تیر کعبے کے رہنے والوں کو ارقام چاہیے

۱۲۷۲

آنکھیں پتھر آئیں چھاتی پتھر ہے وہ ہی جانے جو انتظار کرے

۱۲۷۳

گل بکھرے لال میرے قفس پر تیراں کے بعد شاید کہ اب بہار کے ایام بھی چلے
سایہ سی اُس کے پیچھے لگی پھرتی ہے پری وہ کیا جو آگے یار کے دو گام بھی چلے

یہ راہ دورِ عشق نہیں ہوتی تیرے

ہم صبح بھی چلے گئے ہیں شام بھی چلے

۱۲۷۴

اب شبتِ عشق میں ہیں بتائے جان سے آنکھیں ہماری لگ رہی ہیں آسمان سے
پڑتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف دھڑکے ہے جی قفس میں غمِ آشیلن سے
بکے ست جوں صدائے جرس یکسی کے ساتھ میں ہر طرف گیا ہوں جدا کاروان سے

۱۲۷۵

گلبرگ سی زباں سے ببل نے کیا افغان کی سب جیسے اڑ گئی ہے رنگینی گلستاں کی

قَصَائِدُ

قصیدہ در منقبت حضرت علی مرتضیٰ

جب سے خورشید ہوا ہے چمن افروز بہ حمل
رنگ گل جھلکے ہے ہر پات ہرے کے اوجھل
وقت وہ ہے کہ زبس شوق سے چشم بلیل
خوبی دل کش گل دیکھنے کو ہو احوال
جوش گل یہ ہے جہاں تک کرے ہے کام نظر
لالہ و نرگس گل سے ہیں بھرے دشت و جبل
لطف و سیرگی مت بوجھ کہ میں شبہ میں ہوں
سبزہ غلطاں ہے لب جو پہ کہ خواب محل
چشم رکھتا ہے تو چل فیض ہوا کو ٹک دیکھ
نرگس اگتی ہے جہاں بوئی تھی دہقان نے فصل
سیر کرتا زگی و خسری و شادابی
خشک بھی شاخ نے اب سبز نکالی کوئل
خون خیازہ کش عاشقی و پنجہ گل
دونوں گلے ہیں تہ خاک سے اب دست و بغل
برگ گل فیض ہوا کرتا ہے ہر احنگر کو
آگ کی گر کہیں سلگا کے رکھے ہیں منقل
ہیت بخش کی تئیں مرغ چمن آئے ہزار
کسو گل بن کے تلے آپ بھی اب پڑھے غزل

مطلع ثانی

نکلے لالہ زبس چاک کر اب سینہ تل
 آتشِ گل سے جلا کرتا ہے سارا جنگل
 تیرگی اپنے ستارے کی ہے سب پر روشن
 آفتاب آوے ہے یاں دن کو جلا کر مشعل
 آمد گریہ قیامت ہے امن میں جی کی
 مارے ڈالے ہے یہ برسات ہماری کی کہل
 غنچہ خام کو جوں پھونک سے کھولے ہے طفل
 یوں بھی کمر دیکھلے ہے دل عقدہ ہے مالا نحل
 تو یونہی کھینچے ہے یہ نقش بر آب اے منعم
 کیسی محبوب تمہیں صورتیں اس خاک میں رل
 کیا ہیں اندھیر فلک کے کہ نہیں ملتی داد
 روزِ خورشید نکلتا ہے جلا کر مشعل
 جو ہے سودست بہ دل خاک بسر ہے اس سے
 میں بھی نکلوں ہوں سدا منہ پہ کھنک خاک کو مل
 پنچہ خور کو زرا اندوز کیا اُن نے جسے
 مرتعش باندھے ہیں اکثر شعرا بے ثل
 مرغِ رستی ہے مژہ خط شعاعی سی ہنوز
 چشمِ خورشید سے کھوئی نہ بکھوان نے سبل
 دردِ سر میں ہے جو موجود ہے درد اس کے میں
 صبح نکلے ہے سدا ماتھے کو تل کر صندل

مطلع ثالث

اے کہ اک تو ہی ہوا عالم اسرار ازل
 اے کہ سو جان سے عاشق ہے ترا حسنِ عمل
 تیری وہ ذات مقدس ہے کہ لیتے ہوئے نام
 منہ سے ناخواستہ کبھی صلِ علیٰ جائے نکل
 تیری درگاہ میں جبریل کے پر کیوں نہ جلیں
 یہیں ہے نورِ حبلا لی خدائے عز و جل
 مرجا شاہی تیری صلِ علیٰ جاہ ترا
 کہ ہوا تخت ترا دوستِ نبیؐ مرسل
 جی میں گزیرے بھی تو نکلے ترے درس کے بچ
 معنی تازہ سے بدلا ہوا لفظِ ہسل
 رفیع بدعت پہ جب آوے تری طبعِ اقتداس
 کیا عجب شعلہ آواز سے جل جانِ مرسل
 حالتِ نزع میں گر نام زباں پر ہو ترا
 یک رمق جاں حیاتِ ابدی سے ہو بدل
 بس کہ غالب ہے ترا سعدِ ستار ہے عجیب
 پہنچے مگر حشر تلکِ نوبتِ شاہی زُصل
 کیا ترے کشفِ بیاں کرنے کی کہیے تاثیر
 طبعِ گو مندہ پہ یاں حالِ ہوا مستقبل
 حُبِ ذاتِ حق سے یہ نسبت کہ رہی بھی ہو قوف
 جمعی پر مصلحتِ کارِ خدا وندِ اجل
 مطلع اربع
 میان سے جب کہ غصیلٹی اُدھران سے تلوار
 باعثِ تیرگی چشمِ تھی وہ برقی اجل

در ہی آگئی یک بار صفت اعدا میں
 ایک دو ہاتھ کے چلنے میں پڑی یہ ہل چل
 جمع ہو آیا تھا اس ایک پر جم غفیر
 اکثر اس میں سے گئے مائے کچھ ایک بھاگے دل
 کر کے سرگوشی جسے پوچھتے ہیں بھاگے ہوئے
 آتی ہے غیب سے آواز ہوا وہ قیصل
 رہے یا خالی ہے میدان مگر اس کی تیغ
 اڑدھا تھی کہ گئی خلق کو یک دم میں بگل
 چھوٹے ہے زخم سے ہر ایک کے فوارۂ خوں
 ہر طرف دشت میں جاری ہے لہو کی جدول
 کیا لکھوں اس سب سیر کی اس کے تعریف
 ادہم خامہ بھی لکھتے ہوئے جاتا ہے اچھل
 اس فلک سیر کا میدان مقرر ہے گا
 نگ و پوہ کے لیے اٹھائے ابدار ازل
 آگیا اس میں نظر جانا کسو شخص کو تو
 مارتے پل کے گیا اس کو چھلا داسا چھل
 جان یہ ہے ترے گھوڑے میں کہ تار و زرجزا
 گرد کو اس کے نہ پہنچے گی کبھی اس کی ہل
 آبلے جیسے ستارے ہیں مئے دل کے بیچ
 بس کہ اس چرخ سیر و سیر ہا ہوں میں جل

قصیدہ درمدح علی مرتضیٰ

مر گیا فراق میں پر اب یہ کیا ہے ظلم
 آیلے یاد قیس بہت اب کہ ہوں بتنگ
 رنگ اڑ گیا تبھی کہ ہوا تجھ سے چہرہ گل
 خوش قامتی کے آہ کو کب پہنچتا ہے سرو
 حسرت بسا ہی جان کو اپنی تمام عمر
 یک روز بے نقاب ہوا تھا تو صبح کو
 تھی سیر تریے کو پے میں عشاق کی معاش
 جتنے غرض تھے سب کو یقین تھا کہ مرے
 کب تک صفت بتوں کی خدائے تو خوف کے
 جیتی گڑی ہے ساتھ مرے حسرت وصال
 اس کے بھلاوے مجھ کو نہیں چھوڑتے غزال
 رکھے ہے اب نسیم کی سیلی سے مجھ کو لال
 ہے یہ تو باغ رنگ شکستہ کا لونہاں
 ملک چشم آئینہ سے دیکھ کر جمل
 اب تک ہے آفتاب جہاں تاب ہرزوال
 کتنے شکستہ دل تھے بہت تھے خراب حال
 کوئی نہ تھا کہ جس کو ہو جینے کا احتمال
 اے طبع راہ نہ اتنی بھی پابندِ خط و خال
 بخشش سے جس کی حرف طلب ہو گیا
 کم اس کے وقت میں ہے بہت نوبت سوال

مطلع ثانی

شاہا ترا غلام ہوا اک اور اک طرف
 تیروکماں کو ہاتھ میں لے جب ہوسا منے
 جس دم کہ زور بازو سے آکر لگا لے تیر
 سنگیں ہو فوج دشمن اگر کوہ کی مثال
 ہے اس کو اپنے زور شجاعت سے یکال
 پھوٹیں وہ سارے ہوویں اگر آہنی خیال

یوں دیکھ ایک دو کو کنار کرے ثناب
 شیر و فلک کو راہ بھلا دیوے وہ دھمک
 نعرے سے اس کے لبوس بہت یوں رہ گزرتے
 زخم اس کے ہاتھ کا جو لگے یہ نہ ہو کبھی
 تر ہو گئی ہے بس کہ لبوس میں گل زمیں
 ہو پھر گزرا یاد صبا سے یہ واں کا رنگ
 اڑتا ہے جیسے ہوئی کے ایام میں گلال

مطلع ثالث

لائق تری صفت کے صفت میری ہے محال
 تو وہ درِ مدینہ علمِ علیم ہے
 آوے تری جناب مقدس میں ایکدم
 عالم ہو اس قدر کہ بیاں کیا کرے کوئی
 پھر بعد مرگ حوض پہ کوثر کے یلے علی
 جب ہوں میں گرم راہ ترے سلتے میں شہا
 جب تک جیسے گا خوشنای رہے گا تیر

ہووے حرام تیرے محبتوں کو دردِ غم
 شمشیر و ستار پہ ہو خونِ عدو حلال

قصیدہ درمدح علی مرتضیٰؑ

دل میں نہیں ہے قطرہ خون نکھیں میں گئی تر
 ناکامیوں سے کام رکھا ہے تمام عمر
 اے رشکِ ماہِ عید نہ کرا انتظار کش
 زنجیرِ پاسبان کی تری زلف غالباً
 چلتا ہے تو توجلتے ہیں کتنوں کے جی پلے
 آوارگی سے دل ہی کی آسوردگی کو چھوڑ
 مگر جانا مژہ کو تری تیغ کیس تو میں
 رونے کا تارِ باندھ تفرج نہیں ہے خوب
 اک دم تری گلی میں گیا تھا میں سیر کو
 مٹا دئے اسیر کیا مجھ کو پر عبث
 آنکھوں سے اس کی چشمِ وفا میرے غلط
 اے طبع اتنی ہرزہ دہائی جس کی طرز
 یعنی امیر شاہِ نجف کی صفت پر آ
 وہ شاہ ہے کہ بعد نبیؐ کے وہی ہے پھر
 مگر چاہے دل گرفتہ جہاں میں نہ ہو کوئی
 ورنہ شگفتگی یہ بلائے عظیم ہے

خالی پڑا ہے شیشہ سے بھر رہے ہیں جام
 گو کامِ دل حصول نہ ہو مجھ کو کیا ہے کام
 مکھڑا رکھا ہے چاندِ سائیک آکے پشتِ جام
 مدت ہوئی نسیم نہیں کرتی اتنا م
 آبِ کسو کی مان لے موقوف کر خرام
 ناموسِ عافیت کو اڑا کیسا ننگ نام
 دو چار جانیں اور بھی کر لانا قرضِ وام
 ہے آنسوؤں کا سدک گو ہر کا سا انتظام
 بریز بولے خوں سے ہے اب تک مرا شام
 میں ٹمک جیانا فرطِ پمیدن سے زیرِ دام
 وحشی ہیں یہ غزال، نہ ہوں گے کسی کے رام
 اس گفتگو کا فائدہ کہ ہے حاصلِ کلام
 وہ شاہ جس پر سائے کمالات ہیں تمام
 وہ شاہ ہے کہ حق ہے وہی اویں امام
 کر دے یہ ننگ غنچہ پیکاں کو ابتر نام
 چھوڑے نہ زخمِ سینہ عاشق تک التیام

مطلع ثانی

شاہا ترے گدا کا ہے مشہور احتشام
ہوا سپ پر سوار کرے عزم جنگ اگر
جولاں کرے جدھر کو ہے اس طرف نہ خاک
پامال اس قدر ہوں کہ معلوم بھی نہ ہوں
شمسیر اس کی خرمین اعدا کی ہے جو برق
شاہا ترے غلام کے حملے کی کس کو تاب
وہ سام بن نریمان کہ اب تک جہاں کیج
ایک ایک کوزہ میں دے گا اس سمیت
طبقت زمین کا جائے اکھر اس کے روئے

شاہان سرفراز ہیں سب اس کے پائے نام
میدان کارزار میں ادرنی تراغلام
اڑ جائے خاک ادھر کی جدھر کو پھرے نگام
افراسیاب کون ہے رستم ہے یاں کرام
آئے جو اس کے ہاتھ میں یک لحظہ بیام
گو پہلواں ہزاروں لیے آئے اس پر سام
افسانے اس کے زور کے کرتے ہیں ہوم و حام
تحت الشریٰ کو جائے مع اپنے اثر و حام
چنداں عجب نہیں کہ ہوا ہوئے تیرہ فام

انہیں اڑے ہے خاک جدھر دیکھو تس طرف
جائے ہیں کور چشم تماشا ئی ہو عوام

مطلع ثالث

تو ہے کہ تجھ کو ذات خدا سے ربط خاص
تو ہے کہ تیرے حہر کے سائے میں روزِ حشر
ہیں سہل تیرے چشم کے آگے خرابیاں
چلے تو اعتدالِ زیانہ ٹک ایک اگر
ہے اگر تو یہ کہ نہ روپوش ہوئے روز
گرمی کرے تنک بھی اعانت تری تو پھر

تو ہے کہ ساری خلق پر تیرا ہے فیض عام
محفوظ آفتاب قیامت سے ہوں انا م
مشکل یہ ہے کہ ہوئے فلک کا نہ انہدام
ایک ہی ہوا ہے پھر تو جہاں میں علی الدوام
تہ کر کے شب اٹھا ہی رکھے پردہ ظلام
آجائے پختگی پہ مرا یہ خیال خام

یعنی کہ دیکھوں حضرت دہلی کی جانناح
معلوم ہے سوائے تیرے حاصل کلام

قصیدہ در مدح حضرت امام حسینؑ

خراب کوہ و بیابان بے کسی ہوں میں
 بغیر خوردنِ خوں کب نہار ٹوٹے ہے
 لگیں نہ داغ سو کیوں پھیکے میرے سینے پر
 سو وہ بھی دیکھنا ملتا نہیں ہے گھر بیٹھے
 سوائے تالہ جاں سوز کون ہے دلسوز
 جنوں میں جب سے خوش آیا لباسِ غلامی
 عجب ہے مجھ کو جو تو دیکھنے نہیں آتا
 ہوا ہوں جو رفلک سے نہٹ ہی زار و نزار
 کہے ہے فخر بہت اوج پر فلک شاہا
 کہ انفعال ہولاف و گزاف سے اس کو
 کہے ہے جو ہر اول نگاہ جس ساعت
 امام ہر دو جہاں جس کی آستان کی خاک
 زہے وہ روضہ جہاں دبیرہ ملک میں فرش
 اگر طلوع ہو غور سامنے اس کے
 کوئی کہے یہ کیا شوخ چشم شہر ہے
 لیا ہے روز میرے نے بہت اسے گھیرا

بہ رنگ صوت جس ہر طرف ہے میرا گزار
 سوائے گم یہ صبح اب کہاں ہے آبِ خمار
 نمک نہیں نظر آتا بھسز رخِ دلدار
 مگر ہوں ہند میں رسوائے کوچہ و بازار
 بغیر آہ سحر گاہ کون ہے غم خوار
 نہیں ہے دامن صحرا میں تب مجھ کو قرار
 رہا ہوں ایک تری انکھڑیوں کی میں بیمار
 پہنچو یا خلف الصدق حیدر کرار
 رضا جو ہو تو کروں تیرے روضے کا ستار
 زمیں ہے صحن کی جس کے یہ گنبد و ڈار
 تو ایک ہاتھ سے تھانے سرو پر دستار
 رکھے ہے رتبہ کحل جو اہر الا بصار
 قدم کو رکھتے ہوئے اُن پہ آتے ہیں زقار
 ہر ایک ذرے کو واں کہے یہ لبِ گفتار
 کوئی کہے کہ یہ ہے ٹوش کورنا، ہموار
 چلی ہے چھوڑ کے حیراں ہو رختہ دیوار

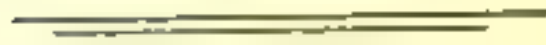
شعاعِ روضے کے قتبے کی ہے گی عالمگیر
 بہ صلئے کہ یہ نقاشیاں ہیں سب اس کی
 بہ احمدیے کہ نبوت ہوئی ہے اس پر ختم
 بہ مرتضیٰ کہ ولایت مستخرآن نے کی
 بہ آلِ امام کہ کشتہ ہے زہرِ قاتل کا
 بہ آلِ شہید کہ تشذیب و شکستہ دل
 کہ جب ہلالِ محرم نمود ہوتا ہے
 بہ سینہ سوزی داغ و بہ آتش، بجاں
 بہ سرد مہری شیریں بہ کینہ خسرو
 بہ عشقِ دیر بہ طوفِ حرم بہ سعی تمام
 بہ آب و رنگِ گلستاں بہ بے کسی اسیر
 بہ ساغرے گل گول بہ توبہ سنگین
 بہ دستگیری چاک و بہ بے قراری حیب
 بہ حیرتِ رخ جاناں بہ چشم و اماندہ
 بہ قلقل و بہ سُبُو و بہ لغزشِ ہر دم
 بہ بوجِ گوئی و بے تابی و بہ بے خوابی
 بہ دیر و ہر امن و کفر یا صنم گوئی
 بہ سیلِ خانہ خراب و بہ وادیِ مجنوں
 بہ خوشہ خوشہ سرشک و بہ دارِ بست مرہ
 بہ ضعفِ جسم نزار و بہ طاقتِ سرکش
 بہ خاکِ عاشقِ بے خانماں کہ بادِ صبا
 بہ اضطرابِ چراغ و بہ دشمنیِ نسیم
 بہ دور گردیِ رنگِ قبول و یاسِ دعا
 بہ خیلِ خیلِ خرابی نہ گوشہ صبرا
 بہ شوقِ وصلِ نگار و بہ جانِ مایوسی

بھرے گا سائے شب اب جہاں میں ہوتا خور
 زمین ہو یا ہو فلک یا حجر ہوں یا اشجار
 بہ قاطعہ کہ وہ ہے بہ منتِ سیدِ مختار
 بہ ہادری ہے غلاموں کی جس کے فرخِ شعار
 گرے ہیں تختِ دل اس کی زمین پر کٹے ہزار
 عواہے دشتِ بلا میں ہیں اب تلک تار
 جہاں میں کرتے قیامت ہیں اس کے ماتھار
 بہ آہِ سرد سحر گاہی بہ نالہ زار
 بہ گرم جوشی فریاد و سختی کو ہمار
 بہ لوحِ مشہدِ عاشق بہ سوزِ شمع فرار
 کہ اس کو کنجِ قفس میں لہے ہے بار بار
 بہ دلِ نوازی ساقی، بہ ابر دریا بار
 بہ سینہ کاوی دشنہ بہ زخمِ دامن دار
 بہ سعیِ باطل ناخن بہ عقدہٴ دل کار
 بہ مستی مے ناب و بہ خاطرِ ہشیار
 بہ کم زبانی و صبر و بہ دیدہ بیدار
 بہ شیخ و مسجد و تسبیح و رشتہ زنار
 بہ جرگہ جرگہ غزالاں بہ دیدہ خونبار
 بہ قطرہ قطرہ شراب و بہ جامِ دستیار
 بہ جانِ عاشقِ مسکین کہ یار پر ہے نثار
 نہیں دکھاتی اسے بعد مرگ کوچہ یار
 بہ خاطرِ دمِ آخر کہ اس سے ہے بیزار
 بہ اعزازِ اجابت بہ حلقہٴ اذکار
 بہ خوش سوادِ شہر و قریہ و بہ دیار
 بہ آرزوئے ہم آغوشی و بہ بہت کنار

بہ سینہ کو بی زخم جگر بہ ماتم تمیر
 قسم ہے میرے تئیں ان تمام قسموں کی
 یہ آرزو ہے مرے دل میں مدتوں کا شہا
 اڑا دے اس کو صبا یاں تک کہ لے پہنچے
 بہ جاں کنی و گلوگیر و حسرت دیدار
 کہ تجھ کو علم ہے ان سب کا کیا کوس میں شمار
 رہے نہ بعد مرے ہند میں یہ شست غبار
 تجھ آستان کے آگے کہ ہے فلک کردار

ہے ہمیشہ ترے دوستوں کا ساتھ اقبال

ہر وقت تیرے لئے فرصت ایکدم ارباب



قصیدہ در مدح نواب آصف اللہ اول بہادر

سیہ ہے کاغذِ مشقی کے رنگِ نوحِ ضمیر
مری خرابی میں ان نے نہ کی کبھو تقصیر
دل شکستہ کو میرے کیا نہ تک تعمیر
نورِ سیاہ نے اس کام میں بھی کی تاخیر
کہ اس چمن میں رکھا اُن نے غنچہ دل گیر
پھر اپا عرش سے نلے کو میرے بے تاثیر
ہمیشہ اپنا ہی حیرانِ کار جوں تصویر
ہلالِ دار کیا سارے شہر میں شہیر
کہ اے جواں ستم کشتہ پہرہ پر
سنی نہ ہم نے کوئی آشیانہ سویر
مطلع ثانی

ہوا کیے ہیں زبس شکوۂ فلک تحریر
کروں نہ شکرِ جفائے آسماں کیوں کمر
دیا ہزاروں کو دستِ ان نے خانہ سازی کا
جو میں نے چاہا کہ جلد اپنا کام کرے تما
دماغِ رفتہ شگفتن سے آستانہ ہوا
درِ قبول سے نا اُمید پہنچی میری دھا
نہ دیکھا صفوۂ عالم کو میں کہ ان نے رکھا
برائے یک لبِ ناں مجھ ضعیف کو اُن نے
فلک کے شکوے میں تھا میں کہ ہمیشہ بولا
غزل نہ لطف کی اک توجہ میری حسا کی

گرہ میں نازِ آتشِ فشاں سو بے تاثیر
کہ نکلی ہے ہمیں سے راہِ خانہ زنجیر
کیا نہ ایک نے کنواں کی سمت کو شب گیر
بہ رنگِ خامہِ شجوفِ خوں چکاں تقریر
کہ عیدِ گاہ میں پہلے ہی آگیا سرنیر

ہماری یار سے صحبت ہو کس طرح دگیر
سمجھ کے زلف کے کوپے میں پاؤں کھینچ
ہزار قافلے یوں مصر سے چلے لیکن
کھلا نہ منہ پہ ہمارے کہ ہے زبانِ پر آہ
جگر ہے رشک کی جا اُس شکار کا تیرے

جہاں میں اہل جہاں کو ہو کشمکش بن کیا
سفر ہے دور کا در پیش آنک آئینہ رو
تمام نالہ ہوں اس بن مگر کرو نہ سخت

مطلع ثالث

تمام قدرت و آصف صفت سلیمان جاہ
فلک شکوہ و ستارہ چشم خدیو جہاں
زہے یہ حشمت و جاہ و جلال و قلت و لذت
ترے محرز دفتر کا ہے سد محتاج
زہے غلو مراتب کہ در پہ بار نہ پائے
شریک مشورہ کا رحنانہ عالم
رواں ہو صبح کا گر مرکب ظفر پیکر
نکھوں سو کیا ترے خدام کی سخاوت کو
ثبات حرف کو تیرے قلم کی کیا بھیجے
برات روزی کسو کی شرف کو دستخط کے
نہیں ہے شہر میں نام و نشان منہیات
مزاج رفع پہ بدعت کے ہو تو پھر نہ اٹھے
نسق کو کام تو فرمائے ایک آن اگر
گیا ہے شور تیرے عدل کا جو گزروں تک
جو چاہے تو کرے فرش چاندنی دن کو
کرے ہے قطع امید آپ سے دو دین دشمن
نہیں ہے فیل کہ زربغت پوش کو ہے وہ
رواں رکاب میں ہے آسمان زر گویا
کسو کی آنکھ نہ پڑ سکتی تھی چلائے میں

سوار دولت و غنیمت بخش و دشمن غیر
تیرے جلال کو کن لفظوں میں کروں تعبیر
کہ تیرے حکم کے آگے ہے سہل امر خطیر
جہاں میں شہرہ عطا جو ہے فلک کا دیر
ہزار بار اگر چرخ مارے چرخ اسیر
کیا ہے تجھ کو قضا و قدر میں تیرے شیر
تو، تابہ شام کرے روم و شام تک غیر
نہ پاوے وقت دانش رتبہ فلیل و کثیر
کہے تو خامہ فولاد سے کیا تحریر
پہنپتی ہے تو نہیں مٹی جوں خطا تقدیر
رہی ہے نے کوئی جنگل میں سو برائے صیر
صدائے نے کا کیا ذکر ہے قلم کی صریر
تو پھر زمانہ قیامت تک نہ پاوے تغیر
کتاب سے آنکھ جھپکتا ہے بد مزیر
اٹھائے نہ کرے پروے ظلام کے شب قبر
سنے ہے مجھ سے تیری جب کہ صولت شمیر
کروں ہوں شکوہ کو اس کے سو کس و شل لظیر
ستارے جہول کے ایک ایک آفتاب نظیر
پھرے تھا سطح زمیں پر وہ یوں سپر سپر

سن اس قماش کی بدعت کو مت سمجھو یہ

کہ ہے غرض خرو و دبا و پر نیان و حریر

قصیدہ درمدح آصف الدولہ بہادر

رات کو مطلق نہ تھی یاں جی کوتاب
 ٹوٹا تھا سوزِ غم سے آگ — میں
 ہر زمان تھی ساتھ اپنے گفتگو
 تھا کرم شیوہ جنہوں کا اٹھ گئے
 جاتے کس کے درادہر کون ہے
 لے جوانی سے پھرے پیری تک —
 ناگہاں مجھ سے لگا کہنے سر و شس
 ہے کریم اب بھی وزیر ابن وزیر
 آسماں رتبہ ہے جس کا آستان
 جم حشم انجم سپہ گردوں شکوہ
 دستِ ہمت اس کا گردِ بار ہو
 مال کیا ہے ہفت گنج خسروی
 فخر سام و رستم اس کی بندگی
 جس سحرِ جرات سے کھینچی ان نے تیغ
 رزم کے عرصے میں ہل چل پڑ گئی
 مدعی گر کوہ تھا مارا اکھاڑ

آشنا ہوتا نہ تھا آنکھوں سے خواب
 دل جگر سکتے تھے دونوں جوں کباب
 کیا کردں شہر اور میں دونوں خراب
 بیٹھے بیٹھے کھینچے کب تک عذاب
 طے کس سے کون ملنے کا ہے باب
 امتحاں میں آگئے شب شیخ و شباب
 رہ گزر سے لطف کی کر کر خطاب
 آصف الدولہ فلک قدر و جناب
 ناز کر طالع پہ جو ہو باریاب
 مرجع خورد و کلاں عالم مآب
 پانی پانی شرم سے ہووئے سحاب
 اک ہی کو نوآب بخشے شتاب
 داخل خدام یاں افراسیاب
 ڈھال رکھے منہ پہ نکلا آفتاب
 آسماں کے خیمے کے کانسی طناب
 درزیں تھابے سکوں پایا شتاب

خرمن آسا جل گیا انبوہِ خصم چل پڑی جو اس کی تیغِ برق تاب
 دیو تھے گو معرکے میں بے شمار
 ایک ٹھہرا ہو مقابل کیا حساب

مطلع ثانی

مدعی کی صف ہے کونجوں کی قطار موجِ زن جید صحر ہو وہ دریائے فوج
 گرد اس لشکر کی گر ہو وے بلند جاوے دشمن جوں سب پا سوختہ
 زآوری و منصفی من دلبران رفع بدعت چاہے تو پھر کیا مجال
 منع سے ہو وے تو پھر قدرت ہے کیا بھر کیا ہے جو کرے تہ سے سوال
 خوبیاں ہی خوبیاں سرتاقدم لطفِ طبع صاحبِ مجلس کہوں
 نکلی مستعمل نہایت ورنہ شب گرنہ ہو ممدوح علمِ ظاہر ہری
 جو کہے تو چاہیے وہ لکھ رکھیں کردعا پر میں اک خستہ سخن
 لشکری اس فوج کا ہر ایک عقاب بستیاں اس سمت کی جیسے حباب
 پھر زمین و آسمان میں ہے حباب وقت گرگ و میش لے منہ پر نقاب
 چھوڑ دے عشاق پر کرنا عتاب اکٹھ سکے جو نغمہ چنگ و ریاب
 جو گلے سے شیشے کے اترے شراب کوہ تیرے علم کا کیا دے جواب
 تب کہا صانع نے تجھ کو انتخاب یا لکھوں پاکیزہ اس صحبت کا داب
 چاندنی کی جائے پکھتی ماہ تاب پر نہیں ہوتی ہے یہ رائے صواب
 حرف ہر اک ترے منہ کا ہے خطاب تو کہے جو کچھ کرے حق مستجاب

دوست اس کے جوشِ زن جیسے محیط
 خاک بر سر مدعی جیسے سراب

قصیدہ مدحیہ شاہ وقت

جو پہنچی قیامت تو آہ و فغاں ہے
کوئی آج سے ہے فلک مدعی کیا
کدورت بیاں کیا کروں میں کہے تو
جو روتا بھی، ہوں میں غبارِ دلی سے
جو دل میں آتا ہے کہنے میں وہ بھی
عجب مجھ سے ہیں ہوں جو فلک سے
سحرِ جامِ خوں ہے جو منہ دھو چکوں ہوں
رقم ایک جی میں سواک آدھ دم کا
اس احوال کا رنگ رو بس ہے شاہد
یہ شکوہ تھا درپیش مجھ کو کہ ناگہ
تو مرجائے گایوں تو رکے ہی رکے
غزل لطف کر تمیر صاحب کی کوئی

کہا میں نے مطلع غزل کا یہ سن کر

کہ ہر طرف سے جس کے لوہورواں ہے

مرے ہاتھ میں دامنِ آسمان ہے
ہمیشہ مرے حال پر مہرباں ہے
یہ دل نگرِ کلفت کا یک کارواں ہے
تو آنسو کا سیلاب ریگِ رواں ہے
زباں میری دل کی نگرِ ترجمان ہے
حوادث کے تیروں کا سینہ نشاں ہے
یہ مفلوک ایسے کے گھر میں ہاں ہے
اسے قصداً تک مرا امتحاں ہے
جو دل میں ہے میرے سو منہ پر عیاں ہے
مکاری خرد ہوش تیرا کہاں ہے
کہ اندوہ و غم آفت ناگہاں ہے
کہ اُن کی زباں بیچ سحرِ بیاں ہے

مطلع ثانی

تیرے ہاتھ جب تک کہ تیرو کہاں ہے
 کہے تو کہ شکل مثالی ہوں اپنی
 نہ پوچھ اس طلسمات عالم کی صنعت
 خوشامرگ بیل کر سائے میں گل کے
 لگے ہے ناب عطرواں اس کے منہ کو
 غور خرابات چل شیخ دیکھیں
 نہ کہہ خانوار سے تھے یاں کیسے کیسے
 دم امتحاں تیر ہم کیا کریں گے
 چل اے نبع مشتاق وصف بتاں پر
 یہی شغل ہیں خوب پیش فقراں
 نہ جا اُس کے خاموش رہنے پہ بلبُل
 نہ دے جان شیریں سے تلخی کو ناحق
 میں پس ماندہ قافلہ دل چلا ہوں
 جو ہو راہ گم گشتہ یاں ہو کے جاوے
 سموم آوے ہے سایہ برگ گل میں
 مری آہ کیا بر چھیاں مارتی ہے
 جگر پُڑ جو ہیں داغ بجاں پریشاں
 رُخ زرد پیراشک سرخ آگئے ہیں
 خط و زلف و کاکل میں دل جا کے ابھرا
 چمن زار عالم کی خوبی پہ مت جا
 کہ یک رنگ یاں کا نہیں ہے قراری
 خیال اور مت کر کہ مجھ میں نہیں کچھ
 اٹھی رسم صوم و صلوة اُس کے دیکھے

شکار زبوں کی بھی خاطر نشان ہے
 مرا جسم اس لطف سے ناتواں ہے
 کہ اس آشکارا میں کیا کیا نہتاں ہے
 کہیں مشیت پر ہے کہیں اشیاں ہے
 نہ اس بوئے خوش سایہ گل کا وہاں ہے
 جو تر سا پتہ ہے سو پر معناں ہے
 خرابہ ہی ہے جب تک یہ جہاں ہے
 ہماری گرہ میں تو اک نیم جاں ہے
 کہ غم ان کا دل میں مے یک جاں ہے
 کہ ذکر خدا ہے کہ وصف بتاں ہے
 زباں غنچہ گل کے زیر زباں ہے
 تری محنت اے کوہ کن رائیگاں ہے
 کہے تو کہ یہ آتش کارواں ہے
 کہ مجھ پاس یک لڑغ دل سوزیاں ہے
 مگر خاک مرغ چمن پُرفشاں ہے
 دل شب سے ہر دم صدالاماں ہے
 یہ گویا خزاں دیدہ اک گلستاں ہے
 ادھر بھی اک ابر بہاری سماں ہے
 نہ سمجھا یہ ناداں کہ ہندستاں ہے
 دل اس بے ثباتی پہ خندہ زناں ہے
 بہار آئی ایدھر کو فصل خزاں ہے
 مری جاں تر او ہم ہے یا نگاں ہے
 خرابی یہ مسجد پہ جو ہے ازاں ہے

گر یہاں کفن کا تو رہنے دے ثابت
رگ گل رگ جاں کمرے نہیں ہے
خط کج لب گوشہ چشم و کا کل
نہیں فرصت و اشدن اس چمن میں
بہت ہرزہ خواں ہے گالے تیر تو بھی
جو مرکوز خاطر ہے اُس پر بھی آ جا
سن اے ہم نشیں شخص غائب کی خاطر
یہ مطلع کہ مطلب سے جو تو اماں ہے

مطلع ثالث

قلم چل بھی چلتی تیری زباں ہے
ترا عہد یک سر خوشی ہے جو ہے بھی
ترے یاں ہے سب راستی و درستی
نکھے کیا شہا کوئی ہمت کو تیری
زیادہ ہو یہ وسعت رزق تیری
کرے ہم سہری کیا وہ خورشید اوپر
ترے ہاتھ کی رہنمائی جو در آگے
تجھے مرجع گل کیا ہے جہاں کا
ترا دست ہے فرق خرد و کلاں ہے

مطلع رابع

مرے زور بازو کی طاقت عیاں ہے
ترے زور کا سکہ ہے اس چمن میں
ترا ہاتھ پڑ جائے گھر رستم اوپر
اٹھاتا نہیں اس کو سن کوئی گردن
کہ بڑ جس کی قوت سے شیر زباں ہے
گل اشرفی غنچہ مہر و کال ہے
جہاں میں وہ مشہور کیا پہلوں ہے
وہ اس عرصے میں اک سنگ گراں ہے

کہ جو کوئی اس راہ نکلے سو دیکھے یہ افسانہ ہر شہر کا ارغمان ہے
 اچکے جہاں باگ کیا کیا مزے ہیں یہ نامِ خدا اسپ کیا خوش عناں ہے
 ازل سے ابد تک ہے جولاں گاہ اس کی قدم ایک یاں اک قدم اس کا واں ہے
 نہ پہنچے وہ ہونٹوں تک اس کے ہرگز کہ یہ یادہ پیمائیاں کہاں کا کہتاں ہے
 دعا پر کروں ختم اب یہ قصیدہ
 کہاں تک کہوں تو چنیں ہے چناں ہے

مثنویات

شعلہ عشق

محبت نے ظلمت سے کاڑھ لے فور
 محبت مہیب، محبت سبب
 محبت ہے آپ رخ کار دل
 محبت عجیب خواب خوں ریز ہے
 محبت کی آتش سے اٹھر ہے دل
 محبت لگاتی ہے پانی میں آگ
 محبت سے گرمی ہے خورشیدیں
 کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ واں
 کب اس عشق نے تازہ کاری نہ کی
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت سے آتے ہیں کارِ عجب
 محبت ہے گرمی آزارِ دل
 محبت بلائے دل آویز ہے
 محبت نہ ہووے تو بٹھرے دل
 محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ
 یہی ذرے کی جان نو میدیں
 نہ ہو اس سے آشوبِ محشر عیاں
 کہاں خون سے غارہ کاری نہ کی

زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار
 غرض ہے یہ انجوتہ روزگار

آغاز قصہ

عجب کام پٹنے میں اس سے ہوا
 کواں اک جواں تھا پرتس رام نام
 کھلے بال چلتا تھا وہ سرو ناز
 عجب اہل عالم کو جس سے ہوا
 خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام
 قدم بوس کو آتی عمر دراز

جدھر کو وہ تک گرم رفتار ہو
سیہ چشم اس کے دو بدست تھے
دولب لعل کو جن سے شرمندگی
دہن کی جو تسنگی نظر کیجیے
نہم تم زینے دیکھ حیران رہیں
سراپا میں اس کے جہاں دیکھیے
فدا اُس پہ جی جان ہر ایک کا
انہوں میں سے اک عاشق زار تھا
کہ ناگ وہ دلبر سو کد حنرا
زن و شو سے اخلاص باہم ہوا
وفانے جو تکلیف کی ایک روز
کتنی دن میں جا کر جو اُس سے ملا
کہ اے نازنین آہ کن نے کہا
کوئی زلف زنجیر پا ہو گئی
کہا ان نے تھی کہ خدائی مری
نہ فرصت مجھے صبح ہے اب نہ شام
اسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہے
یہ سن کر کہا اس دل افگار نے
کہ مجھ کو نہیں تیری باتیں قبول
جہاں میں فریب اُن کا مشہور ہے
پئے امتحاں عاقبت یک نفس
کہے غرق دریا ہوا پر تیس رام
گیا تھا نہانے کو وقت سحر
کہا غرق دریا ہوا پر تیس رام
کنارے پہ دریا کے اک شور ہے

قیامت اُدھر سے نمودار ہو
لگا ہوں سے شمشیر در دست تھے
دم صرف سرمایہ زندگی
تو آگے سخن مختصر کیجیے
سبھی دست زیر زخماں رہیں
وہیں روئے مقصود جاں دیکھیے
کہ مقصودِ دل تھا بد و نیک کا
اُس آفت کو اُس سے سروکار تھا
رہا اپنے عاشق سے چنرے جدا
اُس آشفستہ سے رابطہ کم ہوا
گیا اپنے عاشق کے وہ دل فروز
کیا اُس نے حد سے زیادہ گلا
کہ تو حال سے میرے غافل رہا
کہ مسدود راہ وفا ہو گئی
نہ تھی بے سبب یہ حبِ ذاتی مری
طرف اُس کے ہے دل کو میل تمام
دلوں کو بہم رابطہ خاص ہے
ستم کشتہ دوری یار نے
یہ مکر زناں ہیں تو ان پر نہ بھول
زبانوں یہ مکر ان کا مذکور ہے
مقرر ہوا تاکہ جا اس کے گھر
ہوئی زندگانی کی صبح اس کی شام
موڈ و با وہ خورشید روشن سحر
ہوا کام اُس رشکِ مد کا تمام
بحال خراب ایک جمہور ہے

ہیں داغ وہ دُڑ تر دے گیا
 سنا اُس کی ہمرنے جب یہ سخن
 نگہ اک طرف در کے مایوس کی
 موئی غم میں اس جملہ تن ناز کے
 وہ آیا جو تھا وہ پریشان گیا
 خبر لے گیا اُس کئے زود تر
 کہ وہ رشک مہ امتحاں دے گئی
 مواسن پرس رام کے تیں موئی
 یہ سن کر وہ تا فہم حیراں ہوا
 گیا ہوش سن کر پرس رام کا
 اٹھائے خورد بے خرد بے حواس
 زمین پر سے آخر اٹھایا اسے
 جب آگ اُس کے پیکر پہ چھائی
 یہ سرگرم فریاد و زاری ہوا
 گئے ہوش و صبر اس کے یکبارگی
 سرشام اک روز دریا گیا
 کنارے پہ رہتا تھا اک دام دار
 کہا اُس کی عورت نے اُس رات کو
 تجھے فکر کچھ اب ہماری نہیں
 نہیں طاقت صبر ہم کو تنک
 وہ بولا کہ میں بھی پریشان ہوں
 کہوں کیا کئی روز سے شام کو
 کہ یک شعلہ تند پریچ و تاب
 کوئی دم تو رہتا ہے سرگرم گشت
 ٹھہرتا جو ہے پھر کنارے پہ واں

بہت آب یہ ماجرا لے گیا
 ہوا موج زن بحسرنج و سخن
 دم سرد کھینچا گیا ڈوب جی
 گئی جان ہمراہ سخن ساز کے
 کہ اس واقعے سے پشیمان گیا
 جو تھا درپے امتحاں بے خبر
 محبت کے ناموس کو لے گئی
 مرے اک سخن میں قیامت ہوئی
 خیالت میں سرد گریمیاں ہوا
 دوانہ ہوا عشق کے کام کا
 گرا آ کے اُس پیکر مردہ پاس
 لب آب جا کر چلایا اسے
 محبت عجب داغ دکھلا گئی
 لہو اس کی آنکھوں سے جاری ہوا
 طبیعت میں آئی اک آوارگی
 ہوئی رات، واں سے نہ آیا گیا
 رہا رات اس کے یہ قرب و جوار
 نہیں تجھ سے جی چاہتا بات کو
 تو جاتا نہیں شام کو اب کہیں
 بہت دیر ملتا ہے نان و نمک
 بہت تنگ دستی سے حیراں ہوں
 اٹھاتا ہوں میں اس سبب دام کو
 فلک سے اترتا ہے نزدیک آب
 کبھی سوئے دریا کبھی سوئے دشت
 کہے ہے پرس رام تو ہے کہاں

کیا عشق نے مجھ کو آتش کباب
 کیا وہ یہ کہہ کر سوئے آسمان
 سنا حال شعلے کا صیاد سے
 محبت نے کی اشتعال ک کہ وہ
 جہاں سے اٹھتی تھی یہ آتش سنگ
 تبستم کناں واں یہ ان نے کہا
 چلو سیر گشتی کو ہنگام شب
 ہوئے ناؤ پر شام گر جو سوار
 اسے سات تو تو بڑی بات ہے
 یا آحز لا امر ہمرہ اسے
 تنک دور چل کر کیا یہ سوال
 کہاں شعلہ سرکش آتا ہے یاں
 یہ صیاد سے تھا ہی محو سراغ
 کہ ہو کر فروغ اک سوئے آسمان
 لب آب دو شعلہ جاں گوار
 پکارا کہاں ہے پرس رام تو
 بھڑکتی ہے جب آگ دل کی مرے
 یہ بے تاب سن کر ہوا بے قرار
 ہوا ہمدم اس آتش انگیز سے
 کہ میں ہوں پرس رام خانہ خراب
 محبت تری برقی حشر من ہوئی
 سخن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا
 ہم گرم جوشی سے یک جا ہوئے
 کیا پاس پانی کے آکر صعود
 پھر آگے کسو پر نہ پیدا ہوا

نہ چھڑکا مری آگ پر تو نے آب
 رہے ہے مجھے رات دن خوف جان
 دھواں اک اٹھا جان ناشار سے
 سرا سیمہ آیا چلا اس جگہ
 پھر اس کے جگر کو لگی گھر کو لگ
 کہ کلفت میں غم کی بہت میں رہا
 لب آب خالی کریں دل کو سب
 کہا ان نے یاں ایک ہے دام دار
 کہ دریا میں پھرنا ہے اور رات ہے
 بٹھایا قریب اپنے یہ کہہ اسے
 مجھے ہے ترے حرف سب کا خیال
 کہ صریح و تاب آگے کھاتا ہے یاں
 جگر آتش شوق رکھتی تھی داغ
 تڑپنے لگا جیسے آتش بجاں
 تڑپ کر بہت بازیاں دراز
 محبت کا ملک دیکھ انجام تو
 لب آب اُتروں ہوں غم میں ترے
 سفینے سے اُترا بصدا اضطراب
 کہا اس بلائے دل آویز سے
 مراد دل بھی اس آگ سے ہے کباب
 تری دوستی جی کی دشمن ہوئی
 کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل چلا
 کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے
 رہی روشنی میں کوئی دم نمود
 نہ جانا کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا

خبردار ہوا اہل کشتی تمام
 گئے مضمطط حال سارے رواں
 یقینی ہوا یہ کہ وہ تیسرا آگ
 لیٹ اس کو شعلہ ہی وہ لے گیا
 پھرے خوار ہو ہو کے ناچار سب
 خصوصاً وہ عاشق ہوا پر فحل
 تفکر کے دریا میں ڈوبا ہوا
 لگے کہنے باہم، نہیں پرس رام
 تڑپتا تھا وہ شعلہ آکر جہاں
 اسی نیم کشتہ سے رکھتی تھی لاگ
 عجب طور کا داغ یہ دے گیا
 کسی کو تحمیت کسی کو عجب
 ندامت ہوئی یہ جسے متصل
 کنارے پہ بیٹھا تھا روتا ہوا

کہ پوچھیں گے جو اس گئے واما ندگان
 تو یہ واقعہ کیا کروں گا بیان

دریائے عشق

عشق ہے تازہ کا روتازہ خیال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
کہیں آنکھوں سے ہو کے خون بہا
گر نمک اس کو داغ کا پایا
واں طہیدن ہوا جگر کے بیچ
کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا
کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا
طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا
ایک عالم میں درد مندی کی
ایک دل سے اٹھے ہو کر دُور
کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر عیاہ
کہیں شیون ہے اہل ماتم کا
نمک زخم سینہ ریشاں ہے
کشش اس کی ہے ایک عجوبہ
حس کو ہو اس کی التفات نصیب

ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
گر پتنگا چسراخ کا پایا
یاں تبسم ہے چشم ترکے بیچ
کہیں موجب شکستہ رنگی کا
کسو محل کی رہ کی گرد ہوا
بستیوں میں شرارِ میثہ رہا
ایک محفل میں جا پسندی کی
ایک لب پر سخن ہے خوں آلود
کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ
کہیں نوحہ ہے جانِ پُر غم کا
نگہ یاس مہر کیشاں ہے
ڈوبا عا شق تو یا رہی ڈوبا
ہے وہ مہمان چند روزہ غریب

ایسی تفترب ڈھونڈلاتا ہے
کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے

آغاز قصہ جاں گداز

ایک جاں جو ان رعنا تھا شوق تھا اس کو صورتِ خوش سے
 تھا طرح دار آپ بھی لیکن سر میں تھا شور شوقِ دل میں تھا
 ایک دن بے کلی سے گھبرایا دیکھ گلشن کو نا اُمیدانہ
 ناگہ اس کو چہرے سے گزار ہوا ایک غرنے سے ایک مہ پارہ
 پڑ گئی اس پہ اک نظر اس کی ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
 بے قراری نے کج ادائی کی وہ صحتی اس کے سر بلا آئی
 ہاتھ جانے لگا گریباں تک خلق اس کی ہوئی تماشائی
 جا کے اس کے قریب دریٹھا جو کہ سمجھے تھے اس کو دیوانہ
 عاشق اس کو کسو کا جان گئے وارث اس کے بھی بدنگان ہوئے
 دے کے دیوانہ اس جوان کو قرار ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا
 گرچہ ہنگامہ اس کے سر پر تھا چشمِ تر سے لہو بہا کرتا
 کاے نسیمِ سحر یہ اس سے کہہ لاد رخسار سرو بالا تھا
 انس رکھتا تھا وضعِ دیکش سے رہ نہ سکتا تھا اچھی صورتِ بن
 عشق ہی اس کے آبِ دہل میں تھا سیر کرنے کو باغ میں آیا
 منہ کیا اُن نے جانبِ خانہ آفت تازہ سے دوچار ہوا
 تھی طرف اس کے گرم نظارہ پھر نہ آئی اسے خبر اس کی
 صبرِ رخصت ہوا اک ہاتھ کے ساتھ تاب و طاقت نے بے وفائی کی
 خاک میں مل گئی وہ رعنائی چاک کے پھیلے پاؤں داماں تک
 پر نہ وہ دیکھنے سمجھو آئی قصدِ مرنے کا اپنے کر بیٹھا
 رحم کرتے تھے آشنایانہ سب بُرا اُس ادا کو مان گئے
 درپے دشمنِ حبان ہوئے ہو گئے سارے درپے آزار
 ایک نے آ کے زیرِ سنگ کیا لیک روئے دل اس کا اور دھرتھا
 صبح کے باز سے کہا کرتا مت تعافل کرا اور غافل رہ

ان بلاؤں میں کوئی کیونکر جیے
 رفتہ رفتہ ہوا ہوں سودائی
 سخت مشکل ہے سخت ہے بیدار
 آہ جو ہم دی سی کرتی ہے
 پس تعناقل ہوا ترجم کر
 کون کہتا ہے رہ نہ جو ناز
 دیکھ کر اس کو بے خور و بے خواب
 ہے نگاہ اس کی جس طرف مائل
 جب ہوا ذکر اقل و اکثر میں
 عشق بے پردہ جب فساد ہوا
 گھر میں جا بہر دفع رسوائی
 یاں سے یہ غیرت مس تاپاں
 شب محافے میں کر کے اس کو سوار
 پار دریا کے جلد رخصت کی
 گھر سے باہر محافہ جو نکلا
 طیش دل سے ہو کے یہ آگاہ
 ہر قدم تھا زبان پر جاری
 ہمسری اس کی تھی میسر کب
 رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے
 دل کے غم کو زبان پر لایا
 کاسے جھاپیشہ و تعناقل کیش
 منزل وصل دور میں کم پا
 نازنے یک نفس نہ رخصت دی
 تو تو واں زلف کو بنایا کی
 جھ کو تھی اپنے خال رخ پہ نگاہ

جان پر آنی ہے تیرے لیے
 دور پہنچی ہے میری رسوائی
 ایک میں خوں گرفتہ سو جلاؤ
 اب تو وہ بھی کمی سی کرتی ہے
 گوش دل جانب تعظم کر
 پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز
 جانا ہر ایک نے عاشق بے تاب
 اُس طرف ہی گیا ہے اس کا دل
 چاہ ثابت ہوئی اسے گھر میں
 مضطرب کہ خدائے حنا ہوا
 بیٹھ کر مشورت یہ ٹھہرائی
 جا کے چندے کہیں رہے پنہاں
 ساتھ دے ایک دایہ عندار
 اس طرح فکر رفع تہمت کی
 اس جواں ہی کے پاس ہو نکلا
 ہولیا ساتھ اس کے بھر آہ
 خواب ہے یا کہ ہے یہ بیداری
 ہے مجھے بخت واژگوں سے عجب
 اڑنے لاگے جگر کے پر کالے
 آفت تازہ جان پر لایا
 اک نظر سے زیاں نہیں کچھ بیش
 تجھ کو اس مرتبے میں استغنا
 آئینے نے تجھے نہ فرصت دی
 جان یاں بیچ و تاب کھایا کی
 دل مرا مبتلائے داغ سیاہ

خوش زردایہ کے ہوئے یہ سخن
پاس اس کو ہلاتی کی
کاسے ستم دیدہ غم دوری
دل قوی رکھ نہ جی کو کاہش دے
سخت دل تنگ تھی یہ غیرت ماہ
دے کر اس کو فریب ساتھ یا
لیک در پردہ ان نے یہ ٹھانی
وقت نزدیک تھا جو آپہنچا
آب کیسا کہ بحر تھا زخار
ہم کنارہ بلا ہر اک عمر داب
گزر یہ موج جب نہ تب دیکھا
کشتی اک آن کر ہوئی موجود
کی کنارے پہ لاکے استارہ
اس سفینے میں جد جا پہنچا
بیچ دریا میں دایہ نے جا کر
پھینکی پانی کی سطح پر اک بار
حیف تیرے نگار کی پا پوش
غیرت عشق ہے تو لا اس کو
جس کف پا کو رنگ گل ہو بار
سُن کے یہ حرف دایہ مگر
بے خبر کار عشق کی نہ سے
تھا سفینے میں یا کہ دریا میں
کہتے ہیں ڈوبتے اُچھلتے ہیں
ڈوبے جویوں کہیں وہ جا نکلے
عشق نے آہ کھو دیا اس کو

تھی وہ استاد کار حیلہ و فن
وعدہ وصل سے تشفی کی
ہو چکا اب زمانِ مہجوری
چل کوئی دم کو داد خواہش دے
قطع تجھ بن نہ ہو سکی تھی رہ
دل عاشق کو اپنے ہاتھ لیا
کیجیے اس سے خصمی جانی
تا سر آ ب پا بہ پا پہنچا
تند و موج و تیرہ و تہہ دار
لجہ سرما یہ نبخش تیرہ سحاب
ساحل اس کا نہ خشک لب دیکھا
ہو فلک سے ہلال جیسے نمود
تھا محافہ رکوب آمادہ
یہ بھی داں ساتھ ہی لگا پہنچا
کفش اس گل کی اس کو دکھا کر
اور بولی کہ اوج گرافکار
موج دریا سے ہووے ہم آغوش
چھوڑ مت یوں برہنہ پا اس کو
منصفی ہے کہ حنا سے ہو فکار
دل سے اس کے گیا شکیب و قرار
جست کی اُن نے اپنی جاگر سے
موج زنجیر ہو گئی پامیں
لیکن ایسے کوئی نکلتے ہیں
غرق دریائے عشق کیا نکلے
آخر آ حشر ڈبو دیا اس کو

دایہ حیلہ گر ہوئی دل شاد
یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے
وصل جیتے نہ ہو میسر اگر
قصہ کوتاہ بعد یک ہفتہ
کہنے لائی کہ اب تو اسے دایہ
اب تو وہ لنگ درمیاں سے گیا
دل تڑپتا ہے متصل میرا
بے دماغی کمال ہوتی ہے
دل کوئی دم میں خون ہوئے گا
بے کلی جی کو تاب دیتی ہے
مصلحت ہے کہ مجھ کو لے چل گھر
دایہ بولی کہ اسے سراپا ناز
اب تو میں فتنے کو سلا یا ہے
کون مانع ہے گھر کے چلنے کا
یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہے عشق
جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہے
صبح کا ہاں وہ غیرت خورشید
پہنچی نصف اتہار دریا پر
حد سے افزوں جو بے قرار ہوئی
حرف زن یوں ہوئی کہ اسے دایہ
موج سے تھا کدھر کو ہم آغوش
تجھ کو آیا نظر کہاں آکر
مجھ کو دیجوں شاں اس جا کا
ہوں میں نا آشنائے سیراب
لجہ کیا لطف کس کو کہتے ہیں

واں سے کشتی چلی بہ رنگ بار
فتنہ سازی میں اک قیامت ہے
لاوے معشوق کو یہ تربت پر
آئی وہ رشک نہ زخود رفتہ
ہو گیا غرق وہ فرومایہ
آرزو مند اس جہاں سے گیا
مرغ بسمل ہے یا کہ دل میرا
جان تن کے وبال ہوتی ہے
آج کل میں جنون ہوئے گا
طاقتِ دل جواب دیتی ہے
ایک دو دم رہیں گے دریا پر
حسن کا در پہ تیرے روئے نیاز
اس بلا کے تئیں بٹھایا ہے
سبز رہ کون ہے نکلنے کا
گھات میں اپنی لگ رہا ہے عشق
عاقبت اس کو مار رکھتا ہے
اس جگہ سے رواں ہوئی نوید
روئی بے اختیار دریا پر
دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
یاں گمراہا کہاں وہ کم مایہ
تھا تلاطم سے کس طرف ہم دوش
پھر جو ڈوبا تو کس جگہ جا کر
میں بھی دیکھوں خروش دریا کا
ناشنا سائے موجہ و گرداب
گھر میں ہم نام سنتے رہتے ہیں

ایک تہ سے سخن کے تھی غافل
یاں ہوا تھا وہ ماجرائے شگرفت
پھر نہ تھا کچھ سراب کے مانند
گر گئی قصد ترک جاں کر کر
لپٹی اس کو بہ رنگ ماریا ہ
جس کے حلقے تمام تھے گرداب
نور بہتاب جیسے لہراوے
سطح پانی کا آئینہ سارہا
لے گئی کھینچتی ہوئی تہ کو
تا بہ مقدور دست و پا مارے
نہ لگا ہاتھ وہ دُرِ نایاب
تہ میں دریا کے ہم کنار ہوئی
آفت اک تازہ لے گئی داہ
حشر برپا ہوئی کنارے پر
آ حشر آن کو امیر دام کیا
دونوں دست و بغل ہوئے نکلے
ایک قاب کمان کرتے تھے

مگر میں گرچہ دا یہ تھی کامل
بیچ دریا کے جا کہا یہ حرف
یاں وہ بیٹھا محتاب کے مانند
سنے ہی یہ کہاں کہاں کر کر
موج ہر اک کند شوق تھی آہ
دام گسروہ عشق تھا تہ آب
حسن موجوں میں یوں نظر آوے
سر پہ جس دم کہ آب ہو کے بہا
کشش عشق آ حشر اس مہ کو
کو دے خواص و آشنا سارے
کھینچ کر کوفت سب ہوئے بیتاب
جا ہم آ غوش مردہ یار ہوئی
سر پیشکتی جو گھر گئی داہ
خلق یک جا ہوئی کنارے پر
دام داروں سے سب نے کام یا
نکلے با ہم و لے ہوئے نکلے
جو نظر آن کو آن کرتے تھے

حیرت کا یہ عشق سے مردم
شکل تصویر آپ میں تھے غم

اعجاز عشق

شنائے جہاں آفیں ہے محل
 زمین و فلک سب ہیں اس کے حضور
 یہ صنعت گرمی اس ہی صانع سے آئے
 نہ آوے کسی کے جو ادراک میں
 گل و غنچہ و رنگ و بو و بہار
 اگرچہ سمجھوں کی ہیں طرحیں جدا
 سما ارض و خورشید یا ماہ ہے
 وجود و عدم اس کے دونوں میں شاد
 زیاں اس میں جنبش کرے کیا مجال
 مہ و حور ہیں اس سے ہی بسوز نور
 کھنڈ خاک کو آدمی کر دکھائے
 سو رکھ جائے وہ اس کھنڈ خاک میں
 یہ سب رنگ الشدہ ہی کے ہیں یار
 یہ سب طرحیں ہیں ایک نام خدا
 جدھر دیکھو الشدہ ہی الشدہ ہے
 وہی ہے گا مبداء وہی ہے معاد

رکھے آپ میں جس کی آمد مجھے
 کہ درپیش ہے نعت احمد مجھے

در نعت سید المرسلین

ثنا جانِ پاک محمدؐ کے تئیں
 رسولِ خدا و سرانبیاء
 سب اس صفحے میں ہیں ظہور خدا
 درود تحمّیات احمدؐ کے تئیں
 زہے حشمت و جاہ صلی علیہ
 پر اس سے عبارت ہے نور خدا
 یہ صورت اگر عبد مشہور ہے
 حقیقت کو پہنچو تو معبود ہے

مناجات

مرا زخم یا رب نمایاں رہے پس از مرگ صدساں خنداں رہے
 رہے دشمنی جیب سے چاک کو صبا دوست رکھے مری خاک کو
 خموشی سے مجھ کو رہے گفتگو اڑے پر رگا کر مرا رنگ رُو
 ارے ساقی، اے غیرت آفتاب کہاں تک ہمیں خونِ دل کی شراب
 کبھو سا غربا دہ کا دید ہو
 محترم ہمارا کبھو عید ہو

در تعریف عشق خائماں آباد و آزادگان برنا نہاد

زہے عشق نیرنگ سازی تری کہ ہے کھیلنا ہی پہ بازی تری
 تجھی سے ہے آبِ رُخ زرد زرد تجھی سے مرے دل میں اٹھتا ہے درد
 تمنا کو تو نے کیا ہے شہید تجھی سے نہ بر آئی میری اُمید
 مجھے اس کے چھپنے کا سودا رہا و لیکن ترا راز رُسوا رہا
 ترا ہی نمک خوار ہے زخمِ دل کہ مرہم سے بیزار ہے زخمِ دل
 کہاں تک کوئی خونِ دل کو پیے
 کوئی کیونکہ اس رنگ، ظالم، جیے

زبانی درویش جگر ریش کہ ایں بلاد سرآمد

کسو معتبر سے روایت ہے اک کہ درویش سے یہ حکایت ہے اک
 اٹھا سیر کرنے کو میں ایک روز پشیمانی اس کی ہے مجھ کو ہنوز
 نظر جا پڑی جو مری ایک سُو سر راہ بیٹھا تھا ایک خوب رُو
 فقیروں کی سی جھوٹی ایکلاس کے پاس بدن پر نہایت مکلف لباس
 لقب اس کا دیوانہ عشق تھا کہ شہرت میں افسانہ عشق تھا
 وہ اک رودماں کا تھا روشن چراغ جلاتے تھے سارے اسی پر دماغ

وے اس کے دل میں اک آتش نہاں
شب و روز فسر یاد کرنا اسے
کدتیجے جلا اس سے سارا جہاں
سہی بار اک دم میں مرنا اسے
بیاں اس کا کچھ گو مگو ہی رہے

کھلا چاہتا ہے گل راز عشق
کہ پردے میں کب تک بچے ساز عشق

رفتن درویش پیش آں جوان

زن و مرد کی ہوں زباں سے بتنگ
سدا خون دل میں طعیرہ ہوں میں
تو جب سے دراو پر نظر آ گئی
نہ نامہ نہ پیغام نے رسم و راہ
دل و دیرہ سب مدعی ہو گئے
یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں
کہاں ہے تو محل نشین حیا
کہہ اس طرز سے حال دل کا تمام
گیارہرہ تاب دل آب ہو
کہ اے ناز پر درد مہر و وفا
تلف یوں نہیں جان کرتا کوئی
تہہ دل ہو معلوم تا بول ملک
سخن حسرت آلود کہنے پہ آ
وگر نہ تو رک رک کے مر جائے گا
تو دردِ پنہاں ہے گو آشکار
کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہہ
جو حور بہشتی بھی ہو تیری یار
یہ سن کر جوان ز خود رفتہ نے

ہوا ہوں میں سارے قبیلے کا ننگ
کہ آہ بہ لب تار سیدہ ہوں میں
رہیں آفتیں میرے سر پر نئی
یو نہیں ہوتی جاتی ہے عالم تباہ
تماشائی مجھ پر بہت رو گئے
تصور ترا جی سے جاتا نہیں
سر راہ نالاں تھا مثلِ درا
خموشی کو پھر اس نے فرمایا کام
کہا آگے جا کر میں بے تاب ہو
کوئی اپنے جی پہ کرے ہے جفا
نہیں اس سلیقے سے مرنے کوئی
تو مرثگانِ خوں بستہ کو کھول ملک
کچھ اک دل کی باتیں زباں پر بھی لا
یہ ہے عشق، کام اپنا کر جائے گا
یہ مجھ سے بیاں کر کہ ہوں راز دار
کہوں اس سے جا کر غیس تو نہ رہ
کروں میں ملک کی طرح واں گزار
جگر سوختہ اور دل تفتہ نے

کیا سوز دل کو لبوں پر نمود
جو دل جوئی میری ہوئے نظر
زبانی مری در پہ یہ جاکے کہہ
تستی شکیبائی مطلق نہیں
کہے سے جوان کے غرض قصد کر
سن آواز دستک کی اک رشک حور
کہا میں نے پیغام جو آیا بن
قد و قامت اسکا کروں کیا بیان
وہ مردوں کو زندہ دوبارہ کرے
خراماں خراماں جدھر آگئی
کلی اس کی وہ قتل گاہ عجیب
صبا اگر اڑا دے تنکواں کی خاک
سنا وہ جگر سوز پیغام جب
محبت کی رہ میں یہ پہلا ہے کام
نہیں شرط الفت میں چین جہیں
نہ ہو جو سکے بھر کا پائمال
گیا میں جواب اس سے لے کر ادھر
حقیقت بیاں کی سب اس جلے کی
گئی ساتھ اس ہائے کے اس کی جان
مری بات میں خون بیل ہوا
میں یہ واقعہ دیکھ گھبرا گیا
نہ سو جھا بچھے اور کچھ اس سوا
ملا مت کروں اس کو میں اک جاں
یہ ٹھہرا ادھر میں روانہ ہوا
درخانہ پر آئی اک پیرزن

زباں تاب کھانے لگی جیسے دود
تو یاں اک محلہ ہے ملک قصد کر
کہ احوال سے میرے غافل نہ رہ
پر اب تاب تنہائی مطلق نہیں
گیا بندہ ترسا کے دروازے پر
مہ چار دہ سی ٹپٹ با شعور
یہ خوبی سی اس کی کروں کیا سخن
قیامت کا ٹکڑا ہوا تھا عیاں
مسیحا جہاں سے کنار اکریے
قیامت ہی گویا ادھر آگئی
شہادت وہاں خضر کو نصیب
تو نکلے زمیں سے دل چاک چاک
کیے آشنا حرف سے لعل لب
کہ سر سے گزر جائیے شاد کام
اگر پیش آوے دم واپس
تو بہتر ہے ہوتا ہی اس کا وصال
سر راہ تھا پامال غم وہ جدھر
جواں نے یہ ستے ہی اک ہائے کی
گمراہ خاک پر ہو کے بے دم جوان
دیا سا وہ جلتا جو تھا گل ہوا
کہ یوں یہ گل تازہ مڑھا گیا
کہ کرے بیان طرف ثانی سے جا
کہ اے بے حقیقت گئی اس کی جان
ادھر مرنا اس کا قسا نہ ہوا
لٹی کرنے عشق جواں سے سخن

المجاز عشق

شکوہ مگر اور لایا ہے تو
کہ ہے منتظر غیرت آفتاب
عزادار اس نوجوان کا میں ہوں
کہ وہ بے اجل مرتا ہے ٹک جیسے
کہ جس سے نکلتا تھا ناز و عتاب
دکھائی دی عشوہ گری ہن کے تئیں
کہا بے مزہ ہوئے اک ناز سے
شتابی سے مرتا ہے اس کا صواب
سفر کر گیا جان سے بھر کر آہ
خبر اس کے مرنے کی لایا ہوں یاں
کہ اک شور کانوں میں میرے پڑا
لگا ہونے آنکھوں میں عالم سیاہ
کہ یعنی وہ دختر ٹھکانے لگی

کہ کیوں دوسری بار آیا ہے تو
میاں کر جو کہنا ہو تجھ کو شتاب
کہا میں نے اسے پیرزن کیا کہوں
پیام اس کا لایا تھا میں اس لیے
سویاں سے گیا ایسا لے کر جواب
نہ سمجھی یہ رشک پری اس کے تئیں
چڑھا اس نے تیوری اک انداز سے
کہ جس کو نہ ہوتا ببالنے کی تاب
جواں سنتے ہی کر کے ایدھر نگاہ
ہی ما جرا کہنے آیا ہوں یاں
یہ کہہ دس قدم واں سے میں تھا چلا
گزر نے لگی دل سے آواز آہ
صدا ایک نوے کی آنے لگی

محبت نے کام اپنا پورا کیا
کہ ان دونوں بعلوں کو چورا کیا

مقولہ شاعر

عجب کی نہیں جا، نہ کھایج و تاب
بہت عشق کی آگ میں جل گئے
یہ تیرا بچہ عشق خانہ خراب
بہت اٹھتے جاتے ہیں شعلے نئے
گلے لگ کے یمن کے ٹک روئے
فسانہ بھی آخر ہے، اب سوئے

خواب و خیال

خوشا حال اس کا جو معدوم ہے
 رہیں جانِ نمتاک کو کا ہشیں
 زمانے نے رکھا مجھے متصل
 گئی کب پریشانی روزگار
 وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
 اٹھاتے ہی سر پر پڑا اتفاق
 زمانے نے آوارہ چاہا مجھے
 رفیقوں نے دیکھی بہت کوتاہی
 مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا
 بندھا اس طرح آہ بار سفر
 گرفتار رنج و مصیبت رہا
 چلا اکبر آباد سے جس گھڑی
 کہ ترک وطن پہلے کیوں کر کروں
 دل مضطرب اشکِ حسرت ہوا
 پس از قطع رہ لائے دلی میں سخت
 جگر جو گردوں سے خوں ہو گیا

کہ احوال اپنا تو معلوم ہے
 گئیں دل سے نوید سو خواہشیں
 پراگندہ روزی پراگندہ دل
 رہا میں تو ہم طالع زلفِ یار
 نہ پہنچی خبر مجھ کو آرام کی
 کہ دشمن ہوئے سارے اہل وفاق
 مری بے کسی نے نباہا مجھے
 غریبوں نے اک عمر کی ہمسری
 غریبانہ چندے بسرے گیا
 کرے زادِ رہ کچھ نہ بار سفر
 غریب دیار محبت رہا
 درو بام پر چشمِ حسرت پڑی
 مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں
 جگر رختانے میں رخصت ہوا
 بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت
 مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا

ہوا خبط سے مجھ کو ربط تمام
 کبھو کھٹ برب لب مست رہنے لگا
 کبھو غرقِ بحرِ تخیل رہوں
 یہ وہم غلط کاریاں تک کھپا
 نظرات کو چاند پر جا پڑی
 میرے چاروں طرف آتش کرے
 تو ہم کا بیٹھا جو نقش درست
 نظر آئی اک شکل مہتاب میں
 اگر چند پر تو سے مرے ڈروں
 رہی فکر جاں میرے احباب کو
 کوئی فرط اندوہ سے گریہ ناک
 جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو ہے
 کہے چشمِ بنا فی کو ہر بار غیر
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
 اگر ہوش میں ہوں ولے بے خبر
 نگہ گردشِ چشم سے فتنہ ساز
 عجب رنگ پر سطحِ رخسار کا
 جو آنکھ اس کی بینی سے جا کر لڑے
 مکانِ کنج لب خواہشِ جان کا
 دہن دیکھ کر کچھ نہ کہے کہ آہ
 مزا ہے جگر اس کسو کے لیے
 گل تازہ شرمندہ اس سے ہو
 سراپا میں جس کا نظر کیجیے
 کہیں مہ کا آئینہ در دست ہے
 کہیں نقش دیوار دیکھا اسے

لگی رہنے وحشت بچے صبح و شام
 کبھو سنگ در دست رہنے لگا
 کبھو سر پہ جیبِ تفتگر رہوں
 کہ کارِ جنوں آسماں تک کھپا
 تو گویا کہ بجلی سی دل پر پڑی
 ڈروں یاں تلک میں کہ جی غش کرے
 لگی ہونے و سواس سے جان شست
 کئی آئی جس سے خور و خواب میں
 و لیکن نظر اس طرف ہی کروں
 اڑا دیوں سب گھر کے اسباب کو
 گریباں کسو کا مرے غم سے چاک
 نہ دیکھوں تو جی پر قیامت رہے
 ولے منزلِ دل میں اس مہ کی سیر
 تصور مری جان کے ساتھ تھا
 وہ صورت رہے میرے پیشِ نظر
 مگر آفتِ روزگارِ دراز
 مگر وہ تھا آئینہ گلزار کا
 دمِ تیغ پر راہِ چلتی پڑے
 تبشم سبب کا ہشِ جان کا
 سخن کی نکلتی تھی مشکل سے راہ
 جو سیدبِ زلفن اس کا لو کرے
 جملِ مشکِ ناب اس کے گیسو سے ہو
 وہیں عمر اپنی بسر کیجیے
 کہیں بادۂ حسن سے مست ہے
 کہیں گرم رفتار دیکھا اسے

کہیں دل بڑی اس کو درپیش ہے
 کہیں جملہ تن جہر صرف سلوک
 کہیں جلوہ پرداز وہ عشوہ ساز
 رہے سامنے اس طرح پر کبھو
 بفل میں کبھو آرمیدہ رہے
 کبھو صورت دل کش اپنی دکھائے
 کبھو گرم کینہ کبھو مہسریان
 کبھو یک بریک پار ہو جائے وہ
 ہر اک رات چندے یہ صورت رہی
 دم صبح ہو گرم رہ سوئے ماہ
 کہ جھوٹا کروں بید بخنوں کی طرز
 رہوں زرد میں گاہ بہار سا
 پری خوان کو کوئی افسوں پڑھائے
 طبیبوں کو آخر دکھایا مجھے
 دوا جو نکھی سو حلاوت مزاج
 کہ سرگشتہ تدبیر کا گم ہوا
 دروں خود بخود بے حواسی رہی
 قیامت جنوں کا رہے سر میں شور
 سر آشفستہ زلف گرہ گیر کا
 جنوں آہ درپے ہوا جان کے
 کیا بند اک کو ٹھہری میں مجھے
 لب نان اک بار دینے لگے
 کہاں علم کا کسب فرصت نہ آہ
 نہ آوے کوئی در سے میرے کئے
 وہ آشفستہ سر ہوش مندی سے ڈر

کہیں مائل خوبی خویش ہے
 کہیں مجھ سے سرگرم حرف سلوک
 کہیں استادہ بصد رنگ ناز
 رکھے وضع سے پاؤں باہر کبھو
 کبھو اپنے بر خویش چیدہ رہے
 کبھو اپنے بالوں میں منہ کو چھپائے
 کبھو دوست لکے کبھو خصم جان
 کبھو دست بردار ہو جائے وہ
 اسی شکل وہی سے صحبت رہی
 کہ درپیش آوے یہ روز سیاہ
 رہے یاد اس سر و موزوں کی طرز
 پریشاں سخن گر پری وار سا
 کسو سے کوئی جا کے تعویذ لائے
 نہ پینا جو کچھ تھا پلا یا مجھے
 کھنچا اس خرابی سے کار علاج
 دل او پر ہجوم تو ہم ہوا
 پریشاں دلی اور اداسی رہی
 کھنچا جائے دل کوہ و صحرا کی اور
 قدم حلقہ درگوش زنجیر کا
 مجوز ہوئے یار زندان کے
 کہ آتش جنوں کی ٹکرواں مجھے
 دم آب دشوار دینے لگے
 ہوا کا بھی واں گشت روزن کی راہ
 کہ کیا جانیے کیسی صحبت بنے
 نہیں رابطہ مقتضائے شعور

وہ مجرہ جو تھا گور سے تنگ تر
 جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا
 سرشام بیٹھا تھا میں ایک روز
 کہ یاروں نے برجستہ تدبیر کی
 اگر چند کہنے کو خوں کم کیا
 بڑی دیر تک خوں جاری رہا
 جگایا سحر مجھ کو اک شور سے
 وہی دست فضا دین نیشتہ
 وہی لو ہو لینے کا ہنگامہ پھر
 ہوا خون سے دامن و جیب تر
 سخن ضعف سے سخت دشوار تھا
 کئی روز بالیں پہ یہ سر رہا
 کھڑا ہوں اگر پاؤں لغز لے
 پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں
 بندھانا توانی کا رخت سفر
 کسے تھا مری زندگانی کا دھیان
 نگی جان سی آنے اٹھا کے بیچ
 پھرانا توں میں بہت دور سے
 غلط کاری وہم کچھ کم ہوئی
 وہ صورت کا وہم اور دیوانگی
 نہ دیکھے مری اور اس پیار سے
 کہیں ٹک تسلی کہیں بے قرار
 کہیں واسطے میرے روتی ہے خوں
 کہیں دل کو اپنے دکھاوے مجھے
 کہیں بے دما غانہ، سرگرم ناز

در اس کا نہ کھلتا تھا دو دروہر
 تو با ہر بھی اک دم نکل بیٹھتا
 افاقہ نہ آتی تھی مجھ کو ہنوز
 مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی
 لیا لو ہو اتنا کہ بے دم کیا
 میں بے ہوش وہ رات ساری رہا
 کھلی آنکھ میری بڑے زور سے
 وہی رنگ صحبت کا پیش نظر
 وہی تر لہو میں مرا جامہ پھر
 رگ جاں تلک زخم پہنچا مگر
 پلک کا اٹھانا بھی اک بار تھا
 خمار ایک مدت تلک پھر رہا
 بدن بید کی طرح لرزاں ہے
 رنگا ہیں بھی کچھ کام کرنے لگیں
 کیا طاقت رفتہ نے منہ ادھر
 و لیکن نہایت تھا میں سخت جان
 کوئی روز رہتا تھا دنیا کے بیچ
 کہ نزدیک تھا عالم گور سے
 وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی
 لگی کرنے در پردہ بیگانگی
 غریبانہ سر مارے دیوار سے
 کہیں شوق سے میرے بے اختیار
 کہیں دست ز برزخ ہے ستوں
 مری بے وفائی جتاوے مجھے
 کہیں آتش شوق سے جاں گداز

کہ ٹپکا کرے جس سے آزار جاں
کہ یہ دردِ دل ہے تو مٹ جاتی ہے
کہیں طرزِ ایسی کہ مفتوں کرے
کہے تو کہ بے زار ہے جان سے
کہ شرمِ محبت سے محبوب ہے
کہ پھرتی ہے سرورِ قی سنگد سے
کہ بھو باد کے ہاتھ پیغام ہے
محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر
کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا
وہ نقشِ توہم گیا سوئے ماہ
نہ دیکھا اسے جلوہ گر اس طرح
کہ بھو وہم سا عالم خواب میں
رہے خواب میں روز و شب صبح و شام
و لیکن وہی خواب کا جوش تھا
ز خود رفتگی کی اداسی وہی
رگ خوابِ دل ہے کفِ شوق میں
وہ غفلت جہاں درجہاں ہے مجھے
تلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں
جوانی تمام اپنی سوتے گئی
نہ دیکھا پھر اس کو بھو خواب میں
ہم آغوش طالع بہت ہو چکا

نہ دیکھا بھو تمیز پھر وہ جمال
وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال

کہیں لب پہ وہ شکوہ خوں چکاں
کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے
کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے
کسو جا ہے جلوے میں اُس آن سے
کسو وقت اس کا یہ اسلوب ہے
کہ بھو بے قراری ہے اس رنگ سے
کہ بھو بے ادائی و دشنام ہے
کہ اے بے وفا آہ دل نرم کر
کہ ظاہر میں تمیز اب تو انا گیا
غرض نا اُمیدانہ کراک نگاہ
نہ آیا بھو پھر نظر اس طرح
مگر گاہ سایہ سا مہتاب میں
دلِ خو پذیر وصالِ تمام
اگر وصل خوابِ فراموش تھا
پلک سے پلک آشنا ہے وہی
کھڑا ہوں تو سوتا ہوں اک ذوق میں
جو بیٹھا ہوں خوابِ گراں ہے مجھے
خیال اس کا آوے کہ سن ہو رہوں
مجھے آپ کو یوں ہی کھوتے گئی
دکھایا نہ اُس مرنے رو خواب میں
بہت بے خود و بے خبر ہو چکا

عشقِ شقیہ

چمن سے عنایت کے بادام وار
صفت عشق کی تاکروں میں بیاں
عجب عشق ہے مرد کار آمدہ
جہاں جنگ صف کی یہ ظالم لڑا
اگر لوگ مارے گئے سرسرسر
کوئی کشتنی جو طرف ہو گیا
جہاں جس کسو سے اسے چاہ ہے
کسو سے اگر ہو گئی لاگ سی
ہوا ملتفت یہ کسو سے کہیں
جواں کیسے کیسے موئے عشق میں
نہ مرغ چمن ہی ہے نالاں و زار
کسو کا جگر غم سے خوں ہو گیا
کوئی زار باران بہت ہو چکا
بہت اہل اسلام کا فر ہوئے
ہوئے خاندان کیسے کیسے خراب
دوا عشق کی سخت نایاب ہے

الہی زباں دے مجھے مغز دار
رہوں عشق کہنے سے میں تر زباں
جہاں دونوں اس کے ہیں برہم زدہ
صف الٹی جہاں ایک مارا پڑا
و لے فتح اس کی ہے یہ طرف تر
تہ تیغ اس کے تلف ہو گیا
و ہیں اس کے تا قتل ہمراہ ہے
درو نے میں اس کے لگی آگ سی
تو نام و نشان اس کا پھرواں نہیں
بہت گھر خرابے ہوئے عشق میں
گئے داغ کہسار سے لالہ زار
کسو کو ہن کو جنوں ہو گیا
کوئی برق سا جل بجھا ہو چکا
بہت اول عشق آخر ہوئے
جواں جوں جوانی گئے کیا شتاب
سر عاشقان سنگ کا باب ہے

کہیں بادشاہ اس سے درویش ہیں
کہیں پڑ گئے اس سے فتنے فساد
ہوئے عشق میں زہر کیشاں خراب
کیا عشق میں ترک صوم و صلوات
مسماں ہوئے عشق میں برہمن
نہ سجد نہ زنا نہ کفر و دس
کوئی ہوش میں اپنے رہتا نہیں
نہیں عشق جس سے کہ حاصل ہے کام
یہی عشق ہے، عقدہ دل ہے یہ

غرض عشق ہے طرفہ نیرنگ ساز

کہیں نازیک سر کہیں ہے نیاز

حکایت

حکایت ہے عشقی حکایات میں
جوں خوش تھا پیر کار و پیر بیزگار
یہ صورت، یہ طاعت، یہ دامان پاک
اگر ہوئے حور بہشتی دوچار
وگر آگے سے ہو پری کا گزر
رہے محو پاکیزگی و صلوة
تناسب بہت اس کے اعضا مستغوب
زباں نرم طالع وری و صلاح
خوش اندام و خوش رو و پاکیزہ خو
کہ ناگاہ اس راہ اک زن گئی
جواں کی نظر شرم میں جا بڑی
نہ دل مستقل تا شکیبہ ہوا

کہاں اس سے درویش دل ریش ہیں
رہے زیر شمشیر حد سے زیاد
رہے دل شکستہ پریشاں خراب
گئے اہل مسجد سوئے سومات
گئے کعبہ کو چھوڑ دیں کہیں
جہاں سب ہے عشق اور کچھ بھی نہیں
ہر اک چپ ہے کچھ کوئی کہتا نہیں
یہی عشق ہے جس سے نکلا ہے کام
یہی عشق، حلال مشکل ہے یہ

حیا دار تھی زن گئی اپنے گھر
 کئی دن میں ہندو زن آنے لگی
 لگا ہیں ہوتیں ہم دگر آشنا
 یہی مدتوں دیکھا دیکھی رہی
 جیوں میں شب و روز مرتے رہے
 رہے دیر تک دونوں ناکام عشق
 کہیں دردِ دل سو کبھو زریب
 پیے جاتیں آنکھیں بھری بہر ضبط
 کبھو آہ اُٹھتی تو دم سرد ہو
 دلوں میں جو تھی جاؤخوں ہو گئے
 صبا سے رہے دو طرف کے پیام
 خیالات ملنے کے جاتے نہیں
 شب و روز رہتا ہے یا اضطراب
 کوئی طور ملنے کا ایجاد کر
 پیام ایک کا یہ کہ اے ہا دنرم
 تن زار ہے جان کیوں کر جیے
 ملاقات کا رکھے کیوں کر خیال
 اسے دیکھنا ہی ہے اربان بھی
 کہہ اس سے کہ مرتے ہیں تیرے لیے
 نہیں ہے صبر آتا میرے بن ملے
 کسو سے کسو کو نہ ہو جائے روگ
 کسولاہ رخ کا نہ اُسٹھے نقاب
 صبا چلتے اس سے یہ کہہ آئیو
 کہیں یوں فراموش ہوتے ہیں یار
 نہ کریوں کہ افسوس باقی رہے

وفا دار تھا نہ رہا دیکھ اُدھر
 لیے پانی اس راہ جانے لگی
 محبت کا دونوں نے پانی بھرا
 دلوں کی کسو سے نہ ہرگز کہی
 ولے پاس ظاہر کا کرتے رہے
 نہ آیا لبوں پر کبھی نامِ عشق
 و گرنہ سکوں ان کو تھا جب نہ تب
 کہ جانا نہ جاوے یہ آپس کا ربط
 کہیں منکشف تا نہ یہ درد ہو
 گرفتہ رہے سو جنوں ہو گئے
 کہ اے باد کیو یہ بعد از سلام
 قرار و سکون دل تک آتے نہیں
 کیا شوق نے کام کر کیا خراب
 نہ جو رحم سے ہو تو بیداد کر
 کہہ اس کو محبت سے کچھ بھی ہے شرم
 جگر میں نہ ہوخوں تو کیاخوں پیے
 رہے کیوں کہ جاں نا امید وصال
 اُدھر ہی چل جاتے ہے جان بھی
 کیا عشق یا جرم ہم نے کیے
 لبوں سے جگر تک بھرے ہیں گلے
 کہے تو لگاتی ہے سینے میں آگ
 کہ ہوں داغ دونوں مروا قباب
 کہ غافل ہی ہم سے نہ ہو جاتیو
 ہمارا ترا عشق ہے یادگار
 گل تر پہ چنداوس باقی رہے

نہ آنکھیں مٹی ہوتیں ناگاہ کاش
 ہوئی آتش عشق آفریند
 ہوا ناگہاں شوہر زن مریض
 تشنت ہوا تپ کا دل کے تئیں
 نزاری سے دل ہو گیا زار تر
 جلانے کی تیاری کرنے چلے
 مٹی جلنے چھوڑا نہ اصرار کو
 اٹھاواں سے بے تاب آیا چلا
 بھکا آگ کی اور کر اضطراب
 کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی
 کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم
 یہ بے تاب تھا آگ پر پھر پڑا
 بگے آتے تھے کتنے الفار ساتھ
 چلے ادھ جلائے سب اس کو گھر
 قدم کتنے چل کر وہ آتش بجاں
 لے آئے مجھے گرمی سے تم کال
 نہیں متصل راہ چلنے کی تاب
 کہیں مجھ کو سائے میں ٹھہرائے
 کوئی دم مرا کھینچے انتظار
 توقف کیا سب نے زیرِ رخت
 نہ آتش، نہ گرمی، نہ بے طاقتی
 اگر آنکھیں کھلتیں تو ادھر نظر
 گیا منتظر اس کو وہ دن تمام
 خراباں بجاں آتی ہے وہ پری
 اسی طرز و انداز و خوبی کے ساتھ

کہ چھاتی کی دل تک نہ جاتی خراش
 جگر دل ہوئے اس کے دونوں سپند
 نہایت ہوئی تپ طویل و عریض
 کھینچی رفتہ رفتہ دق و سل کے تئیں
 ہوا خشک ہو کر وہ بیتار تر
 چلی زن بھی تاسا تھا اس کے چلے
 خبر پہنچی اس نو گرفتار کو
 اسے دیکھ جلتے بہت جی جلا
 کہ جی میں نہ طاقت تھی مطلق نہ تاب
 نظر اس کی جلتے جو اس پر پڑی
 شتابی کرو جو ہمیں پاؤ تم
 پتنگا تھا اس شعلے پر گر پڑا
 وہیں کھینچ لائے اسے ہاتھوں ہاتھ
 ہوا گرم ہنگامہ یہ اک ادھر
 ہوا یوں سخن زن کہ اے دوستان
 کیا گھر بھی لے چلنے کا اب خیال
 کہ ہوں نیم سوز آگ کا میں کیا باب
 جو دم ٹھہرے تو آگے لے جائے
 کہ گرمی سے ہوں بے خود بے قرار
 کہا واقعی رنج کھینچ لے سخت
 بہانے میں سب جذب ہے الفتی
 ہوئی خاک معشوقہ جل کر بھر
 نظر کر کے کیا دیکھتا ہے کہ شام
 وہی ناز عشوہ وہی دہری
 اٹھایا اسے ہاتھ میں لے کے ہاتھ

گئے اس طرف لے بدھرتھی چلی
ہوئے جاتے جاتے نظر سے نہاں
بہت سے ہوئے لوگ گرم سراغ
نہ کر تمیر اب عشق کی گفتگو

نظر کرتے تھے واقعی یہ سہی
گیا عشق کیا جانے لے کر کہاں
کنھوں نے نہ پایا نشان غیر داغ
قلم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو

غرض ایک ہے عشق بے خوف باک
کیے دونوں معشوق و عاشق ہلاک

ساقی نامہ

سے قابلِ حمد وہ سرانداز
اس کوئے حسن نے جھکایا
ہے گردِ شِ چشمِ اس سے فہوں
ظلت ہے دوئی کی تجھ سے احوں
عالم ہے قرابہ سے فام
وہ مست نیاز ہے حرم میں
ہے آبِ تیغ زمانہ اس سے
بنا میں جو سرکشی ہے وہ ہے
شمشاد ہے سرفراز اس سے
سورنگ ہیں اس کے یاد رکھ تو
عالم میں جو کچھ نمود میں ہے
کر یاد اسی کو اورے پنی
آئی ہے بہارے گساراں
آئی ہے بہارِ مرغ گلزار
لایا ہے بہ زور اس کا تالہ
غنجہ کی گلابیاں بھری ہیں

جو سب میں ہوا ہے جلوہ پرداز
ہستی کا نشہ اسی سے پایا
پھر جائے ہے جس کے ساتھ گزروں
آخر ہے وہی، وہی ہے اول
ہے دورِ سپہرِ گردِ شِ جام
وہ رفتہ ناز ہے صنم میں
روشن ہے تمام خانہ اس سے
صبا میں جو دل کشتی ہے وہ ہے
گل دیدہ نیم باز اس سے
ہر جلوے سے دل شاد رکھ تو
ہر لحظہ اسے سجود میں ہے
جیتا رہے کوئی دن تو خوش جی
پھولے ہیں چمن میں گل ہزاراں
کرتا ہے نوائے سینہ افکار
مجھ کو بھی برائے سیر لالہ
تکلیف کی منتظر دھری ہیں

ساقی نام

ظالم نے تاب دے ہوا ہے
اطراف چمن کھلا ہے لالہ
ابروں نے بھی کی ہے پستی
پرنندوں کا جو لگ رہا ہے جھکا
ہے سرو جوان نشہ در سر
چشمک کرے ہے حباب جو کا
ساقی قدرے کہ ذوق مل ہے

ایک جرء شراب دے ہوا ہے
ہر پھول شراب کا ہے پیالہ
اٹھتے ہیں بصد سیاہ مستی
رنگ گل و لالہ زور چمکا
لوٹے ہے روش پہ سبز تر
یعنی کہ ہے دور اب سب کو کا
مطرب غزلے کہ فصل گل ہے

ہو صرف شراب کاش ساقی
بے ساغرے خنک ہے جینا
لا بادۂ کہنہ سال نو ہے
دروازہ سے کدہ کھلا ہے
ہر مرغ بچہ جام زیر سر ہے
مستی نگاہ عتلا دشمن
کہتے گئے صاحب کرامات
جو لوگ کہ اس جگہ سے اٹھتے
یاں پیتے ہیں جام بے خودی کا
پہنچیں ہیں فنا کو بے خودی سے
پی جرء و ہوش کو دعا کہہ
کھینچوں میں کہاں تک دم سرد
سر مایہ عمر جاودانی
وہ رنگ رنج بہار یعنی
یا قوت گداز دادۂ عشق

یہ شیشہ عمر ہے جو باقی
رکھتا ہے شگون شراب پینا
سمتادہ بھی بابت گرو ہے
ہر پیرو جواں کو اقصا ہے
ہر گوشے میں عالم دگر ہے
خوبی حرام مرد افگن
ہم ہی نہیں تابل خرابات
کب حلقہ و حنائے اٹھتے
ہے دور تمام بے خودی کا
پاتے ہیں خدا کو بے خودی سے
ہر بادہ فروش کو دعا کہہ
ساقی وہ شراب شعلہ پرورد
یعنی ہے وہ آب زندگانی
وہ بادۂ خوش گوار یعنی
یعنی وہ ہے جام بادۂ عشق

ہے مستی، بے خودی، فوری
دل غم سے بکھرا ہے، زور میرا
ہے دل میں کہ گل کی اور تو ہو
جب نکلے ستارہ سحر گہ
ہے ذوق شراب صبح کا ہی
شیشہ مرے منہ کو تو لگا دے
جب بے خودی تمام آوے
رضت ہے تجھے کہ میں نہ ہوں گا
کھل جائے مقام بے شعوری
تا عرش گیا ہے شور میرا
شیشہ ہو بغل میں اور تو ہو
کہہ نعرہ الصبوح یک رہ
بے لطف نہیں ہے روسیا ہی
کہ ایسی نگاہ جو چھکا دے
سر پر مرے ہوش روکے جاوے
بے ہوش و خرد ہی پھر رہوں گا

بیٹھا تو کروں گا شکر تیرا

ہو ورنہ قبول عذر میرا

مقولہ شاعر

کیا تیر شراب تو نے پی ہے
بس سے زبان اب نہ تکرر
بے ہودہ یہ گفتگو جو کی ہے
مستی سخن پہ ٹک نظر کر
ہے نشہ سامعہ دو بالا
پھر حرف نہ جائے کا سنبھالا

فنگ نامہ

چاؤ توفیق ملک تو سر کو دھنو
ہم کو درپیش تب سفر آیا
کیج پانی میں کیڑے خوار ہوئے
آسمان آب سب، زمیں سب کیج
شب کہ دریا پہ ہو کے راہ پڑتی
آب تہ دار اور تیسرہ بہت
پانی پانی تھا شور سے طوفان
ناؤں میں پاؤں ہم نے بارے رکھا
کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
بتی لگتی نہ تھی نہ کچھ تھی تھساہ
ریلا پانی کا جب کہ آتا تھا
بہتا پھرتا تھا خضر کشتی پاس
کسو درویش کا تھا یمن قدم
ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا
اس طرف اترے آب کے جاگر
پار کا گنج تھا جو شاہ درا

یہ بھی اک سانحہ ہے تیر سنوا
جب کہ برسات سرری پر آیا
وہ میں گاڑی میں جا سوار ہوئے
خاک ہے ایسی زندگی کے بیج
پانی کے سطح پر نگاہ پڑتی
لہرا مٹتی جو سختی سو خیرہ بہت
دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان
خوف کو جان کے کنارے رکھا
ناقدانی حذرانے کی اس دم
عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ
خوف سے جی بھی ڈوبا جاتا تھا
غوطے کھاتے تھے حضرت الیا س
جا کے پہنچے جو اس کنارے ہم
گو ہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا
تیر اور پیر صاحب و چاکر
سب نے رہنا وہیں کا جی میں ہرا

تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
سو نہ جاگہ تھی نہ مکان بہیت
گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
بیٹھنے دیں نہ جب کہ صاحب کو
ڈھونڈتے ڈھونڈتے سراپائی
رہنا بھٹاری کے غنیمت جان
کچھ پکانے کا جب سوال کیا
یاں جولائے ہیں مجھ کو اپنے ساتھ
پہنچے ہے ان کے رو برو سے طعام
جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے
سن کے اک دل سے کھینچی ان نے آہ
ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے
کچھ یہ کھاویں گے کچھ کھلاویں گے
سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
کھانے پینے کی کچھ نہیں ہے بات
میں کہا ہستراتی جی کچھ لو
بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ
صاحب اترے حویلی میں آکر
اس میں منزل میں ایک روز ہے
لوگ جس دم سوار ہونے لگے
سو ہنی اس رواروی میں گئی
وحشت اس کو زلیں کہ طاری ہوئی
مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر
رنگ جیسے کہ وقت گرگ و پیش

پہنچے واں شام کھینچ رنج دراز
چار روکانیں ایک چھوٹی مسیت
جس سے بیت الخلا کو آئے تنگ
کون پوچھے نفر مصاحب کو
ویسے گھر چھوٹے ویسی جا پائی
جو کہا ان نے ہم گئے سب مان
میں نے اظہار اپنا حال کیا
زندگانی مری ہے ان کے ساتھ
صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام
کچھ رہا سوا ٹھا دیا میں نے
اور بولی کہ راہ صاحب واہ
چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے
ہم کچھ ان کے سبک پاویں گے
ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
دیکھیے کس طرح سے گزرے رات
مجھ سے آزرده دل نہ اتنی ہو
صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام
غازی آباد کو گئے سب کوچ
باغ میں اس کے سب نفر جا کر
گزرے جس طور کوئی کس سے کہے
اور اسباب بار ہونے لگے
لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نئی
سرپٹک کر کسی طرف کو موئی
بتی تھی یا کہ گر بہ تصویر
یعنی سرخی تھی کم سیاہی بیش

نسلگ نامہ

جن سے مایوف تھی وہیں رہتی
کیا نفاست مزاج کی کہیے
خال جوں پھول گل کترتے ہیں
چوہے چڑیا پہ ان نے کب کی نظر
موہنی بھی تو تھی بہن اس کی
پاؤں سے جو کچھ سو مار کھاوے یہ
جانور مارنا تو ہے یک سو
کبک اس کی خرام کے عاشق
غرض افسوس کی جگہ بتی
ایسی بیگم مزاج بتی کھو
واں سے میرٹھ سمجھوں نے کی منزل
گرتے پڑتے پہنچ گئے سارے
واں دلاور نسلگ پھر واں سے
اک گھڑی بود و باش کو پائی
پھوٹی پھاٹی سی چار دیواری
کھنڈر سے اس میں تین چار مکان
وہ گڑھی سارے کھتے ناح کے تھے
حشتی پائے اگر نہ بنواتے
باؤ جنگل کی ٹنڈر کچھ نہ رکاو
اک گھڑی جس کی سینکڑوں ہیں
وہ رہے جو رکھے بہت سے لوگ
ورنہ مشکل بہت ثبات قدم
باؤ سی دن کو سائیں سائیں کرے
گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار
کار پر دازوں کو تشدد ہے

ان سے کچھ کچھ لگا ہوں میں کہتی
ستھری اتنی کہ دیکھ ہی رہیے
یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں
جج کا کرنا نہ فرض تھا اس پر
نسبت اس کی تھی وہ بہت گھس کی
ایک کیا چار چار کھاوے یہ
تیز پنجہ کیا نہ ان نے سمجھو
جانور اس کے نام سے عاشق
اب کہاں تو کہ چھانچے دلی
بیگم آ بار ہو گئے بارو
کچ پانی اگرچہ تھا حائل
ہم جھلے پہر کے مارے
جاسے واں تنگ آ گئے جاں سے
کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی
اور میدان تھی گڑھی ساری
جن کا گرنے پہ سخت ہے میلان
سرسوں سے تھے پڑے نہ آج کے تھے
باؤ میں اس سمیت آڑ جاتے
مینہ میں پل پڑے تو کانپے جاؤ
واں ٹھہرنے کو چاہیے باہیں
یا کوئی جوگی جو کرے واں جوگی
دل میں اک ہول ہی رہے ہر دم
رات ہووے تو بھائیں بھائیں کرے
بے زری سے بنانا ہے دیوار
شور ہے محالی ہے تشدد ہے

وے بچارے بہاتے کرتے ہیں
کہتے ان سے تو یہ ملے ہے جواب
ہم کو کھانے ہی کا ترزدہ ہے
بنیا منہ کو چھپائے جاتا ہے
حال کب پوچھنے کے ہے قابل
سوچیں ہیں جب تو جھول جلتے ہیں
تم کو دیوار پا کے ہیں گے یار
کس کو موسیں کہاں سے کچھ لاویں
تم کہو دال ماش کی ہے ربوں
تم کہو آٹا کر کر ا کھا یا
فصل ہونے ابھی نہیں پانی
جس سے جھوٹے ہوئے ہیں ہم دس بار
ماش کی دال کا نہ کرے بھلا
بکری لینے کو پیسے ہیں کس پاس
جی اگر چاہے کوئی ترکاری
بھنڈی بیگن کے ناؤں ڈھنڈس تھا
دارو گوئی کے کچھ نہ تھے اسباب
گھاس ہی گھاس اس مکان میں تھا
جیسے زنبور زرد ایسے ڈانس
پشتر و یک اور کتنی سخی
ہاتھ پنڈوں پہ سب چلے جاتے
دن کو وہ صورت طعام ہوئی
کتنوں کے چاروں اور رستے تھے
دو کہیں تھے کھڑے کہیں بیٹھے
ایک نے پھوڑے ہاسن ایک نے

رات دن لوگ چوکی بھرتے ہیں
کس کے گھر سے بناویں لاکے شباب
صبح بعتال کا تشدد ہے
روٹی کا فکر کھائے جاتا ہے
ہم فقیروں کے رنگ ہیں سائل
بات کہتے ہیں بھول جاتے ہیں
ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد
دال آٹا جو تم کو پہنچاویں
یاں بہم پہنچے ہے جگر ہوخوں
یاں کلیجہ چھنا تو ہاتھ آیا
پیشگی سب سے قرض لے کھائی
چوٹا وہ کہے ہے سا ہوکار
گوشت یاں ہے کبھو کسو کو ملا
کھاؤ دال اور پادوبے و سوس
گول کدو ملے بہ صد خواری
اروی توری بغیر جی بس تھا
ماش کی دل کھاتے تھے احباب
تس میں ستاع جا لور اقام
کاٹ کھاویں تو اچھل دو ویاں
جن کے کاٹے اچھلتی پتی تھی
شب گزروں سے بدن چلے جاتے
رات کو نیندیوں حرام ہوئی
کتے ہی واں کہے تو بستے تھے
چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
کھو دمارے گھروں کے سب کو نے

کوئی گھورا کرے کوئی بھونکے
 سانچھ ہوتے قیامت آئی ایک
 گڈ گڈ گھروں پر پھرنے لگے
 ایک نے آکے دیگچہ چاٹا
 ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا
 جاگتے ہو تو دوہ دوہو گئے
 آدمی کی معاش ہو کیوں کر
 بستی دیکھی سو ایسی تھی آباد
 چار چھپتر کہیں چاروں کے
 پھر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ
 پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے
 اس سے آگے بڑھے تو دھینور تھے
 اور آگے گئے تو تھا بازار
 اور دس بیس گھر گنواروں کے
 پھوٹی مسجد خطیب تھا نہ اذان
 نہ تھی قید صلوٰۃ و رسم صوم
 بندے سب جن کا تھا خدا نہ کوئی
 راہ و رسم و طریق سب بے ڈھب
 ایک تکیہ نہ جس میں فرش کاہ
 عمر جو چار خاک کے سے ڈھیر
 اپنا تو اعتقاد تھا ہی کم
 کچھ نہ دیکھا ہم ان بھی گوروں سے
 آس پاس اس گھڑی کے آئی جھیل
 اس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
 کتنے زوروں میں ہوتی ہے کھانسی
 کیا کڑھبہ چرخ نے پھینکا تھا
 جس نے قدرت نمائی تھی اپنی

خفتہ خفتہ بھی شور سے چونکے
 شور عاف عاف سے آفت آئی ایک
 روٹی ٹکڑے کی بوبہ گرنے لگے
 ایک آیا سو کھا گیا آٹا
 پھر پیا آکے تیل اگر چھوڑا
 سو کر اسٹھو تو رو برو گئے
 کتوں میں بور و باش ہو کیوں کر
 کہ بیا باں سخت سے دے باد
 سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
 ڈھونڈھ سا اور جو کہیں ہے کچھ
 سو بھی میدان میں اکیلی ہے
 اجڑے بھڑے انھوں کے کچھ گھر تھے
 اس میں بنیوں کی تھین کانیں چار
 اور دو چار فاقہ ماروں کے
 یہی خانہ خطیب کا تھا واں
 اس پر سید امام واں کی قوم
 اس طریقے سے آشنا نہ کوئی
 پہلے گاٹی تھی پیچھے حرف بلب
 حال درویش قابل صد آہ
 جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یاں شیر
 پر کبھو بلی بھی نہ دیکھی ہم
 کام نکلا سو اپنے زوروں سے
 گم تھے برسات میں طریق و سبیل
 ہووے نزلہ زکام بے اسوب
 ایسے جیسے گلے میں دیں کھانسی
 پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
 اس بلا سے رہائی تھی اپنی

دریغ خانہ خود

کیا لکھوں تمہارا پنے گھر کا حال
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تک
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی
 کیا تھمے مینہ شقت پھلتی تمام
 اس چکش کا علاج کیا کریے
 جانہیں بیٹھنے کو مینہ کے بیچ
 آنکھیں بھر لاکے یہ کہے ہیں سب
 جھاڑ باندھ ہے مینہ نے دن رات
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق
 کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسوچ چھو ندر کا
 کہیں مکڑی کے لٹکے ہیں جلے
 کوٹے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے

اس خرابے میں، میں ہوا پا مال
 سخت دل تنگ یوسف جاں ہے
 کوٹھری کے جا کے سے ڈھنگ
 تر تنک ہو تو سو کہتے ہیں ہم
 آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی
 چھت سے آنکھیں لگی رہے ہوں دم
 راکھ سے کب تک گھرے بھرے
 ہے چکش سے تمام ایوان کچ
 کیوں کہ پردا رہے گایا اب
 گھر کی دیواریں ہیں لگی جیسے پات
 سو شکتہ تراز دل عاشق
 کہیں چوہے نے سر کا لاس
 شور ہر کونے میں ہے پتھر کا
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
 پتھر اپنی جگہ سے پھوٹے ہیں
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے

در، جو خانہ خود

چار پائی جب اس میں بکھوائی
پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے
آگے اس حجرے کے ہے اک ایوان
کڑی تختے سبھی دھوئیں سے سیاہ
کبھو کوئی سنبھو لیا ہے پھرے
کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر
مٹی تو وہ جو ڈائی چھت پر ہم
مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت
اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر
کنگنی دیوار کی سٹلے حال
طوطا مینا تو ایک بابت ہے
کیونکہ ساون کٹے گا اب کی بار
ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا
ہو کے مضطرب ہیں کہنے سب
تیری یاں جو کوئی آتی ہے
نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
ایک دن ایک کو آ بیٹھا
چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور
ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے
نہیں وہ زاغ چار پاؤں پھرا
مٹی اس کی کہیں کہیں بھسکی
سان کر خاک لگ گئے دو چار
اُکھڑے چکھڑے کواڑ ٹوٹی دھید
خاک لوہے کو جیسے کھاوے پاک

پہلے چل پاس ہی نظر آئی
ڈانس ایک ایک جیسے مکھی ہے
وہی اس شگ خلق کا ہے مکان
اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
کبھی چھت سے ہزار پائے گرے
کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
گھر کہاں، صاف موت ہی سا گھر
تھے جو شہتیر جوں کہاں ہیں ہم
ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت
گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر
پدڑی کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال
پودنا پھد کے تو قیامت ہے
تھر تھراوے بھنبھیری سی دیوار
شق گزرے ہے کیا کہوں کیسا
اڑ بھنبھیری کہ ساون آیا سب
جان محزوں نکل ہی جاتی ہے
کہیں کھسکی تو ہے قیامت ننگ
بے گماں جیسے ہوا آ بیٹھا
کہ نہ خالیط میں کچھ رہا تھارور
دوڑے اچھلے کہ ہال ہال چلے
ایک کالا پہاڑ آن گرا
جی ڈھا اور چھاتی بھی دھکی
بارے جلدی درست کی دیوار
زلف زنجیر ایک کہنے جدید
چھپرے جیسے تو پھر نری ہے خاک

بندر رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں
گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
جس سے ہو چھوٹے بتائے شتاب
ایک چھتر ہے شہرہ دئی کا
مینہ میں کیوں نہ بیگے یک سر
واں پہ لپکا تو یاں سرک بیٹھا
حال کس کو ہے اولتی کا یاد
کہیں صرنگ رکھوں کہیں پیالا
ٹپکے دو چار جا تو بند کروں
یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا
بس کہ بدرنگ ٹپکے ہے پانی
کوئی جانے کہ ہوئی کھیلان ہوں
بان جھینگر تمام چاٹ گئے
تنکے جاں دار ہیں جو بیش و کم
پوچھ مست زندگی کیسی ہے
بوریا پھیل کر بچھا نہ کبھو
ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی درایسا
جنس اعلیٰ کوئی کھٹولا کھاٹ
کھٹلوں سے سیاہ ہے سو بھی
شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں
کیڑا ایک ایک بھر مکوڑا ہے
ایک چٹکی میں ایک چٹنگلی پر
گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
ملنے راتوں کو گھس گئیں پوریں
ماٹھ تلکے یہ گہ بچھونے پر

قدر کیا گھر کی جب کہ میں ہی نہ ہوں
ہے خرابی سے شہر میں مشہور
ساری بستی میں ہے ہی تو خراب
جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
پھونس تو بھی نہیں ہے چھتر پر
یاں جو بھینکا تو واں تنک بیٹھا
نگری اس جھگڑے میں گئی برباد
کہیں بانڈی کے ٹھیکرے

بیچ کوئی لڑاؤں فند کروں
کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہو سکتا
کیڑے رہتے میں میرے افشانی
کوئی سمجھے ہے کہ یہ خیلا ہوں
بھینگ کر بانس چھاٹ پھاٹ گئے
تن پہ چڑیوں کو جنگ ہے باہم
ایسے چھتر کی ایسی تیزی ہے
کونے میں ہی کھڑا رہا یک شو
چھتر اس چو سچلے کا گھر ایسا
پائے پٹی رہے ہیں جن کے پاٹ
چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
سانجھ سے کھانے ہی دوڑا ہے
ایک انگوٹھا دکھا دے انگلی پر
پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا
ناخنوں کی ہیں لال سب کوریں
کبھو چادر کے کونے کونے پر

سل سلا یا جو پائنتی کی اور
 تو شک ان رگڑوں ہی میں سب پھاٹی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان
 نہ کھٹولا نہ کھاٹ سونے کو
 یہ جو بارشس ہوتی تو آخر کار
 ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے
 دو طرف سے تھا کتوں کا رستہ
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دھتکاروں
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
 وہ جو ایوان تھا حجرے کے آگے
 کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 میں تو حیران کار تھا اپنا
 اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یکسر
 چرخ کی کج روی نے پیا تھا
 کتنے اک لوگ اس طرف دھائے
 صورت اس لڑکے کی نظر آئی
 قدرت حق دکھائی دی آکر
 داشت کی کوٹھری میں لا رکھا
 مومیائی کھلائی کچھ ہلری
 آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
 غم ہوا سن کے دوست داروں کو
 کہ مری بود و باش یاں نہ رہے
 شہر میں جا بہم نہ پہنچی کہیں

وہیں مسلا کر اڑیوں کا زور
 اڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 ساری کھاٹوں کی چوبیس نکلی تان
 پائے پٹی رکائے کونے کو
 اس میں سی سالہ وہ مری دیوار
 جیسے رستے میں کوئی ہو بیٹھے
 کاش جنگل میں جا کے میں بستا
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
 چار عف عف سے مغز کھاتے ہیں
 اس کے اجزا بکھرنے سب لاگے
 پانی تجزہ تجزہ میں اس کے بیٹھ گیا
 ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا
 کوئی اس دم نہ یار تھا اپنا
 خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
 پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا
 یا ملک آسمان سے آئے
 ہم جو مردے تھے جان سی پائی
 یعنی نکلا درست وہ گوہر
 گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
 فرصت اس کو خدا نے دی جلدی
 اس خرابی کو بھر نظر دیکھا
 پھر بندھا یہ خیال یاروں کو
 گو تصرف میں یہ مکاں نہ رہے
 چار نا چار پھر رہا ہوں وہیں

اب وہی گھر ہے بے سرو سایہ اور میں ہوں وہی فرومایہ
 دن کو ہے دھوپ رات کچھ ہے اوس خواب راحت ہے یاں سے سو سو کوس
 فقہ کو نہ دن اپنے کھوتا ہوں رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں
 نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا
 گھر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا

در بخوفانہ خود کہ یہ سبب شدت باران خراب شدہ بود

جسم خاکی میں جس طرح جا رہے اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
 ظلتیں اس کی سب پہ روشن ہیں زندہ در گور ہم کئی تن ہیں
 ہے جو سر کو ب اک بڑی دیوار واں سے جھانکو تو ہے اندھیرا غار
 سخت بد دیکھ سارے پرنا لے اس کے معمار نے ادھر ڈالے
 اب جو آیا ہے موسم برسات دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات
 صحن میں آب نیزہ بالا ہے کوچہ موج ہے کہ نالا ہے
 بیخہ میں گھر کے پانچ چھ چھتر غم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر
 پرتک تنکے تھے کچھ ایک نئے سووے چٹریوں کے گھونسلوں کو گئے
 دل ہے کچھ ٹکڑیوں کا احسان مند کہ جنہوں نے کیے ہیں جھانکے بند
 پھوس کچھ ہے کہیں سو آٹا ہے بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
 کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو باندھتا ہوں چان رہنے کو
 ٹٹیاں تھیں جو آگے چھتر کے بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
 تاکے سب کھڑے ہیں پانی میں خاک ہے ایسی زندگانی میں
 اب تو اپنا بھی حال ہے بدتر سر پہ گٹھری ہے سپہ ہے چھتر
 پانی بہہ کر جھکا جو ہے دالان سر پہ رہتا ہے طرۃ ایوان
 چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی نگار
 متصل ٹپکے سے نہ باراں ہے گریہ زار سو گواراں ہے

گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
 مینہ یک بارگی جو ٹوٹ پڑا
 واسے پایاں کار ٹوٹ گئے
 یوں دھنسا گھر کہ بارِ خاطر تھا
 اکٹھری دہلیز سب منڈیر گری
 ساری بنیاد پانی نے کافی
 آؤ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
 ڈب کے مرنے سے ڈوب مرنا خوب
 سن کے ہر اک کے جی میں در آیا
 گٹھری کپڑوں کی میں اٹھائی تھی
 بوجھ کپڑوں کا جن نے باندھا تھا
 ساتھ کوئی چراغ لے نکلا
 چھاج کی کمر کے کوئی اوٹ چلا
 اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر
 صف کی صف نکلی اس خرابی سے
 تیر جی اس طرح سے آتے ہیں
 جس نے اس وقت آنکھ کو کھولا
 سن کے اس بات کو نہ لائے ہم
 تب سے رہنے کو اب تک میں خراب

چھت بھی بے اختیار روتی ہے
 کٹری شختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 طاقے بھر رہے تھے پھوٹ گئے
 آہ کس کا غبار خاطر تھا
 لہر پانی کی جھاڑو دیتی پھری
 اینٹ کے گھر کو کر دیا مائی
 کسو مٹی پہ بیٹھ کر نکلیں
 ہے کنارہ یہاں سے کرنا خوب
 خاطر وں میں یہ حرف ٹھہرایا
 سر پہ بھائی کے چار پائی تھی
 اس کا سارا فگار کاںدھا تھا
 کوئی سر پر اجاغ لے نکلا
 مینہ کے مارے کوئی لوٹ چلا
 انگنی سب کے ہاتھ میں دے کر
 تاکہ پہنچیں کہیں شتابی سے
 جیسے کبھر کہیں کو جاتے ہیں
 ہنس کے بے اختیار وہ بولا
 بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
 نہیں ملتے گھر بہ قدر حباب

جس میں خوش یک نفس معاش کریں
 طور پر اپنے بود و باش کریں

در مذمت برشکال کہ باران دران سال بسیار شرہ بود

کیا کہوں اب کی کیسی ہے ہر بات
 بوند تھمتی نہیں ہے اب کی سال
 وہی بکساں اندھیر برے ہے
 چرخ تک ہو گیا ہے پانی جو
 لے زیں سے ہے تا فلک غرقاب
 خشک بن اب کی ہاں سبز ہوئے
 تنگ آبی سے جان مست اغراق
 کیسا طوفان مینہ چھایا ہے
 نہ ہے جلسہ نہ رلیط باران ہے
 روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہے
 بڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈیے
 بڑھتے ہیں یار درس حیرانی
 آدمی ہیں سو کب ٹکلتے ہیں
 معبد اب سارے گرتے آتے ہیں
 شعر کی بحر میں بھی ہے پانی
 مستی ہے اب جو چاہیں سیرانی
 ہر طرف ہیں نظریں ابرسیا ہ
 خضر کیوں کر کے زیست کرتا ہے
 جوش باران سے بہہ گئی ہے بات
 چرخ گویا ہے آب در غربال
 آسماں چشمہ واکو تر سے ہے
 ماہ و ماہی ہیں ایک جا ہردو
 چشمہ آفتاب ہیں گرداب
 موش دشتی کے خار سبز ہوئے
 ڈوبنے پر ہے کشتی آفاق
 زخم دل نے بھی اب اٹھایا ہے
 شہر میں ہے تو باد و باران ہے
 ان دنوں رنگ برق چمکا ہے
 سنگ باران جہاں ہواں مرے
 آری کے بھی گھر میں ہے پانی
 مردم آبی پھرتے چلتے ہیں
 زاہد خشک ڈوبے جاتے ہیں
 بہتی پھرتی ہے اب غزل خوانی
 بڑے تو ہوئی ہے مرغابی
 پانی ہے جس طرف کو کرے نگاہ
 اب جیواں میں پانی مرتا ہے

لکھے کیا تیر مینہ کی طغیانی
 ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

در بیان مرغ بازاں

دتی سے ہم جو لکھنؤ آئے
 مرغ ہے ایک ایک جیسے کلنگ
 لات کی گھات کر جو مڑ جاوے
 زہرہ قنقس کا اس خطر سے آب
 آدمی جو بڑے کہاتے ہیں
 لات ماری جو کاٹ کر صلقوم
 نے شناسے بطن ہی ہیں ترب
 ٹینی کے سر پہ آج ٹیکا ہے
 اڑ گیا حلق کا جو لڑتے پوست
 شور جنگ آوری کا تا کہسار
 مرغ بازوؤں سے ساز کر دیکھا
 ربط رکھا بہت انھوں کے ساتھ
 مرغ کا مرغ ہووے مرغ انداز
 یعنی اپنا حریت جب پاوے
 بازی بدید کے جب لڑاتے ہیں
 جمعے منگل کو پانی کی ہے دھوم

گرم پر خاش مرغیاں پائے
 قاذو سارس سے جنگ جنگ
 بسر طا تر کا رنگ اڑ جاوے
 شب نہ سووے ہر اس نے سرخاب
 مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
 حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم
 مرغ عیسیٰ ہیں مدح خواں ہر شب
 اس کے آگے کنیل پھیکا ہے
 کی صدر مرغ دوست نے ہی دوست
 کبک کا گھر خروں پر ہے بار
 در الطاف باز کر دیکھا
 ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ
 مرغ ایسا ہو تو بجا ہے ناز
 پیر پلانے نہ دیوے کھا جاوے
 کانٹے نوہے کے باندھ لاتے ہیں
 گلیوں میں روز حشر کا ہے ہجوم

مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
مرغ لڑتے ہیں ایک دو لائیں
اُن نے پُر جھاڑے یہ پھر کئے گئے
وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج
مرغ کی ایک پرفشانی ہے
ایک بولے کہ کاری آئی جوٹ
جھکتے ہیں آپ کو تراتے ہیں
طرف ہنگامہ طرف صحبت ہے
کھانچے سر پر بغل میں مالے مرغ
پھر جو روزِ معین آوے گا
عالم آوے گا گرو ویاہی

جس کو دیکھو تو مرغ درآغوش
سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں
اُن نے کی نوک یہ کڑکے گئے
ساتھ اس کے بدلتے ہیں سج دج
ان کی صدرنگ بد زمانی ہے
ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ
لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں
بعد نصف النہار رخصت ہے
لے گئے جیتے ہارے مالے مرغ
نالہ مرغِ سحر سناوے گا
گرد ہنگامہ ہوگا ایسا ہی

قمر اُن کا نہ ہووے گو تائل
مرغ معنی ہے وہ بھی ہے مائل

درہجونا اہل مسٹھی بہ زبان زرد عالم

مسنیوائے اہل سخن بعد از سلام
شاعری کو میرے ہو گئے جانتے
میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار
رہیو شاہد کچھ نہیں میرا گناہ
تھا تحمل مجھ کو، میں درویش تھا
پرکروں کیا لا علاجی سی ہے اب
ایسے کتنے ہیں جو اب شاعر بنے
ایک باتوں سے مری آدم ہوا
ایک نے دیواں کی مرے نقل لی
ایک میرے طرز پر کہنے لگا
سارے عالم میں ہوں میں چھایا ہوا
دور سے کرتا ہے بیٹھا سب کی دید
کوئی بے تہ گو نہ جانے میری قدر
ہے مئی شخصیت خدا کی اور سے
جو بڑے ہیں دے ہی آخر ہیں بڑے
شہر میں آیا میں بعد از رشت سال

چھیڑتا ہے مجھ کو اک تنہم حرام
حم چناں چہ سب مجھے ہو جانتے
کن دنوں تھا ہجو کا کرنا شعار
مدعی بے بیج ہے یہ روسیہ
درد مند و عاشق و دل ریش تھا
غصے کے مارے چڑھی ہے مجھ کو تب
مذقوں یہ لونڈے آئے مجھ کے
اک نظر سے شہرہ عالم ہوا
اس دوانے کی کنھوں نے عقل لی
دوسرا ہیر و مار رہنے لگا
مستند ہے میرا فرمایا ہوا
کوئی سر پھینچو ہے میرا مستفید
پائیں ہے پائیں آخر صدر
ہاتھ کب آوے بزرگی زور سے
ایسے کچے بہت پھرتے ہیں بڑے
غم تھا یاں سر رشتہ قال و مقال

کسب جو کرتے تھے یہ فن شریف
 کتنے اک نو مشوق تھے گرم سخن
 مدعی میرا ہوا یہ ہے ہنر
 ایک جا آ کے شتر قدر گھر گیا
 رہ گیا میں پی کے لو ہو کا سا گھوڑا
 جب لگا ہی ناچنے مستی سے خوب
 مستی اس کی ساری اب جھڑ جائے گی
 جب بڑوں سے مارنا ہموار کھائیں
 راہ سیدھا ہو کے چلتے ہے بے
 سر کے تئیں اس کے جو دیکھوں کر نگاہ
 تیرہ رو مضحک سرا پا زور ہے
 ایک دن بیٹھے تھے یاں ذات شریف
 ایک بولا دیکھ کر حیران ہو
 یاں تو ایسا جا نور دیکھا نہیں
 ایک نے ہنس کر دیا اس کو دھکیل
 ایک بولا کر کے چشمک میری اور
 اُس کو یاروں نے غرض کیا کیا کہا
 بے سبب سرگرم کیں ہم سے ہوا
 چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا
 یاز بردستوں کو دعویٰ کھا گیا
 ناقباحت فہم کو دعویٰ نے پڑا
 ہاتھی کی ٹکڑ کو ہاتھی ہی اٹھائے
 میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد
 رشک شہرت سے مری مرنے لگا
 لگ گئی چپ اُس کو میرے شو سے

ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف
 سو بچارے آپ ہی نا آگاہ فن
 مردہ صد سال سا بے نور تر
 واں شتر غمزہ سا مجھ سے کر گیا
 یعنی دیکھوں بیٹھے ہے کس کل اونٹ
 تب لیا میں نے قلم کے زیر چوب
 دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائے گی
 کج خرامی سے تب اپنی باز آئیں
 اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
 بالنس پر اک اونڈی ہانڈی ہے سیاہ
 دم اگر ہووے تو پھر سنگور ہے
 وارد اُس دن ہو گئے کتنے ظریف
 یہ جزا امر کا کوئی حیوان ہو
 سر کہیں ہے پاؤں اس کے ہیں کہیں
 اور بولا اے تری قدرت کے کھیل
 واہ صاحب جا نور پا لاسے زور
 لیک یہ خرنا مشخص ہی رہا
 مستحق لعنت عالم ہوا
 پاس کب تک کیجیے نام و ننگ کا
 یہ چھپا رستم کہاں سے آگیا
 ہو کے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا
 چیونٹی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے
 پر کمی کرتا ہے یہ ابن زیاد
 میری عزت کا حسد کرنے لگا
 یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے

یہ قبولِ خاطر لطفِ سخن
ایک دو ہی ہوتے ہیں خوش طرز و طور
دشمنی تھی اُس کو مجھ سے کیا ضرور
ہوں جو میں پر تو فگن تو ہے یہ کیا
خونِ دل آشام ہیں جو صبح و شام
یہ مری رہ کا نہ حائل ہو سکے
میں نے اُلٹی اجگرہ کی دم میں صف
رکھتی ہے میری شرافتِ اشتہار
دار و دستی سے ہے اس کے منہ کو شرم
ان عزیزوں کا نہایت پاس ہے
جو نہ سمجھا تیغِ خاے کی ہے پاس
جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
کیا کمی ہے یہ جو عزت کم کرے
کرتی ہے تعظیمِ میری کائنات
بیت کہنا چاہتا ہے سو ہنر
چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
کچھ نہیں معلوم اس کا سرکار
بس قلمِ نفیس ہے میری بس اسے

دے ہے کب سب کو خدائے ذوالعین
اب چناں چہ تمیر و مرزا کا ہے دور
حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور
خود کے آگے ذرہ کب ٹھہرا رہا
وے بھی لیتے ہیں ادب سے میرا نام
یہ موئی جوں کیا مقابل ہو سکے
ادھ موئی سی چھپکلی کیا ہو طرف
گو یہ ناسید کہے ہے کیا چار
تب تو میں باتیں کروں ہوں نرم نرم
ورنہ یہ ملعون کیا کتا س ہے
کانوں کا یوں جس طرح کشتی ہے گھاس
تب سے ویراں ہو گئی یہ مرزوم
گو نہ شیطان سجدہ آدم کرے
لعنت اس پر ہوتی ہے دن اور رات
شاعری سمجھا تھا کیا خال کا گھر
اس فنِ مشکل کا ماہر ہو گیا
تب تو ٹھہرایا ہے اس کو رازدار
ہے دماغِ بحث پا جی اب کسے

رکھ زباں کید صر گیا تیرا مزاج

پونج گو بہتیرے پھرتے ہیں پونج

تنبیہ الجہال

مہبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف
تھے میتر درمیاں انصاف تھا
دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
تھے جو اس ایام میں استاد فن
گر چہ اس کا رخانہ میں نہ ہو
چار و ناچار اس کئے جانا پڑے
حاجت اس فرقے سے مطلق یاں نہیں
یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال
کذب ہو جس جائے رونق بخش سمع
جھوٹ آوے اس قدر جب درمیل
ہم تلک تھی بھی وہی رسم قدیم
پیار کرتے تھے انھیں استاد فن
جلف واں زہار پاتے تھے نہ بار
نکتہ پردازی سے اجلافوں کو کیا
الغرض یاروں نے قیدیں دیں اٹھا
تلک نہ استعداد سے کی گفتگو

کسب کرتے جن کی طبعیں تھیں لطیف
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
کچھ بتاتے تھے بھی، سوا شراف کو
ناکسوں سے وے نہ کرتے تھے سخن
ٹوٹے جوتے کو کہاں لے کر پھرو
کوڑیاں دے جوتی گٹھوانا پڑے
جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
دین کا اس فرقے کے پوچھو نہ حال
واں کی دیں داری رکھو اور دل جمع
تو یقین ایمان کیا، دیں کہاں
یعنی جن کے ہونے تھے ذہن سلیم
ان کے ہوتے رہبر راہ سخن
شاعری کا ہے کو تھی ان کا شعار
شعر سے بزازوں، نڈافوں کو کیا
جو کوئی آیا، اسے دی پاس جا
کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو

چار سکھیاں کہہ کے دینا کس کے ہاتھ
 آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ
 بولے ان کو آج کل سے ہے خیال
 ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت رہی
 جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید
 کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن
 ان کے ایمان سے وہ کچھ پڑھنے لگا
 نیم قدر اٹھ اٹھ کے یہ سننے لگے
 وہ سراپا جہل ناگہ وقت کار
 سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف
 کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بہ باد
 جب تلک یاں تھی تمیز زشت و نیک

پھر اسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ
 کرنے لائے شاعری سے حرفِ گپ
 ذہن ان کا تیزی رکھتا ہے کمال
 اور ہم سے بھی انھیں الفت رہی
 سب نے جانا اس کو شاگردِ رشید
 آگے استادوں کے ہو گرم سخن
 صاحبانِ فن کے منہ چڑھنے لگا
 جاوے جاسر کے تئیں ڈھنسنے لگے
 ہم سے تم سے کرنے لگا اعتذار
 تیر و مرزا کا ہوا آخر حریف
 آفریں شاگرد و رحمت استاد
 کلمے کو یوں شعر کہتا تھا ہر ایک

اہل فن کی رہتی تھی سب کو تلاش

ان کے ہاں کرتے تھے جا کر بوردیاش

اثر در نامہ

یہ مودی کئی ناخبردارِ قن
 نہیں جانتی ہوں میں مارِ سیاہ
 نفس ہے مرا افعی بیج دار
 جدھر بھرنظر دیکھوں لگ جائے آگ
 جہاں میں ہوں وہ چلے پُرشور
 مری آنکھ سے زہرہ ٹپکا کیا
 اگر شور زاعاں سے ڈر جائے مار
 ہزار اجگر اندوہ سے جائے لٹ
 بہ ظاہر یہ لائے تو میں پر نکال
 جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہو آب
 مری ان گزندوں کی صحبت سے یہ
 مری قدر کیا ان کے کچھ ہاتھ ہے

نئی ناگنیں جن کے ٹیکوں پہن
 زمانہ ہے آتش کا میری نگاہ
 گیا جس سے فہم قوی من کو مار
 دم دم کشی اب یہ کھیلیں ہیں ناگ
 عصا سے چلے راہ واں مار و مور
 جلا آگے میرے سمجھو کب دیا
 تو کیا اجگروں کا رہے اعتبار
 دے ایسے کیڑے نکوڑے ہیں چٹ
 دے ہوں گے ان کے جیوگے وبال
 شغال اور روبہ کاواں کیا حساب
 طرف ہوں مری ان کی طاقت سے یہ
 جو رتبہ ہے میرا مرے ساتھ ہے

کہاں پہنچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر
 گیا سانپ پیٹا کریں اب بکیر

درمذمت آئینہ دار

آج سے مجھ کو نہیں رنج و ملال
 موشگافوں کا نہیں ہے نام اب
 یاں نہ سید کچھ ہے نے نائی ہے شرط
 سگ کو نجم الدین کے سرداری ہوئی
 سمجھے مرزا تمیر کو، مرزا کو تمیر
 گرچہ اُن کو کہتے ہیں آئینہ دار
 باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں

جب سے نکلے بال تجھے ہے یہ حال
 مدّعی شعر ہیں حجام اب
 ہو کسو کسو ت میں دانائی ہے شرط
 نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی
 نے وہ رگ زن جو نہ بگھے سیر شیر
 لیک ان کا منہ نہ دیکھیں کاش یار
 داغ کو اس کے جراحات کر دکھائیں

چھیڑیو تو مغز بھی لے جاتیں گے
 سر کے تتیں سہلا کے بھیجا کھائیں گے

در بجا کوال

ایک ہے پُر خور آشنا بے بیر
 صدمتی دیگ ہے شکم اس کا
 شکل مت پوچھ کھانے کا ہے بلی
 کال کچے سے، پر توے سے سیاہ
 کھانا نکلے پر آوے ہے کیسے
 وہ قضار ہوا مرا ہماں
 گھر میں جو کچھ تھا بیچ منگوا یا
 کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے
 کھانے کی بُرجوناک میں پیٹھے

سینہ سوراخ جس سے ہے کف غیر
 نفس اژدہا ہے دم اُس کا
 منہ ہے پھیپوں سے جیسے روٹی جلی
 کاسہ سر ہے جیسے اوندرھا کڑا
 چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
 کھا گئی اس کی میزبانی جاں
 کھانا اس کے لیے میں پکوا یا
 جس پہ سو میہماں کروں تجھ سے
 مر گیا ہووے تو بھی آٹھ بیٹھے

عقل باور اگر چہ کرتی نہیں
 وہ مرے، بھوک اس کی مرتی نہیں

درمذمت دنیا

سنو اے عزیزانِ ذی ہوش و عقل
 پیمر ہے، شہ ہے کہ درویش ہے
 بجا ہی کیا کوسِ رحلتِ مدام
 یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
 جیسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
 گدا ہو کہ ہو شاہِ عالی تبار
 نہ یک بوئے خوش ہی ہوا ہو گئی
 جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب
 جوانی گئی موسمِ شیب ہے
 نہ وہ ذالفتہ ہے نہ وہ ہے مشام
 ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے
 شباب آہِ داغِ جگر دے گیا
 بدن زار، اعضا سبھی رعشدار
 کہے میں نہیں اپنے ٹک پاؤ و دست
 لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ

کہ اس کا رواں گہرے کرنا ہے نقل
 سبھوں کو یہی راہ درویش ہے
 کنھوں نے نہ بھتا سنایاں مقام
 جہاں جملہ ہے ایک بزمِ رواں
 یہ منزل نہیں جائے بودا و رباش
 تہِ خاک سب کا ہے دارالقرار
 وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی
 نہیں جائے باش اور جائے عجب
 شہود ایک دور روز کو غیب ہے
 مزا کچھ نہیں، ہو چکی صبح و شام
 کہوں کیا گزرتی ہے خاموش ہائے
 قدر خمِ زمیں کی طرف لے گیا
 کرے کون خواباں سے بوس و کنار
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے سخت
 درو بام پر حسرتوں سے نگاہ

سیرِ روئے شیب اک ستم کر گیا
 لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا

در بیان کذب

اے جھوٹے آج شہر میں تیرا ہی دور ہے
شیوہ یہی سمجھوں گا، یہی سب کا طور ہے
اے جھوٹے تو شعار ہوا ساری خلق کا
کیا شہ کا، کیا وزیر کا، کیا اہل دلق کا
اے جھوٹے تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے
اے جھوٹے تو غضب ہے، قیامت ہے، قہر ہے
اے جھوٹے رنگ تیرے کرے کوئی کیا بیاں
رکھتا ہے جیسے غنچہ زباں تو تر زباں
یوسف کہ تھا نبی و صداقت شعار تھا
پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا
پایانِ کار تیرے سبب چاک پیر، بن
زنداں میں جا کے برسوں رہا چھوڑ کر وطن
اے جھوٹے تو تو ایک دل آویز ہے بلا
آشوب گاہ تجھ سے زمانہ رہا سدا
اے جھوٹے راستی سے نہیں گفتگو کہیں
کہنے کو ہاں کہیں ہیں، حقیقت میں ہے نہیں

اے جھوٹے اس زمانے میں کیونکر چلے معاش
 ہے تنگ جھوٹے بولنے سے عرصہ تلاش
 سردار جس سے سب متعلق ہے کار بار
 سچ بولنا ہے اس کے تئیں سخت تنگ عار
 مشکل حصول کام ہے یاں حاصل کلام
 باتوں ہی باتوں کام ہوا خلق کا تمام
 اے جھوٹے دل مرا بھی بہت دردناک ہے
 ان کا ذبوں سے صبح نہط جیب چاک ہے
 تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور
 اتنے لیے کہ رتبہ عزت مرا ہے دور
 آداب سلطنت سے نہیں مجھ کو رابط
 حرکت نہ ہوتے مجھ سے کوئی غیر ضابط
 میں مضطرب گھر اس کے گیا اٹھ کے پانچ بار
 کہنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی وہ دوچار
 دکھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لیے
 میں نے کہا فقیر کہو کس طرح بیجے
 بولنا ہوگا سعی میں ایدھر سے کچھ قصور
 پھر دیکھے کہ پردے سے کرتا ہے کیا ظہور
 مدت مدید گزری ہے کرتے انتظار
 خجالت ہوئی جو حال نکھا میں نے بار بار
 اس فردِ دستخطی کو ہے یہ ماہ ہفت میں
 تنخواہ کا نہیں ہے ٹھکانا ابھی کہیں
 برسوں ہوتے مہینوں کے وعدے ہوئے وعید
 سچ کہتے ہیں کہ کچھ نہیں ان جھوٹوں سے بعید

در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر

ہے جہان کہن تماشا گاہ
آؤ ساقی کہ کدخدائی ہے
نئے سرے جواں ہوا ہے جہاں
ہر طرف شہر میں ہے آرائش
شیشہ بار فلک ہے آتش باز
نہیں رستوں میں روشنی کے دیے
کیا ستاروں کا چھوٹنا کیسے
شب شادی کی دھوم کی کیا بات
آؤ ساقی کہ جمع ہیں احباب
کر چمن زار دست و دل کی ہیر
گل نمط دل شگفتہ سب کے کیسے
آؤ مطرب لیے رباب و جنگ
شادمانی سے ہو نوا پر داز
آؤ ساقی کہ روشنی ہے خوب
شیشہ شیشہ شراب ہے درکار
چل گلابی کو ہاتھ میں لے لے

آصف الدولہ کا رچا ہے بیاد
طبع نواب ادھر کو آئی ہے
عیش و عشرت کے کھو خورد و کلاں
رہ رواں کی نہیں ہے گنجائش
کہکشاں سے ہوا ہوائی ساز
نجم ہے چشم روشنی کے لیے
آسماں کی طرف ہی تک رہیے
روز روشن تھی روشنی سی بات
سب مہیا ہیں عیش کے اسباب
ہیں نہ سال آج آشنا و غیر
خلعت فاخرہ سبھوں کو دیے
کاڑھ منہ سے نوائے سیر آہنگ
دے بہار گزشتہ کو آواز
حو آرائش آج ہیں محبوب
صحبت عیش کو چھکا یک بار
ایک دم جام متصل دے دے دے

در بیان کوفدائی نواب آصف الدولہ بہادر

ہے سواری کے نیل کی وہ دھوا
آئے دولت سرا سے ہو کے سوار
اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے
پلٹیں جاتی ہیں برابر یوں
چوب نقارے پر گا اس ڈھب
پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل
ساقیادے وہ سے جو باقی ہے
ہو مبارک یہ جشن خوش انجام
آ مٹتی غزال سرائی کر
پڑھ غزل تیر کی جو ہو وے یاد
موسم ابر ہو، سبو بھی ہو
سرکشی گل کی خوش نہیں آتی

جیسے ابر بہار آوے جھوم
نعل ناب و گہر ہیں صرفِ نثار
جیسے آویں جو ان مدد مانتے
صف ہو مٹر گاں دلبروں کی جوں
کہ رکھیں گوش اس صدا پہ سب
رہ گزر میں ہیں رستہ رستہ گل
شادی ایسی بھی اتفاقی ہے
دور گردوں یہ کام عیش مدام
کچھ مزے سے بھی آشنائی کر
ان کو تو اس میں کہتے ہیں استاد
گل ہو گلشن ہو اور تو بھی ہو
ناز کرنے کو ویسا رو بھی ہو

کس کو بلبل ہے دم کشی کا دیاغ
ہو تو گل ہی کی گفتگو بھی ہو

درجشن ہولی وکتھرائی

آؤ ساقی شراب نوش کریں
 آؤ ساقی بہار پھر آئی
 دونوں رستے عمارت خوش ہے
 اور بازار میں رنگ لائے ہیں
 جس طرف دیکھو معرکہ سا ہے
 مکتو دلی سے بھی بہتر ہے
 ایسے گل پھول ہیں جو صرف کار
 بستہ آئیں دوکانیں ہیں یک سر
 شب شادی کو لڑکے ہوں بھوار
 گل کاغذ سے شہر ہے گلزار
 کسو دلبر کے کھینچ لیویں ہاتھ
 کسو خوش رو کے منہ پہ منہ رکھ لیں
 گرم ہو جو دماغ انسان کا
 شمع و فانوس کا بہت ہی جوا
 تارے سے ہیں چراغ چار طرف
 کہیں نوبت کو چل کے سینے گا

شور سا ہے جہاں میں گوش کریں
 ہولی میں کتنی شادیاں لائی
 تازہ کاری شہر دل کش ہے
 سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں
 شہر ہے یا کوئی تماشا ہے
 کہ کسو دل کی لاکھ ایدھر ہے
 راہ رستے ہوئے ہیں باغ و بہار
 جن میں سستی متاع نعل و گہر
 لیں صغیر و کبیر و بہر شار
 تو کہے آئی ہے بہار اے یار
 کسو محبوب کو اٹھالیں ساتھ
 کنج لب کا کہیں مزہ چکھ لیں
 لطف آوے نظر چراغاں کا
 شمع رنگوں نے کر رکھی ہے دھوم
 آسماں پر زمیں رکھے شرف
 نئے کے بچنے پہ سر کو ڈھینے کا

بچ میں ہونی آئی ہے ساقی
 سیر کرے کنار نہرو گشت
 سب گُل ہے ہر کیاری
 تھے جو گلال کے مارے
 خواں بھر بھر عبیر لاتے ہیں
 جشن نور روز ہند ہونی ہے
 پھر سرِ پل سے تا عمارت نو
 ہاتھی رنگے گئے پڑی ہے دھوم
 خیمہ استادہ کرچکے شب باز
 یاں کی صحبت کا تھا نمونہ سب
 آئے شکلیں بنا کے صورت باز
 کوئی شاعر بنا نہ جس کی نظر
 کر کے سعی و تلاش چاروں دانگ
 آؤ ساقی نہ رکھ خراب احوال
 کد خدا ہونے کو چلا دولہ
 موتی کرتے تھے ہر طرف سے شار
 عمدہ سب ساتھ ہیں وزیرِ سمیت
 تازی ترکی عراقی و عربی
 آؤ ساقی پلا شراب ہمیں
 گرمی سے مشعلوں کے آئے تنگ
 شمعیں لاکھوں کنول میں ہیں روشن
 تارے موقوف کچھ سما پہ نہیں
 ماہ بھی چشمِ روشنی کے لیے
 گلِ فشاں میں پڑی جو پھل جھڑیاں
 چھوٹتے ہیں انار و جہت بی

پھرے سرخوش ہے تائیکے باقی
 لالہ و گل کھلے ہیں تا سرِ شست
 ایک ہے گلِ زمیں، زمیں ساری
 مردشاں لالہ رُخ ہوئے مارے
 گل کی پتی ملا اڑاتے ہیں
 رنگ رنگ اور بونی ٹھونی ہے
 جلتے ہیں مجمعِ بویے سوسو
 جیسے ابر سیاہ آئے جھوم
 پستلیوں نے کیا خرامِ ناز
 شاہ دستور حکم و کارا ب
 ڈوم ڈھاڑی بنے بجا کر ساز
 جیسے مستغرق خیال تھا تیر
 خوب دیکھا تو ہے یہ عالم سوانگ
 دیے جا جامِ بادہ مالا مال
 بال گوپال عظم سے جوں شہ
 تھا مگر فیل ابر گو ہر بار
 شاعران مدح خواں تیر سمیت
 کو تل آگے تھے خوش جلو میں بھی
 روشنی کی نہیں ہے تاب ہمیں
 دودِ مشعل ہے جلنے کا ہی رنگ
 زور پھولا ہے کاغذی گلشن
 توپیں چھوٹیں مگر ہوا پہ نہیں
 ہے چراغاں ستارگاں سے کیے
 گھلتیاں ہیں دل کی گل جھڑیاں
 رنگ ہیں دل بروں کے متبانی

آؤ اے مطربان میرا ہنگ
ہو غزل خوان بزم عیش و طرب
مستند مجلس شہانہ ہے
بحر شمش کی لہریں اب آئیں
ہے بلند اس کرم کا کیا پایہ
کیا پچھا ہے فراح دسترخوان
لطف کے ساتھ نعمتوں کا وفور
عمود ولت ہو اس کی حد سے زیاد

ساتھ اپنے لیے رباب و چنگ
پر نہ کریو خیال ترک ادب
ادب آصف زمانہ ہے
زرد گوہر کی کشتیاں لائیں
دیتے ہیں خلعت گراں مایہ
جس پہ ہے خلق اک جہاں مہاں
زیر ہرجعہ قاب ہے پُر نور
ہے اسی سے جہاں نشاط آباد

آؤ ساقی غزل سرا بھی ہو
لذتِ شعر سے مزا بھی ہو

در بیانِ ہولی

ہولی کھیل اصف الذولہ وزیر
 شیشہ شیشہ رنگ صرف دوستان
 پھول گل آویں نظریہ کھوجدھر
 دستہ دستہ رنگ میں بھگے جوان
 رنگ افشانی سے پڑتی ہے پھہار
 قہقہے جو مارتے بھر کر گلال
 روشن الدولہ نے کی تھی روشنی
 وہ چراغاں گرچہ تھے درگاہ تک
 اب تو ہفت اقلیم کا عالم ہے یار
 تھا جہاں تک آب دریا تک بہاؤ
 کوچہ و بازار بام و در بنے
 سوانگ کیا کیا بن کے آئے دریاں
 کشتیوں میں جو دیے بھر کر چلے
 اس روش سے تھے ستارے چھوٹے
 ماہتابی اک طرف سے جو دغی

رنگ صحبت سے عجب ہیں خرد ویر
 صحن دولت خانہ رشک بوستان
 لالہ و صد برگ سب باغ نظر
 جیسے گل دستہ تھے جوؤں پرواں
 رنگِ یاراں تھا مگر ابر بہار
 جس کے گلتا آن کر بھر منہ ہے لال
 کب ہوئی تھی پسک ایسی روشنی
 تھے تماشاخانے گدا و شاہ تک
 دیکھو تو ہر جنس کا آدم ہے یاں
 واں تلک تھا اس چراغاں کا دکھاؤ
 روشنی کے دونوں رستے گھر بنے
 پیکنے کا سوانگ تھا سارا جہاں
 پانی میں شعلوں کے ریلے ہی چلے
 ناگہاں جو ہو دین تارے ٹوٹتے
 چاند سا نکلا ہوئے حیراں بھی

آفسریں صنّاعِ نوگو آفریں کیا لگا یا باغِ آکر کاغذیں
 گل کتر کر پھول گل ہی کر دیے رنگ تازے کاغذوں میں بھر دیے
 نذر تو نواب کی اہلِ فرنگ بے کے آتش بازی آئے رنگ رنگ
 کیا ہوائی یاد میں لہرا گئی تاری سانپوں کے سے من پھیلا گئی
 رحمت اے آتش زباں کیا لاگ ہے تہِ بساطِ آبِ دریا آگ ہے

لکھ غزل اب قمر رنگیں تو کوئی
 سن کے ہو محفوظ جس کو ہر کوئی

مثنوی موہنی بلی

ایک بلی موہنی تھا اس کا نام
ایک دو سے ہو گئی الفت گزیر
ربط پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ
چھپھڑا ٹکڑا جو کچھ پایا کرے
دخل کیلے جھانکے یہ چھینکے کی اور
اس مرّت پیشہ سے کیلے گلا
برسوں یاد آوے یہ پاکیزہ خو
رفتہ رفتہ کو ٹھوں پر جانے لگی
حاملہ ہو کر کئی بچے دیے
حفظ اس کی کوکھ کا لازم ہوا
تدریس مانیں نقش لائے ڈھونڈ کر
بی بلائی سے بہت التجا
گوشت کی چیلوں کو پھینکیں بوٹیاں
لڑکیاں بٹھلائیاں کھاٹوں تلے
کیں منا جاتیں دل شب لا تعد
بوہریرہ کے تئیں مانا بہت

ان نے میرے گھر کیا آکر قیام
کم بہت جانے لگی اٹھ کر کہیں
دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ
فقر میرا دیکھ کر کھایا کرے
ٹکڑے کو دیکھے نہ گوبھو کی ہوزور
خوف سے آپ بھی گے چوہا ملا
آگے آئی ہی نہیں چلتے کبھو
پہروں پہروں میں یہ پھر آنے لگی
ایک دو بھی سوداں میں سے بچے
جھاڑے پھونکے کا ہر اک عازم ہوا
نیل کے ڈوروں میں باندھے پیٹ کر
گر بہ محراب سے چاہی دعا
ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں
اس طرح جوں دیکھی بلی کم لے
گر بہ زنا ہر سے بھی چاہی مرد
بلیوں کو بھی دیا کھانا بہت

پانچ بچے اس نے اس نوبت دیے
اپنی ماں کے رات دن سینے لگے
دودھ کتنا جو کہ بس ہوسکے تئیں
روحینے تک بہت تھی احتیاط
پچھلے ریشم کے سے چندیں رنگ خال
ایک عالم عاشق و بے تاب تھا
لے گئے ایک ایک کر سب تین تو
منی کی پھر ایک صاحب نے پسند
مانی کچھ بھاری تھی نکلی بردبار
بورے پر میرے اس کی خواب گاہ
آنکھ سے معلوم ہو مشتاق ہے
گرم شوخی ہو اگر یہ مثل برق
یا پری اس پر دے میں ہے جلوہ گر
رابطہ ہے اپنے بھی جی اس کے ساتھ
بلی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ
یہ نفاست یہ لطافت یہ تیز
چوہا چڑیاں اُن نے کچھ کھایا نہیں
محب ہرہ جو کہ ہے ایمان میں
تھا بہت منی کا جتا آرزو
موہنی اور سوہنی ہے ان کا نام
قصہ گو تاہ موہنی آگے ہوئی

بارے سب دے قدرِ حق سے جیسے
پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے
میں بھی منگوانے لگا کچھ سب کے تئیں
لتے بلی سب سے موقوف احتیاط
کچھ سفید و کچھ سیاہ کچھ زرد و بال
ان کی خاطر بے حور و بے خواب تھا
منی، مانی رہ گئیں بھ پاس دو
تھی تھی نازک ایسی ہی طالع بلند
رہ گئی یاں فقر کو کرا اختیار
دل سے میرے خاص اس کو ایک اہ
بلی یا العجبو بے آفاق ہے
بجلی میں اس میں نہ کچھ کر سکے فرق
اٹھتی اور دھڑے نہیں ہرگز نظر
بیٹھے ہی تو پیٹھ پر میرا ہے ہاتھ
ہے کبودی چشم یک محبوب یہ
آنکھ دوڑے ہے نہ ہو کیسی ہی چیز
لونج کو جانا اس کے تئیں آیا نہیں
ہے اسی بلی کی شاید شان میں
سو جنی دو بلیاں ہیں ماہ رو
پھرتی ہیں پھندنا سی دونوں صبح و شام
یک قیامت جان پر پُرس بن ہوئی

صبر بن چارہ نہ تھا آخر کیا
بلی ماروں میں اسے گڑوا دیا

شکارنامہ اول

چلا آصف الدولہ بہر شکار
روانہ ہوئی فوج دریا کے رنگ
طیور آشیانوں سے جانے لگے
گئے مشت ہاتھی مکانوں کو چھوڑ
پلنگان صحرا کے دل خوں کیے
ہوئے لشکر ہی جب کہ سرگرم گشت
عجب تر ہے یہ صید کرنے کا ڈھنگ
نہ چیتل نہ پاڑھا نہ ارنا نہ شیر
درندوں کا پیدا نہ نام و نشان
پہاڑ ایک ہاتھی مقابل ہوا
جو اس مار کھانے پہ اکڑا رہا
اشارہ ہوا اس کے چورنگ کا
برسنے لگا مینہ تیروں کا زور
لگی پڑنے بجلی سی تیغ سپاہ
نہایت وہ ہاتھی ہوا تخت تخت
گوزن، ورہروں کی کیا دیجے شرح

نہاڑ بیاباں سے اٹھا غبار
لگا کانپنے ڈر سے شیر و پلنگ
وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے
دیے ہنجر شیر نلیوں سے توڑ
نہنگان دریا ہوئے مرجے
مقید ہوئے مست فیضانِ دشت
کہ چورنگ ہاتھی ہوئے بید رنگ
ہوئے گولیاں کھا کے یک تخت پھیر
نہ شیر زیاں و نہ پیل دماں
بزور آمد و شد کا حامل ہوا
کئی روز رستوں سے جھکڑا رہا
سبھوں کو ارادہ ہوا جنگ کا
ہوا فیل باران کا جنگل میں شور
پریشاں ہو جیسے ابرسیا ہ
گرایوں کہ جیوں پارہ کوہِ سخت
گئے شیر مارے سوکتوں کی طرح

برابر رہے گور و شیر زیاں
گئے پیش تر چھوڑ پنجر گہ
پڑے سیکڑوں دام تالاب میں
نہ تیلتر نہ طاؤس صحر کے بیچ
ہوا حائل راہ بحسرت عین
حبیب اور آلودہ خاک آب
غضب لجز خیزی بلا جوش پر
چلے بس تو کچھ کوئی چارہ کرے
تردد میں ہر اک کے ہوں کیونکہ پار
رواں آب ایسی روانی کے ساتھ
لگے پاؤں چلنے جہاں شور تھا
تا قتل سے اقبال نواب دیکھ
پھر اس پار جا کر اشارہ کیا
شبا شب اترنے لگے لشکری
اترنے لگا لشکر بے کراں
سلامت ہوا پار سب اثر دھام
پکڑ لائے چیتے گوزن اور گور
بہت ہم نے دیکھے وزیر شہاں
نمک خوار مجھ سے تو ہیں گے ہزار
غرض تمیر تا دور چرخ بلند

برابر تھا دونوں کو و سوا سجاں
شعنائوں کی رو باہ بازی تھی یہ
نہ چھوٹی تنک خاک اس آب میں
نہ ماہی نہ مرغابی دریا کے بیچ
کہ ہو وہم ساحل چس کے غریق
بعینہ پھٹی آنکھ تھا ہر حجاب
تلاطم قیامت لیے دوش پر
مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے
کنارے پہ سرگشتہ گرداب دار
کہ جوں رفتگی ہو جوانی کے ساتھ
کہ کم آب میں بھی بٹرا زور تھا
توقف کیا پہلے تو آب دیکھ
کہ لشکر نے وہیں گزارہ کیا
نہ جوش آب کا وہ نہ ویسی تری
کراں تا کراں تھی یہ محشر عیاں
رہے دنگ خضر علیہ السلام
عصا سے چلے راہیاں مار و مور
شکار ایسے دستور سے تھا کہاں
یہ میرا بھی ہونا ہے یہاں یادگار
رہے آصف الدولہ اقبال مند

کرے اس کا اقبال ہر لحظہ کام
شکار اس کے دشمن رہیں صبح و شام

باز قدم رنج فرمودن آصف الدولہ بہادر

روز دیگر برائے شکار

چلا پھر بھی نواب گردوں شکار
روانہ ہوئی فوج دریا مثال
زمین ہو گئی جائے خوف و خطر
نشیب و فراز بیا باں کوٹن
چڑھو آسماں پر جو آوے چڑھاؤ
جو اس میں کہیں ہوئے لغزش تو خیر
سپہ کی بلا ترک تازی رہی
نہ جو فیل دشتی کی مستی گئی
اگر بن ہے گویا بتا ہے اسے
مگر مور سے کچھ نکلتا ہے کام
خریدار دستار سرخار بن
تو آگے بیاباں پھر غار ہے
تراقی جو واں سے گزرنا ہوا
بیابان وحشت اثر پھر خطر

اسد باؤ کے گھوڑے پر ہو سوار
نہنگوں کی اب کھینچی جاوے گی کھال
فلک کو لگے دیکھنے شیر نہر
جو ذی ہوش ہیں دے تو ہوتے ہیں سن
پھر اتر و تو تحت الشری ہی کو جاؤ
کہ درپیش ہے اور عالم کی سیر
نہ سارس کی وہ سرفرازی رہی
وہیں مٹ گیا اس کی ہستی گئی
کرے قصرواں کا تو کیونکر گھسے
بہت رنج کھینچے سے چلتا ہے کام
زمین پر رکھو پاؤں کانٹوں کو چن
کہیں جھاڑ بوٹا کہیں غار ہے
کہاروں کے سر چڑھ اترنا ہوا
یہی ڈر ہے ڈر کیا ادھر کیا ادھر

جہاں تک نظر جائے وکھی ہے کانس
 نہ سبزہ نہ کھیتی نہ آپ رواں
 کوئی دشت ایسا کہ تھا سبزہ زار
 بڑا لطف تھا شیریں گشت میں
 عجب لطف کا تھا وہ کوہ گراں
 شجر سبز و پتھر بہت صاف تھے
 پھر دن سے بارش لگی ہونے لوز
 نہ پلوچھ اور اسباب مزم کا حال
 رہا ایسی سردی میں کیدھر شکار
 بہت اسپ و اشتر موئے پاؤں پیٹ
 کسو بن میں ارنوں کا پا کر نشان
 ہوا ایک جنگل میں آکر گزر
 تراکم قیامت تھا اشجار کا
 کوئی خار بن حائل رہ ہوا
 درختان بے برگ ویر بدنا
 رہائی ہی مقصود تھی والے سے یار
 زمیں پر قدم کوئی کیوں کر دھرے
 بلندی و پستی تھی اتنی کڑھب
 ہوا دن تو یوں کھینچتے بیچ شام
 کہے ہے کوئی دن آتا ہے یہ
 ہوا خیمہ گاہ دامن کوہ سب
 پہاڑی کہ تودا کہوں خاک کا
 چلو ہی چلو ہے یہ چلتے نہیں
 کہیں ہاتھی آیا ہے بھڑکا ہے اونٹ
 قیامت نمودار ہر ہر قدم

اگر سبزہ بھی تھا تو تھوہڑ کا بانس
 کوئی شیر غمراں کہ پیل دماں
 ہوا دل کش و جرگہ چرگہ شکار
 نہ تھی دخت رزحیف اس دشت میں
 کہ صد چشمہ کا اس میں پانی رواں
 سبھی جیسے الماس شفاف تھے
 رہا ساری وہ رات طوفاں کا شور
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال
 ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار
 کالاکھیں خیمہ گہرے گھسیٹ
 لگی جانے ہر صبح فوج گراں
 کسو کو نہ تھی واں کسو کی خیر
 ستم پھر ہوائے ستم گار کا
 پھٹے پیر بن ہوش سب تہ ہوا
 نہ اک شاخ پر مرغ رنگیں نوا
 پڑی اپنی سب کو کہاں کا شکار
 بیاباں فراخی سے تنگی کرے
 کہ گلہ زمین گہ فلک پر تھے سب
 گئی رات چوروں کے ڈر میں تما
 پکارے کوئی کون جاتا ہے یہ
 رہا آکے نواب واں تین شب
 کہ انبار تھا خار و خاشاک کا
 کہ اشجار آگے سے ٹپکتے نہیں
 کھڑے لوگ پیتے ہیں لوہو کے گھونٹ
 چلے کوئی کیا رکھ کے سر پر قدم

باز قدم زنجیر فرمودن آصف الدولہ بہادر

کہیں بچ کے نکلے کہیں جھک چلے
اسی طور منزل کو کر قطع راہ
لیکن وہی خاک زشت و پلشت
ہوئی بود آدم سے رشک بہشت

پہاڑی سے لشکر چلا سوئے کوہ
قدم رکھ جو نواب وہاں تک گیا
کڑھب وہ جگہ سیرگہ ہو گئی
ہوا خیمہ استارہ ایسی جگہ
نظر والوں کے جی بھی ڈھلنے لگے

چلے بس تو کرے سیر رئے کوہ
سراسر شعبہ کا آسماں تک گیا
حضور اس کے فردوس تہ ہو گئی
کہ آنے لگی دیرواں سے نگہ
گرفتہ دل اس جائے گھلنے لگے

ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام
سفر کی بھی مدت ہو شاید تمام

قطرہ در تعریف اسپ

وزیر زماں آصف در راں نواب آصف الدولہ بہادر

وزیر زماں نے لیا ایک اسپ	مڑے رشک گل گون باد بہار
نظر پوست کے اس کے آتے خون	کیا جلد پر اس کے گل کو نثار
اڑا کر اسے بار ہا سیر کی	نہ نکلا سمجھوا بلق روزگار
کروں اس کی کیا تیز گامی کی شرح	ہرن اُس پہ شمشیر سے ہوشکار
ملک اک کسمساوے جو راکب تو پھر	نہیں اُس کو رانوں میں ہرگز قرار
جاں باگ اچک جاتے محبوب کی	
غانِ دل اس کے ہے پھر اختیار	

مشریہ خروس کہ درخانہ فقیر بود

کئی برس سے ہمارے کئے تھا ایک خروس
 خروس عرش کی اولاد سے ولے افسوس
 دیا کرے وہ اذان دونوں وقت صبح و شام
 بجائے مرغِ مصلیٰ رکھیں گراں اس کا نام

نہیں ہے مرغ چمن میں جہاں کے ایسا آج

بہ رنگِ گلہ تاج خسرو س سر پر تاج
رہا ہمیشہ سے وہ مرغِ مستعدِ جنگ

طرف نہ اس کے ہوئے بچگی میں قاز و کلنگ
قضا جو پہنچی تھی نزدیک وہ بھی جھجھلائی

حریف ہو کے دلیرانہ سامنے آئی
خصومت اس کی تھی یک مادہ سگے شام و سحر

کبھو وہ لات اسے مارتا کبھو شہ پر
یہ بھبھاتا تھا نہ سمجھا ادا کو کیسے کی

لگائی سامنے ہوتے ہی ایک سیسے کی
ملائی ان نے بھی گردن لگی کہیں بے کل

کہ ایک دم صمٹی آہ اس کی گردن ڈھل
ہوا کے مرغ ہوئے داغ اس کے ماتم سے

سیاہ پوش رہے طاہرِ حرم غم سے
ففس کے مرغ نے سن ترک آب و دانہ کیا

طیور نے بھی نہ پھر قصدِ آشیانہ کیا
خوش تیر، تجھی کو نہیں یہ رنج و تعب
کبابِ آتشِ غم میں ہیں مرغ و ماہی سب

در تعریف آغا رشید کہ خطاط بود

و بر فرمایش میاں اعجاز الدین کہ فقیر و خوشنویس بود نہ

لیکن آغا سے لوگ کم دیکھے	مست خطاط یک قلم دیکھے
خوشنویسی کی جن نے دی ہے داد	یعنی عبدالرشید تھا استاد
شکل نقاش رنگ جو بھرتا ہے	وہ تصرف کہیں جو کرتا ہے
ہم حلاوت بہت اٹھاتے ہیں	خط شیریں جو اس کا پاتے ہیں
کون ایسی صفا سے لکھتا ہے	حرف کس کس ادا سے لکھتا ہے
لام سے زلف سلسلہ مویاں	ہے الف و تامت نکورویاں
جیسے جھکتے ہیں مست ہو محبوب	وال کا خم رہے ہے ایسا خوب

میم جس لطف سے لباب ہے
دہن تنگ مہوشاں کب ہے

مثنوی

کثرتِ اعیان ہوگی اب عیاں
تھا جو پہنہاں پرے میں پیدا ہوا
انس سے انسان نکالا عشق نے
ہے گی ہر شے عشق کی ماری ہوئی
نور و ظلمت ہو کہ ظل و حرور
عشق ہے سروچمن عشق آبِ جو
عشق کے لوگوں سے ہیں کیا کیا خطاب
عشق کو پیغام آیا عشق کا
واں امامِ پاک خود آکر بنا
ست۔ بمعنی استقامت واقعی
عشق ہی کا جاذبِ بردے ہے جلا
پھونک دیوے گر دیار و شہر ہے

ہے غبارِ وادیِ وحدت جہاں
عشق اپنا آپ ہی شیدا ہوا
نظم کل کا ڈول ڈالا عشق نے
وہ حقیقت سب میں یاں ماری ہوئی
عشق ہی کا ہے جہاں میں سب ظہور
عشق گل ہے عشق بلبل عشق بو
عشق ہر کشور میں لاتا ہے کتاب
یاں سے پیغمبر ہے لایا عشق کا
مسجد و منبر کیے تازہ بنا
جل چکے کو ہندی کہتے ہیں سنی
اگ میں جا بیٹھے زن کا ظرف کیا
گر جی ہنگامہ اس کا قہر ہے

عشق و دل میں ہے قدمی دشمنی
عشق سے ہے دل گدازی جاں کنی

مورنامہ

دشت سے بستی میں آیا ایک موہ
 اڑ کے گھرا جا کے پہنچا بے قرار
 جاذبہ تھا حسن کا اس کے کمال
 مگر خرام باز سے جی لے گئی
 رو برو جا کر ہوا وہ بھی کھڑا
 اضطراب عشق نے تاثیر کی
 پیار سے کہنے لگی مت ہوا داس
 تو ہے وحشی اس قدر مانوس ہے
 اس کشش کی تھی نہ مجھ کو کچھ خبر
 اب تو دل بھی لگ گیا ہے تیرے ساتھ
 پاس رہ کر پاس ظاہر ہے ضرور
 وہ مبادا ربط سے ہو بدگماں
 دل سے کیسے کیسے گھویراں ہوئے
 مختلط رہنے سے بعد از چند روز
 کھل گئی غماز لوگوں کی زباں
 کان را جا کے بھرے دشمن ہوا

زور تھا واں حسن کا رانی کے شور
 دیکھ اس کو ہو گیا حیران کار
 جا نور بھی ہو گیا محو جمال
 خوش نکا ہی جان تازہ لے گئی
 ٹپک ٹپک کر منہ طرب ہو کر پڑا
 دل دہی کرنے اٹھی دل گیری
 پاس رہ میرے کروں گی میں بھی پاس
 انس انساں کو نہ ہوا فسوس ہے
 ہوش اڑا کر لے گئی یہ مہشت پر
 یک بیک سب اٹھایا میں نے ہاتھ
 آوے را جا گھر میں تو پھر دور دور
 دوستی ہو جاوے تیری خیم جاں
 لوگ کیا کیا بے سرو ساماں ہوئے
 شور بدنامی اٹھا اک سینہ سوز
 سب پہ ظاہر ہو گیا راز نہاں
 بدگماں و بد برو و بدظن ہوا

دھوم رسوائی کی (ہوئی) اقران میں
 آنا جانا گھر میں کا اب ہو چکا
 چار سو چھوٹے ہوئے جاسوس ہیں
 مصلحت ہے دور رہ ٹک آج کل
 سر پہ لایا ہے بلا آفت کا ربط
 ہے گی یہ دل بستگی خانہ خراب
 خانہ ویرانی نہیں میری ہی آب
 اپنے تو گھر بار کا ہے ہی فسوس
 کیا اڑایا ہے تجھے اے مُشت پر
 داں سے پٹکے دیکھے کیوں کرتے
 سن کھڑا طاؤس سب سنتا رہا
 دیر سردیوار سے مارا کیا
 پاس سے کچھ دور ہی رہنے لگا
 آوے راہ یا نہ آوے یہ گیا
 عشق و بے صبری بہت مشکل ہے کا
 پاؤں میں نے زور تھا اُنے سر میں شور
 دوڑی محبوبہ یہ اس کا حال دیکھ
 اشک ریزاں سر پہ اس کے رو رکھا
 چشم وا ہونے لگی اس نار سے
 سب لگے کہنے کہ اب تو یہ جیا
 چھڑ چھڑاوے پانی چھڑکے بال و پر
 کی نظر جاتے اُدھر اُلفت بھری
 اس نظر سے رانی نے بھی رو دیا
 روتے روتے خواب گہ میں جا گری
 یہ گیا ہو پر فشاں دیوار پر

کسرتیں اس کی ہوئی اعیان میں
 پاس ربط را بط سب ہو چکا
 ہم دگر کے درپے ناموس ہیں
 اس میں شاید مٹ بھی جائے کل مکمل
 جی بچے ہیں شوق کا گر ہوئے ضبط
 در بدر پھرنے کا کر دیوے ہے باب
 ہے خرابی جہاں کا دل سبب
 گھر ترا بھی ویسے ہے بارِ خروش
 خاک سے لے کر گیا افلاک پر
 ساتھ آوارہ کرے کید صحرے
 درد و غم سے دیر سرد خشتا رہا
 صبر سے ناچار پھر چارہ کیا
 جور و بھاریاں کے سہنے لگا
 مہر کرنا اُس کو اُس بن ہے بنا
 مرگ، عشق کا ہے یہ بھی ایک نام
 ناتواں طاؤس مانند مور
 رہ سکی نہ عاشقانہ چال دیکھ
 خوف طعن خلق کا ایک سو رکھا
 کی نظر رانی کے منہ پر پیار سے
 جان رفتے منہ ایدھر پھر گیا
 اڑ چلا رانی کا کہنا یا ر کر
 اُلفت ایسی جو کہ ہو حسرت بھری
 ہوش سر سے صبر دل سے کھو دیا
 پھر نہ اس گھر میں کوئی دن آپھری
 بیٹھا لیکن منہ اُدھر سے پھر کر

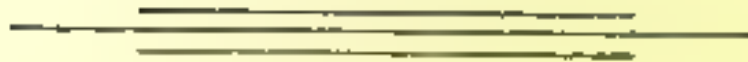
واں سے اڑ کر ایک کوٹھے پر گیا
یاں کھلی تمام نوگوں کی زباں
وہ تو کافر آگے ہی تھا سنگ دل
جان سے ماروں گا میں اس مور کو
قصہ کوتاہ اڑ گیا یاں سے جو مور
کس طرف جاتا رہا ہو پرفشاں
یہ تا سب رانی کا جی کھا گیا
دل کی حالت ہے دہی اندر وہیں
کہتی رہتی تھی کہ اے بادِ سحر
جی اسے ڈھونڈے ہے پر پاتی نہیں
بے قراری سے کہوں کیلے صبا
رات دن آرام اب مجھ کو نہیں
یاں وہ واسوختہ اڑتا گیا
پھر نہ ظاہر کچھ ہوا گیدھر گیا
الغرض اک بن میں جا پنہاں رہا
آبِ ودانے کی نہ کرتا تھا تلاش
حیرتی عشقِ واں رہتا رہے
آنکھیں رہتی ہیں لگی تیری ہی اور
اڑ کے پہنچوں کس طرح تیرے کئے
شورِ الحاصل ہے اس کا چار سو
راو را جا سب کے ہاں مذکور ہے
رفتہ رفتہ یہ غبیریاں آگئی
آئی دل میں فکرِ جاں طاؤس کی
آہ کر پوچھا کہ راجہ ہیں کہاں
یہ خبر ان کو نہ پہنچی ہو وے کاش

غم ہوا واں ایسا جیسے مر گیا
کہتے تھے را جا سے جا کیا نہاں
اور اُن کے کہنے سے ہوتنگ دل
پھر نہ ٹپنے کا کبھی اس شور کو
منہ چھپا ایسا گیا جیسے کہ مور
کچھ نہ پیدا پھر ہوا اس کا نشان
دل جو اس کا گل تھا سو مڑ جھٹ گیا
وہمے جاتا ہے دشتِ وکوہ میں
لاکھو طاؤس کی مجھ کو خبر
اڑتی سی بھی یاں خبر آتی نہیں
جو نہ کہنا تھا سو تجھ سے میں کہا
خواب و خور سے کام اب مجھ کو نہیں
دیر اس کا منہ ادھر مڑتا گیا
وادی آبادی کہیں جا مر گیا
دل جو آگے ہی گیا تھا یاں رہا
دل ہی کے غم سے کیا کرتا معاش
آتے جاتے باؤس سے کہتا رہے
کرتا ہوں اندھاسا میں فریاد و شور
سست بال و پر دل و جاں ان نے
شہرِ وردہ میں اب یہی ہے گفتگو
مور کا سرفستہ پر مشہور ہے
رانی بھی سن گن کہیں سے پاگئی
کشتہ مردہ ہو گئی افسوس کی
اُن کے کہنے سے مجھ ہے خوفِ جاں
وے تو جی ماریں گے اس کا کرتلاش

جا نور کا انس کچھ ثابت نہیں
 عزت اپنی بھی نہیں ہے مقتضی
 سن کے راجہ نے کہا یہ اس کی دھوکا
 نو خبر ہے کس طرف وہ خارزار
 ہر طرف راجہ کے پہنچے دام دار
 صید پیشہ وے گئے ہر چار اور
 راہ میں ان سب کو یہ آئی خبر
 خار کا جنگل نہیں ہے دشت مار
 ہے عجب ماروں میں مور اُگر ہے
 مور کیا چوری چھپے آیا ہے یاں
 دشت ہر یک خارزار لق و دق
 کیا کرے جو رنوق یوں مقسوم ہے
 طے ہوئے دے دشت جوں ہی ہولناک
 دیکھ وا منتار اس کی رحم کر
 کوئی دانہ بوند پانی گھا س پات
 سن کے راجہ یہ خبر شاداں ہوا
 حکم کش لوگوں سے اپنے یہ کہا
 مجھ کو جانا اس طرف کا ہے اہم
 ساتھ راجا کے گیا جم غفیر
 منزلیں طے ہوئے آئے دشت و در
 بھڑکی آتش عشق کی جنگل بھلے
 جل گیا طاؤس بھی اس آگ میں
 مور کا مردہ گیا راجہ کے پاس
 پھر بڑی جواگ سب لشکر جلا
 یعنی رانی نے سنی جو یہ خبر

انس انساں کی سی یہ تہمت نہیں
 جیتی رہتی عشق کی ہو تہمتی
 دام داروں کو ہلا کا سے قوم شوم
 آپ جاؤں گا ادھر بہر شکار
 ہوں تلاشی تاکدھر ہے دشت خار
 دیکھیں کس جنگل میں ہے وہ مور شور
 جس بیاباں میں ہے وہ لفظ جگر
 روز روشن میں بھی ہے تیرہ و تار
 مار بھی پھر کیسے اثر در اثر ہے
 عشق کا اعجاز اسے لایا ہے یاں
 پاؤں چلتے چلتے جا سوسوں کے شوق
 واں ملے مرنا جہاں معدوم ہے
 دشت ماراں پہنچے بے خوف و باک
 کچھ نہ کچھ رکھ دیتے منہ میں جانور
 کا تٹا تھا اس طرح دن اور رات
 چشمگیں تر خانہ آباداں ہوا
 دیر اس موذی کے غم میں میں رہا
 کھا گیا ہے جان اس دشمن کا غم
 ہم صغیر و ہم جوان و ہم کبیر
 اترے واں جا لوں لشکر سرسیر
 دوں لگا دو طاؤس اثر در چلے
 جی گئے بہتیرے دل کی لاگ میں
 اور جھلے جھلے طاؤسے حواس
 اور راجہ کا بھی اور دھڑک جلا
 آتش غم سے جلا اسن کا جگر

بن جدا کر بستیوں میں آگئی پھیل کر یاں دل جگر کو جلا گئی
 جمع کر خاک و خار و خس شتاب جل گئی دے آگ وہ بھی بس شتاب
 کیا لگی تھی دل کو رانی جن گئی خاک ہو کر خاک ہی میں رہ گئی
 جل کے لشکر ہو گیا تھا بے چراغ
 یہ خبر سن ہو گیا راجہ بھی داغ



مثنوی

فدا ایک فرقے میں مانا ہے عشق
 نہ ہو عشق تو اُس باہم نہ ہو
 کہیں داغ ہو کر جگر پر جبلا
 کسو جان میں ہے تمناے وصل
 کہیں عشق و عاشق ہے معشوق ہے
 غرض طرفہ ہنگامہ آرا ہے عشق
 ماسعد نہ تھا ایک سے روزگار
 پریشانی لائی کہیں سے کہیں
 سرا ایک تھی شہر کے درمیاں
 ہوا آب گردش سے بیمار یہ
 مراعات اسباب کے چند روز
 دوا چھوڑی غیرت سے وحشت ہوئی
 یکا یک ہوا فنا ایک نمود
 تھی ساتھ اس کے ایک دختر بے مثال
 پری شرم گئیں اس کے رخسار سے
 قیامت ادا فتنہ در سر نہی وہ

کہ نظم کل ان سب نے جاننا ہے عشق
 نہ ہو درمیاں یہ تو عالم نہ ہو
 کہیں زخم سینہ ہوا بر ملا
 کسو دل سے اٹھا مہیا ہے فصل
 کہیں خالق و خلق مخلوق ہے
 تماشا خانہ عشق و تماشا ہے عشق
 کیا اُن نے ترک وطن اختیار
 بجز بے کسی ساتھ کوئی نہیں
 فرود آیا واں یہ ماسافر جواں
 رہا اس سبب کوئی دن اس جگہ
 دوا سے بڑھا اور کچھ دل کا سوز
 جنوں کرنے کی اس نے تہمت ہوئی
 قریب اس کے بھجروں میں آیا فرود
 گلستانِ خوبی کی تازہ نہال
 غشی حور کو اس کی رفتار سے
 عجب طرح کی آہ دہر تھی وہ

قنات آگے حجروں کی لی کھینچ سب
 پدر مادر ایسے نہ تھے درمیان
 کہ شادی کہیں اس کی کر دیجیے
 سونسبت ہوئی ہے کسی سے دیرت
 مسافر ہوا اس پیری سے دوچار
 بہت نازک اندام و شیریں کلام
 ادا ایک غضب، نازاک قہر تھا
 گل اندام و گل پیر ہن گل بدن
 اس آفت نے اک روز مہندی لگا
 دپے چھاپ شوخی سے دیوار در
 اُسے نقش پنجوں کے اس ڈھنگ سے
 کئی دن میں شادی قریب آرہی
 نہ افسانہ یاں کا یہیں رہ گیا
 جو سونے کو ہو تو کہاں اس کو خواب
 نہ سایہ خوش آوے نہ دھوپ اس کو بجائے
 سرا میں مسافر جو شب آ رہا
 کہ اے نو سفر عشق کی راہ کے
 تو اس حجرے میں جو رہا چند ماہ
 تو اس حجرے میں چار دن جا کے رہ
 کروں (بیم کل) جھاڑ غاشاک خاک
 مسافر اس گھر میں آٹھ جا رہا
 منقش نظر آئے دیوار و در
 فناں اس کے ہاتھوں کا دل لے گیا
 بڑھی نا توانی نہ طاقت رہی
 کئی دن رہا بس طلب چشم و

نگی رہنے وہ رشکِ مہروز و شب
 قبیلہ کے کچھ لوگ لائے تھے یاں
 گئے لوگوں کا چندے غم کیجیے
 اہم کتھرائی ہے اس کی سخت
 ہوا اس پہ سو جان و دل سے نثار
 قدر و قامت اس کا قیامت تمام
 کرشمہ خرابی کن شہر تھا
 دل آرام و دل چسپ دل کش سخن
 سریا سے فتنہ ہزاروں جگا
 رہا نازک ان انگلیوں کا اثر
 کر چھاپے کے گل کب ہو اس رنگ سے
 سرا میں سے اکٹھ شہر میں جا رہی
 مسافر سے عشق اس کا کیا کہہ گیا
 پیری یاد آوے ہو آنکھیں پُر آب
 جہاں جلے وحشت لے کر یا تھ جائے
 وہیں مہترائی نے جا کر کہا
 جدائی کش اس غیرت ماہ کے
 سو گل خن سلے حال حجرہ تباہ
 رہی تھی جہاں آکے وہ رشکِ مہ
 یہ گھر بھی پُر نور و صاف اور پاک
 سکونت کو ان نے جہاں تھا کہا
 فنا فی انھیں پنجوں کا تھا اثر
 ہر اک نقش صدر رنگ غم دے گیا
 نہ اک بات کرنے کی فرصت رہی
 وہیں شوق کس جی عدم کو گیا

نہ وارث تھا کوئی کہ اس کو اٹھائے
 کچھ اس بہترانی نے تزیین کی
 جنازہ نکالا بڑی شان سے
 کیا اس سراہی میں مدفون اُسے
 سرا کے ہے سب لوگوں کو انتظار
 سرا اس کے رہنے سے گلزار سعی
 کہا شونے منزل کریں گے جہاں
 زن اصرار کرا اس ہی جا میں گئی
 اُترتے دگرگوں ہوا حالِ دل
 وہ آنکھیں کہ تھیں رشک چشم غزال
 لگی رونے آزرده ہوزار زار
 سفر کردہ کا حال پر ساں ہوئی
 کہا سو کہا بہترانی سے یہ
 خیال اس کا جاں سے بھلے گیا
 جدھر جاؤں وہ بھی چلا جاوے ہے
 مگر شو سے مجھ کو ندامت ہوئی
 نشان دے ترے پاس رہتا تھا وہ
 گیا یاں سے اٹھ کر تو کیدھر گیا
 کہا بہترانی نے بے تاب دیکھ
 مسافر سرا میں کہا مر گیا
 کیا تیری فرقت لے اس کو ہلاک
 شن اس واقعے کو بہت غم کیا
 چپ اب عشق کا راز رسوا نہ ہو
 ترے چپکے رہنے سے ممنون ہوں
 مبارک شونے ناما ساز کچھ

رکھے نقشہ کا ندھے یہ تا گور جائے
 سروات تکفین کی
 نماز اس کی کی سو مسلمان سے
 کیا تھا حجت نے مجنوں اُسے
 کہ کب آوے گی رشک باغ و بہار
 کرم خصلت و لطف کردار سعی
 کوئی دن رہیں گے ضرورت کو وہاں
 کشش عشق کی لے سرا میں گئی
 وہی کو ٹھہری میں سعی پتھر کی ریل
 ٹھٹھک رہ گئیں آئینہ کے مثال
 گیا جذبِ اُلفت سے صبر و قرار
 بہت سی بہت دل پریشاں ہوئی
 کہ وہ یہاں جو رہتا تھا کیدھر ہے کہ
 مسافر عجب داغ ایک لے گیا
 مرے ساتھ پر چھائیں سا جاوے ہے
 مری جان پر یہاں قیامت ہوئی
 سدا درد دل مجھ سے کہتا تھا وہ
 کہیں جا کے جیتا ہے یا مر گیا
 کہ قربان میں اب نہ یہ خواب دیکھ
 جدا تجھ سے کام اپنا وہ کر گیا
 ہوا میرے ہاتھوں سے وہ زیرِ خاک
 عزا میں بہت حال درہم کیا
 خدا جانے ظاہر جو کیا کیا نہ ہو
 میں اس منت احساں کی مرہوں ہوں
 لگاویں اسے اور غتا ز کچھ

شتاب اس کی تربت پہ لے چل مجھے
مخاطب چلی لے کے غافل اُسے
جنازہ پہ آتی نہ تھی وہ پری
برا بر گئی شوق ہوئی اس کی قبر
شتابی گئی ساتھ واں کو چھوڑ
بغل گیر عاشق ہوئی زیر خاک
زیں مل گئی جب یہ آخر ہوئی
اچنیھا سا یہ سانحہ ہو گیا
خبر شوئے ناساز کو بھی ہوئی
کہا گور کھولیں پھر بیلدار
کھلی گور دیکھا تو چپاں ہے وہ

کشش اس کی رکھتی ہے بے کل مجھے
کہ جاذب ہے وہ جذب کامل اُسے
ہوئی گور پر اس کی جلوہ گری
گیا اس کے دل سے سکوں اور صر
لیا مردہ عاشق نے گویا مروڑ
ہوئی ہم کنار ی میں آخر ہلاک
مسافر سے مل کر مسافر ہوئی
عجب طور کا واقعہ ہو گیا
کہ وہ نازنیں جا سرا میں ہوئی
کہ بن آنکھوں دیکھے نہیں سے قرار
گلے لگ رہی تھی وہ بے جاں تھی وہ

نئی گور کر دفن دن کو کیا

نہ غیرت سے شوہر نے ماتم کیا

مراثی

۱

تم ساری محبت کی خاطر امام
کہ اے قوم یہ طفل اصغر بنام
لگا کہنے رو کر سوئے اہل شام
مرے ہے مری گود میں تشنہ کام

نہ کوئی مرا یا رو یا اور رہا
جسے دیکھتا ہوں سو وہ مر رہا
نہ فتا سم رہا ہے نہ اکبر رہا
مرے اقربا تم نے مارے تمام

ادھر سے ادھر ہی کروں کا سفر
کروں گا وطن کی نہ جانب نظر
نہ جانے گا کوئی چلا ہے گدھر
کیا میں مدینہ کو یاں سے سلام

رفیق اور یا اور ہوئے سب تلف
نہ سجاد بن کوئی اب ہے خلف
ہوا تیغ کا میسر اکنہ علف
سو اس خستہ کوتاہ رہے ہے مدام

مروت کرو نک دم آب دو
مرا کینہ اس بے خبر سے نہ لو
کہ تسکین دل ہووے اس طفل کو
نہ اس سے رکھو کچھ غم انتقام

مراثی

سروں کو کیا شرم سے ٹک فرو
لگا کہنے کیا ہے یہ طول کلام

سنی سب نے یہ خوں چکاں گفتگو
مگر اک سیہ کار ہوڑو برو

دم آب موقوف بیعت ہے یاں
ہمیں قتل و غارت کا ہے اہتمام

کہاں بات کرنے کی فرصت ہے یاں
ہے جہلت جو کچھ ہے غنیمت ہے یاں

تمہیں اس کے جی مارنے کا خیال
خطاب اس سے کرتا ہے اب ہر کلام

نبی زادہ ہے تشنگی سے تڑھال
غتاب اس پر کرتا ہے ہر بد خصال

ہوا خاک پر خون از بس رواں
گئی چھوٹ مرکب کی کف سے نگام

اٹھایا جبیں پر جو زخم سناں
جھکا پشت زین سے امام زماں

جھکا یعنی سجدے کا مائل ہوا
نہ چالیس دن تک ہوا التیام

غش آیا لہو جب بہت سا گیا
سروتن ہوئے اتفاقا جدا

پدر مُردہ کو کھینچ لانے لگے
کھلے سر گئے مردمانِ خیام

لگا آگ خیمے جلانے لگے
ستلے ہوؤں کو تانے لگے

۲

کہے ایک یہ ہو گیا کیا حسین
تو سامع مژوں کے تئیں یں گے ڈال

زباں پر حسن، زیر لب و احسین
اُٹھے گئی کوئی کہہ کے جو یا حسین

پکاریں گے ہے دوست ہے دوست شام
تو ہوگا مہکا مسجدوں میں کمال

عجب حال ہوگا جو لڑکے تمام
کہے گا کوئی غم سے مگر یا امام

مرا

بناویں گے شہروں میں دشت بلا
گریں گے جو آنسو توخوں کی مثال

گریں گے سیہ خانہ اہل عزا
جہاں ایک ہووے گا ماتم سرا

دلوں میں کرے کام جو تیر کا
نپٹ خوں چکاں ہوگی وہ قیل و قال

پڑھیں گے کوئی مثنویہ تیر کا
پھٹے گا جگر کو دک و پیر کا

ہوئے لوگ ناموس کے در بدر
ملا خاک میں جاہ و مال و منال

لگی آگ خیمے جلے سر بسر
نہ وارث، نہ صاحب، نہ جاگ، نہ گھر

کہ ملک دیکھ عابد ہماری بھی اور
ستم ہے قضا گریجھے دیوے طال

اٹھا بیسیوں میں سے یکبار شور
نہ وارث ہے تجھ بن، نہ کچھ ہم میں زور

پچی غارت ایسی کہ ہم لٹ گئے
یہ اب حال ہے دیکھیں کیا ہو مال

عزیز آہ تیرے جو تھے کٹ گئے
ردائیں کہن رگ گئی گھٹ گئے

نہ داور، نہ یاورا نہ حاکم ہے یاں
گریں دادِ دل کا سوکس سے سوال

نہ احوال کا کوئی عالم ہے یاں
نہ تو ہے نہ اکبر نہ قاسم ہے یاں

۳

وڑدے دہستان شائستہ اولاد حیدر ہے
سلام اے مومن! ایسے جو ہوں بر لفظان ہے

تحمیات اے عزیزاں! بابت اہل پیغمبر ہے
نیاز اے حق پرستان! لائق شبیرِ شبیر ہے

سو وہ امت ہمارے آج کے دن خوب کام آئی
خرابی آل کی دیکھے محمد آج کیدھر ہے

بہت دل جوئی امت میں تھا صوف تو انائی
گیا گھر بار غارت، مار ڈالے بیٹے اور بھائی

کوئی کہتی تھی اے شہرِ سیم کیا ہم پر ہوتا ہے
لوگنِ زندوں سحر سے قتل گہ میں آج سوتا ہے

نہیں کوئی پونچھتا آنسو گدہ اک غم سے فوت ہے
ہمارا شام کی جانب کو لے جانا مقرر ہے

جہاں تاریک ہے سب سے مرگئے سارے
جغائیں سہتے سہتے باز ماندے شاہ کے ہارے

رفیق ایک ایک گن کر دشمنوں کی جان کا مارے
چراغ اک نیم کشتہ سا ہے باقی سو بھی مضر ہے

جو کچھ اے تیرے چل کے پیش آیا انھیں مست کہ
یہیں سے رنگ تیرے دل کا پیدا ہے بس چپا

کہاں تک نوہ و زاری کرے گا ہر گروے گہ
کہ جو آنسو گرے ہے آنکھ سے یا قوتِ احمر ہے

۴

خاک تیرے فرق پر اے بے مروت آسماں
بحانی بیٹے اس کما لے جلتے ہیں کیا کیا جواں

ایک قطرہ آب کو ابنِ علی دیتا ہے جاں
کھول چشمِ مہر و مہر پھر وقت ملتا ہے کہاں

آنکھیں ہیں سارے ستارے نہیں تجھ کو نظر
ہو سکے تو صرف کر مقدور اس کا پانی بھر

ہاتھ دھلوا ایسے مہماں کے سعادت جان کہ
آگیا ہے ساقی کو شر کا نور چشم یاں

گھر سیاہ اپنے کمر سے اس عزائیں سنبھالے
سینہ کو بی کرتے کوچوں میں پھر گھس گھس خور ویر

اس کے ماتم میں بہت سے لوگ ہوئیں گئے فقیر
عورتیں بیتاب نکلیں گی گھروں سے موفشاں

یار و انصار اس کما لے جائیں گے یک بارگی
اُترے گا گھوڑے سے وہ زخمی بھین بھین چارگی

ہو گی اس جمع معزریں عجب آوارگی
ہو گا سنوئے پر جوں خورشیدِ شہرِ اکلیاں

ماتمی سارے کہیں گے ایک فلک یہ کیا کیا
پھر یہ ہنکا مرے کس پہ کیا برسپا کیا

کنبہ اس کا مار کے سارا، اسے تنہا کیا
جس سے وہ جی بے گیا ہے غم کردہ یہ خاکِ کراں

۵

فلک قتلِ سبیط پیمبر ہے کل
سحر شامِ تیرہ سے بدتر ہے کل

یہ ہنگامہ ہونا مقرر ہے کل
بلا کل مکمل ہے کہ محشر ہے کل

نہ ہوگا کوئی یار و انصار آہ
مرے گا بہت ہو کے بے کس وہ شاہ

نہ خویش و برادر نہ رتبہ نہ جاہ
نہ قاسم، نہ اکبر، نہ اصغر ہے کل

نہ عباس ہوگا نہ ہوگا علم
رہیں گے جو پیچھے کسانِ حرم

ہمکہ ہاتھ اس کے بازو سے ہوگا قلم
سو اُن کو نہ جاگ نہ گھر در ہے کل

معززِ حرم کے رہیں گے جو لوگ
اسیری و غارت سے چالوں کو روگ

پریشاں پھر میں گئے گرفتار سوگ
نہ پردہ انھوں کو نہ چادر ہے کل

سکینہ کہے گی پدر کیا ہوا؟
نہ کلثوم کے پاس ہوگی ردا

کرے دل وہی جو گلے سے لگا
نہ زینب کے تارک نہ معجز ہے کل

۶

یوں اہل حرم کہتے ہیں وارث نہیں پر
رکتے تھے توقع کہ جواں سال ہے اکبر

جو تیرے تلف ہو گئے آبا رہے گھر
سو کھا گئی اس کو بھی وہ تلوارِ حسینا

قاسم پہ کبھی اپنی نظر پڑتی تھی جا کر
سو آگے ہی تجھ سے وہ گیا سر کوٹا کر

کہتے تھے اسے سو نہپ کا شہ ہم کو بلا کر
کیا روئیے کوئی نہیں غم خوار حسینا

کس واسطے سب روئے زمین لال ہوا ہے

کلہے کو ترے باغ کا یہ حال ہوا ہے

کیوں خون ترا خاک سا پا مال ہوا ہے تھا تو تو سبھوں کا گلی دستار حسین

یہ آتش غم کس سے کہیں جا کے بجھاوے شعلے سے جو اٹھتے ہیں جگر میں سے بٹھاوے
یوں جلتے رہیں کتبیں ہم سب جلا کے کاش آگے کوئی ابر شمر حسینا

۷

گردوں نے کس بلا کو یہ کر دیا اشارا ابن علی کو جن نے اس گھاٹ اتارا
دریا کے خاک سر پر جو کر رہا کنارا دنیا سے خشک لب یہ سید گیا ہمارا

تھے لوگ سب حرم کے جوں بید سر بہنہ ان میں سکینہ خورشید سر بہرہنہ
تھی شہر بانو یکسر نو مید سر بہرہنہ نوے سے جس جنگل تھا زلزلے میں سارا

کہتی تھی خوب دیکھی بیٹے کی کدخدائی کیا دھوم ہو رہی تھی جس دم برات آئی
کون آئے ہو براتی سب گئے تھے بھائی یا دو لھا آن اُترا یا مرنے کو سدھارا

ہے عابدیں جو باقی بیمار و ناتواں ہے در پیش پھر سفر ہے ساتھ اسکے کارواں ہے
دل جوئی سکینہ کیا ہو سکے عیاں ہے شورا رک اٹھا جو اُن نے بابا کے تئیں پکارا

۸

صرف خزاں ہے باغ امامت اچھی نہیں کچھ یاں کی علامت
ہر گل کے سر پر ہے اک قیامت پیرا ہن اپنا تو بھی قبا کر

بابا نہ تھا جو چھاتی لگاتا بھائی نہ تھا جو ہمت بندھاتا
بیٹا نہ تھا جو لاشیں اٹھاتا مرنے بنا جو بے کس ہوا کر

مراقی

اسباب ظاہر لوٹ لٹایا
یک جا کیے سب میدان میں لا کر

اس حال میں آنیمہ بدایا
اس گھر کا ماتم یوں کراٹھایا

اصغر پیا سا گودی میں سویا
جس دم گیا وہ خوں میں نہا کر

اکبر جواں کو آنکھوں سے کھویا
آنکھیں نہ اس دم تیری تھیں گویا

جن کی نظر سے جل جلتے سینہ
رہ جاتیں آنکھیں دونوں ملا کر

بھائی کو دیکھے رو رو سکینہ
پھر ڈرے ان کے جن کو تھا کینہ

لو، ہو سے مہندی بھر کر لگائی
آحسار مٹوا وہ چھاتی جلا کر

تاسم کی شادی ویسے رہائی
جوں شمع ڈلہن روتی بنائی

۹

کی آل بہرے جو دشمن جانی
دریا کے کنارے پر اس کو نہ ملا پانی

ایمان یہ کیسا تھا، کیسی یہ مسلمانی
بے آبی میں کشتی تھی شبیر کی طوفانی

ناموس بیا باں تھے یک شہر تھے آوارہ
چلے تھا کہ ناخن سے نوچوں سر پیشانی

دل سینے میں صد پارہ بے طاقت و بیچارہ
سرباپ کا نیزہ پر کرتا تھا جو نظارہ

کیوں مارے گئے تیرے سب خویش برادریوں
برباد کیا بارے کیوں تخت سلیمانی

کیوں تاج شہی تیرا ہے خاک برادریوں
کیوں سر کے تئیں رکھائے تیرے کے ادیریوں

بیچارہ بے وارث بے جا و مکان بکس
کیا دیکھی ہے رسوائی کیا خاک، یاں چھانی

پڑ گریں بیا باں میں آوارہ ہوئے از بس
جا بیٹھیں کہیں چپ کرا پنا جو چلے کچھ بس

اب تو بھی قلم رکھ دے اے میرا ستم دیدہ
دیوانی کر اس جا پر یہاں غص ہے دیوانی

یہ کرک گئے آگے روتے ہوئے غم دیدہ
بس گریہ سے خامے کے کاغذ تو ہے نم دیدہ

۱۰

رکھو ادھر کو بھی ٹک گوشن زبرائے حسین
ہزار حیف کہ اُمت نہ ہو قدائے حسین

سنو یہ قصہ جاں کاہ کر بلائے حسین
جہاں سے واسطے اُمت کی ہے جائے حسین

نغم حسین میں چپکے رہا کرو یارو
کہ سرگزشت کہے ہے سرجدائے حسین

جو تعزیے کی ہو مجلس بکا کرو یارو
بجائے چشم بھی اب گوش وا کرو یارو

حسین ہائے تری اٹھ گئی صبا ساری
ملے ہیں خاک میں کیا عل پارہائے حسین

جراحاتوں سے تھایا قوت رنگ خوں جاری
لٹری سی ٹوٹ گئی موتیوں کی یکبارگی

پسر حسین کا کس ظلم سے جواں مارا
حسین رونے کی جاگہ ہے ہائے حسین

کیا حسین کا برباد خانماں سارا
حسین آپ مرا بے کسا نہ بے چارا

نہ جنگ گاہ میں عباس کو بلانا تھا
کوئی رہا نہ جسے ہم کو سونپ جائے حسین

کوئی کہے تھی کہ اکبر کو مر نہ جانا تھا
چچا کے ساتھ نہ قاسم کو آہ آنا تھا

چلا تھا بھائی مدینے سے کیسے وقت شوم
کہ سر کے مالے ہی جانا تھا مدینائے حسین

بہن سے کہتی تھی رورو کے زینب اے کلثوم
شتابی راہ جو کرتا تھا قطع تھا معلوم

۱۱

ناموس اپنے ساتھ لیے سب، اٹھا حسین
لیکن گیا حسین سوچی سے گیا حسین

دل تنگ ہو مدینے سے جب اٹھا حسین
لوگوں نے یہ کہا بھی کہ یاں سے نہ جا حسین

طے کر کے مرحلوں کو گیا کوئی کے قریب
بد عہدی آن کی دیکھ کے آگے چلا غریب

بیماں سے اپنے پھر گئے دے سارے بے نصیب
تھا ساتھ اک ثبات کے پر وہ نہ تھا حسین

سیلاب اس کے خون سے اس خاک پر بہا
وارث نہ کوئی عابد بیمار بن رہا

انصاف کر کنھوں نے نہ افسوس ہی کہا
سو وہ ضعیف مضطرب لب پر و احسین

میں ناتواں ساتھ مرے ایک کارواں
میں دردِ دل کو جا کے الٹی کہوں کہاں

تس پر کہیں ہیں راہ چلا چل ڈال ڈال
ہوتا تو کان رکھ کے یہ سنتا تھا حسین

نبھائی نے بھتیجے، نہ بیٹے، نہ اپنے لوگ
پُرسے کو کون پوچھے گا جو بیچھے بھی سوگ

ماے گئے تمام، غم ان کے ہیں جی کے روگ
کنہ تو تیرے آگے ہی سب ہو چکا حسین

کیا تے تھے ہم کہ یہ ایسا ستائیں گے
سبیط نبی کے سرکتے تئیں یوں کٹائیں گے

گھربار کو علی کے کھڑے ہوٹائیں گے
اسلامیوں سے ہم کو گماں یہ نہ تھا حسین

بیگانہ وار تو اے شہ کم سپہ گیا
ناچار تیرے منہ کو ہر ایک دیکھ رہ گیا

چلتے ہوئے کسو سے نہ اک حرف کہہ گیا
صدر جنگ تجھ سے رکھتے ہیں ہم سب گلا حسین

اس دردِ دیں کو دیکھ جگر ہو گئے گداز
افسوس ہے نہ باندھ کے صفائے پڑھیں نماز

سبیط نبی پہ دستِ ستم کر چکے دراز
لو ہو میں اپنے سجدہ کرے نوا را حسین

لے سب اسیر شام کی جانب کو ہیں ہواں
کر جافاں تیری فکر سو فرصت بچے کہاں

ناچار ان کے ساتھ ہوں میں زار و ناتواں
حافظ نگاہاں ہے تیرا خدا حسین

اس لشکر شکستہ و خستہ کو ایک بار
دیکھا وہ خاک و خون میں کٹا سر جو تاجدار

امت نے نبی کی کیا تجھ کو یوں ہلاک
کچھ وجہ بھی کر دھوپ میں جلتا ہے جسم پاک

فرزند وزن اسیر ہوئے ٹک تو آنکھ کھول
جیت ہم تو چپ ہیں بھلا تو تنک تو بول

کیا کہیے ترے غم سے جگر ہو گیا گداز
کر ذبح تجھ کو ڈٹے ہیں شامی پتے نماز

بیٹے تمام داغ ہیں دل میں ہیں آبلے
جی چاہتا تھا مسند عزت تجھے ملے

نیچے جلے، اسیر ہوئے، دیہریک گھرے
کیا گیانہ پیش آیا ہمیں جلتے ہی ترے

برباد اس طرح سے نہیں جاتے گھر کہیں
چلتی نہیں ہے تیغ و فاس قدر کہیں

وقت زہمت کے جو روئی تھی کھڑی زارین
کیا کروں جان کے دینے میں ہون چارین

میدان میں کارزار کے ہو کر ہوا گنزار
کہنے لگا ہر ایک کہ اے شہ! یہ کیا ہوا؟

تھا کیا سبب کہ بستر راحت ہوئی ہے خاک
رویت علی کی جاتی رہی کیا بلا ہوا

خیمے گرے پڑے ہیں کھڑے غول کے میں غول
اک شور ہے جو منہ مندے تو ہے پٹرا ہوا

تجھ پیشوا کی لاش کہیے خاکِ خوب سباز
خوب اُن سے تیرا حق امامت ادا ہوا

ہرگز نہ اس چمن میں گل آرزو کھلے
سو ہم نے تجھ کو خاک میں دیکھا بلا ہوا

لوٹے گئے، ادا نہیں، مضطرب پھرے
پتہ شیدہ کیا ہے، یہ جو ستم بُرلا ہوا

ملنے نہیں ہیں خاک میں یوں دڑتے کہیں
جو تن نظر پڑے ہے تو ہے سر کٹا ہوا

بولے شہر و وندس اے مری غم خوارین
اب رہا روز قیامت ہی پہ دیدارین

بے کسانہ رفقا کے نہ گلے کٹواتا
علم اگر ہوتا کہ یہ دشت ہے خوں خوار بہن

کڑھو تو بے جب تجھے غم ہو نہ مے ہونے کا
یاد آؤں گا بہت میں جگر افکار بہن

رنگ صحبت سے کھڑا خون جگر کھاتا ہوں
وقت ہے تنگ، مناسب نہیں اظہار بہن

اپنے دل کے لہو سے خاک بھلائے دھوتا
دیکھتا ہوں نہ مجھے حیدر کترار بہن

قاسم ایسا تھا کہ مارا پڑے ہو کر گھائل
عالم الغیب ہی جانے ہے یہ امرار بہن

دن کی ہو جاوے گی شب، تیرہ ہوا ہووے گی
اس قیامت میں سکینے سے خبردار بہن

فرط اندوہ سے دل اس کا سمجھنے دیجو
اُس کے سب اہل جنوں کے سے ہر اوطار بہن

کنبہ کو ووں کھپایا، گھڑا ریوں کٹایا
لاشے کو اس کے تیس پریوں چھو پیں چلایا

مہلت نہ تھی کہ گھر کے لوگوں کے تئیں چھپا دے

ہاتھ سے بیٹوں بھتیجیوں کو نہ یوں دے جاتا
کسو کو ساتھ لیے کاہے کو یاں میں آتا

ہائے یہ وقت نہیں طاقتِ دل کھونے کا
ابھی کیا روئے ہے آگے ہے سماں رُسنے کا

خاک میں اپنے جگر پارے پڑے پاتا ہوں
جی میں جو کچھ ہے سو جی ہی میں لیے جاتا ہوں

ایسی بد حالی سے گھرتا نہ جو اکبر بیٹا
آج کے دن جو سلامت مرے سر پر ہوتا

جور کے تیر کا اصغر کا گھلا تھا قابل
میں ہوں ایسا کہ مرے دلپے خوں ہون قابل

جس گھڑی جان مری تن سے جدا ہووے گی
درہمی برہمی سے حشر بپا ہووے گی

شہرِ باتو کو نہ فلک پاس سے ملنے دیجو
غم کی ماری کو نہ جنگل میں نکلنے دیجو

۱۴

سجاد کو فلک نے کس کس طرح ستایا
سرِ بپا کا کٹایا تھا سر پہ جس کا سایا

زخمت نہ تھی کہ مردہ اس کا اٹھا کے جاوے

فرست نہ تھی کہ ہمیں میت کی کرنے پاوے
ہر کام ضعیف تن نے سو مرتبہ گمرا یا

گھر کی طرف جو دیکھا سو لٹے گھر دیکھا
بھائی میں دم نہ دیکھا بے سر پر کو دیکھا

دیکھا جدھر نہ اپنا کوئی اُدھر کو دیکھا
ہوتا کوئی تو کہتا تو پڑے کو نہ آیا

قوت نہ پاؤں سر میں، حیراں غم پر ہیں
پانی نہ کچھ جگر میں، نو میری سی نظر میں

دشمن تمام گھر میں، ناموس رہ گند میں
غیرت نے دل جلایا، بخلت نے جاں کھپایا

امغر موا بچارا، اکبر سوؤں سوا
قاسم کوچی سے مارا، بابا کا سرتارا

قوم و قبیلہ سارا یوں کر گیا کنار
پانی دیا نہ قطرہ، دریائے خوں بہا یا

بابا کی جستجو میں، ملنے کی آرزو میں
اک حُزن گفتگو میں، اک درد موموں میں

طوق گراں گلوں پھر سر پڑیسی دھو میں
اُس خاک میں ملے کو کیا خاک میں ملا یا

باقی امیر تھے سب فریاد و نالہ برب
مت پوچھنا کوئی اب تھا دن سیاہ جوش

ہے تیرا بے ڈھب خاموشی ہی ہے نسب
ان قیدیوں کو کمن نے ہو ملتفت چھڑا یا

۱۵

آزار تیرے جو رے انواع پا گیا
یا قوت پارے خاک میں اپنے ملا گیا

کیا کیا زباں حسین جہاں میں اٹھا گیا
ناموس دی بہ بادِ جدِ سر جہا دیا

آنکھوں میں اس کے ہونہ جہاں طمع سیاہ
کیا سوچھے اس کو چہرے کپس کے کرے نگاہ

اکبر اندھیرے گھر کا اجالا تھا اس کے آہ
بادِ ستم نے کس کو دیا سا بھادیا

ہم دم جو تھے حسین کے مائے گئے سہی
یاری کی، یاوروں کی، نہ بہت کسو کو دی

عباس جس سے باز و امامت کا تھا قوی تیغ جفا سے بازو ہی اس کا کٹا دیا

مظلوم سیدوں کا نہ ثابت ہوا گناہ آل نبی کا پاس کیا خوب واہ! واہ!
مرا جہاں وہاں نہ ملا قطرہ آب آہ لو ہو سے ان پیاسوں کے دیا پہنایا

گھر پر علی کے ایسی مصیبت تھی جب پڑی
ہر پردگی نکل کے ہوتی بے ردا کھڑی
کیدھر تھے تیرے دیدہ ہر دم اس گھڑی
مل کر زمیں سے تو نے نہ ان کو چھپا دیا

بس تیرا ب تو خامہ آتش زباں کو تھام
سوز جگر سے تیرے تو جلتے ہیں دم تمام
مانند شمع کشتہ خموشی سے کر کلام
کیا کیسے؟ گردش فلکی نے رجا دیا

۱۶

اندھیر شامیوں کے ستم سے بڑا ہوا
سر پہ سناں پہ شاہ کا تن ہے پڑا ہوا
خورشید ایک نیرے پر آکر کھڑا ہوا
محشر ہوئی جہاں میں عیاں، وا مصیبتا

اگر وطن سے ابن علی جان سے گیا
اہل حرم پھرے ہیں بیاباں میں بے ردا
عابد چلا ہے ہاتھ بندھے وا محمد
زینب ہے سر پہ خاک فشان، وا مصیبتا

مرتے حسین کے وہ زمانہ نہیں رہا
جو ہے سو مدعی ہے یگانہ نہیں رہا
ناموس احمدی کو ٹھکانہ نہیں رہا
فریادے کے جاتیں کہاں، وامصیبتا

زہرانے دو دھجس کے تئیں مہرے دیا
حیدر نے جس کو سر پہ رکھا جب تلک جیہ
آغوش میں نبیؐ نے جسے پرورش کیا
سراس کا اور نوک سناں وامصیبتا

بیٹی یہی کہہ ہے کہ یا یاکب آوے گا؟
کب کیا گیا ہے، کب تئیں تشریف لاوے گا
شاید یہ حرف جان ہی کے ساتھ جاوے گا
کڑھنے سے اس کے ہے یہ عیاں وامصیبتا

وحشی ہی فرط غم سے نہیں دشت میں دس
جاتے نہیں طیور بھی تیرا اشیاں کے پاس
کیا مرد و زن ہر ایک کے مفقود ہیں حواس
ما تم زدہ ہیں خرد و کلاں وامصیبتا

۱۷

قاسم کی شادی اُس دن رچائی
جس دن کہ شہ سے کچھ بن نہ آئی
دلہن سے نے ایسی سنائی
وہ بزم جن نے ساری رُلائی

دولہا اگر تھا ظاہر نو یلا
بابا کا مرنا اس طور جیلا

لیکن نہایت بے کس اکیلا
طاقت سے آگے ایذا اٹھائی

ایک زخم سا زخم آکر اٹھایا
گھوڑے سے گرتے چھاتی لگایا

دیکھا چچا نے طاقت نہ لایا
نازک وہ پیکر بے جان پائی

آرائش بزم کیا کہیے بارے
گرتے تھے آنسو جیسے ستارے

آہوں کے شعلے گل ریز سارے
چھوٹے تھی منہ پر سب کے ہوائی

اصغر پیا سا مرنے لگا جب
لاچار ہوشہ بھی آپ ہی اٹھاتب

مردم حرم کے گریاں ہوئے سب
ایک چٹو پانی کرتے گدائی

گردن کٹائی اکبر نے جب کی
عالم سیہ ہے آنکھوں میں سب کی

ترچشم ہے گی ہر خشک لب کی
دیتا نہیں کچھ اُس بن دکھائی

افراط غم سے بس تنگ آکر
وعدہ پہ آخر میداں میں جا کر

جینے سے بیٹھا دل کو ابھاکر
خنجر کے کارن ضربت اٹھائی

دنیا کی خاطر دس ان نے چھوڑا
یک بار ادھر سے منہ اپنا موڑا

ابن علی سے سررشتہ تو طرا
تھا آشنا سو نکلا دعائی

غربت میں مارا لا کر وطن سے
ہاتھ اک پسر کے باندھے رسن سے
اب شام کو ہم جاتے ہیں سارے
کیا پیش آوے وال پہنچے بارے

محروم رکھا رتس پر کفن سے
کہ ناتواں پر زور آزمائی
شب کو دکھایا دن کو ہمارے
طالع میں اپنے ہے نارمائی

۱۸

نسیم غم سے ہے آتش بجاں امام حسین
چرخِ آخر شب ہے گایاں امام حسین

دم ایک اور ہے اب یہاں امام حسین
سحرِ نمود ہوئی پھر کہاں امام حسین

نبی نے برسوں تئیں جس کا ناز اٹھایا تھا
جسے کہ مہر میں جبریل نے جھلایا تھا

علی نے آنکھوں پہ قدرت جسے بٹھایا تھا
وہ خاک و خون میں ایسے طپاں امام حسین

تمام شکل نبی ہی کا تھا علی اکبر
ہوا برابر خاکِ سیہ وہ گوہر تر

اسی کو دیکھتے مشتاق روئے پیغمبر
دیا ہے ہاتھ سے کیسا جوان امام حسین

فراتِ خاکِ سراسر کے کہیں کا ایسا آب
تمام باد یہ کے وحش و طیر ہوں سیراب

کس سے موجیں اٹھیں باہر ز پیچ و تاب
دکھاوے تشنہ لبی سے زباں امام حسین

قیامت ہو کے نمودار ہوگی محشر کو
عجب نہیں ہے جو بے تابانی آئے داور کو

سختن میں لاویں گے جب اس جوانِ بے سر کو
کرے گا گریہ مصیبتِ بیاں امام حسین

۱۹

کہانی رات تھی آلِ نبی کی
مصیبت دیدگی ابنِ علی کی

مرادِ حبانِ زہرا دل جلی کی
گئی سن نیند یک باری سبھی کی

پدر شاہِ ولا اور اس کا نانا
فلک نے خاک کو یک عمر چھانا

محمد جس کو دو عالم نے جانا
تب اس محبوب نے جلوہ گری کی

یرشہ تھا کم سپہ، ساتھ ان کے لشکر
اُدھر اسبابِ ظاہر جمع یک سر

یرے کس اور وہ معرور و مفتخر
فقط اک اس کئے ہمت شہی کی

لگے آزار پر پہنچا سنے آزار
کھینچی پھر خاشاک کو آخر کو تکرار

نے آئے بیچ میں بیعت کی گفتار
نہ اک گم رہے اس کی ہمہری کی

وطن مایوف کو القصد چھوڑا
زمانے نے یکایک منہ نہ موڑا

نبی کی گور سے ناچار توڑا
نہ یک دم آسمان نے ہمہری کی

ہوا دشت بلا کو جب روانہ
بلا اس کو وہاں پانی نہ دانہ

پھرا حد سے زیا دہ پھر زمانہ
فلک نے اس کی مہمانی بڑی کی

مخالف جوق جوق اور ہر سے دھائے
عزیزوں نے گلے اپنے کٹائے

سان و تیغ و خنجر لے کے آئے
نہ پوچھو شامیوں نے جو بدی کی

۳۰

کیا گردوں نے فتنے کو اشارا
ہوا آحشر طلب سید ہمارا

بلا کو کمر بلا میں لا آتا را
کٹا نا موس پیغمبر کا سارا

مروت شامیوں سے بن نہ آئی
ستم کی تیغ سب نے آزمائی

ہوئی یہ چشم و روئے بے وفائی
حسین ابن علی کو جی سے مارا

پڑی راہ اس طرف اس کارواں کی
ہر اک نے خون چکاں لب سے فغاں کی

جہاں لاشیں پڑی تھیں کشتگاں کی
ہوا آشوب محشر آشکارا

کوئی رورو کے زہرا کو پکاری
نہیں لیتیں خبر جو تم ہماری

کہ دیکھو خواہے اولاد ساری
ہوا شاید جگر پتھر ہمارا

جگر ہم سب کے اس غم سے پھٹے ہیں

شجر اس باغ کے سارے کٹے ہیں

گل و بوٹے بھی مائی میں آٹے ہیں جھنا کا ہر طرف چلتا ہے آرا
وہ سید کشتہ شمشیر نامور پڑا ہے خاک میں جس پر منوں گور
علی کا نور عین و ناز پر درد تمہاری آنکھوں کی پتلی کا تارا
نہیں فرصت کہ سونپوں خاک کے تئیں تسلی دوں کسو غم ناک کے تئیں
مگر سونپوں خدائے پاک کے تئیں کہ وارث کون ہے اس میں ہمارا

۳۱

کہاں آیا تو اپنے پاؤں چل کر کہاں سو کہیں اب ہاتھ مل کر
کہیں سو کہیں اب ہاتھ مل کر کہیں سو کہیں اب ہاتھ مل کر
وطن سب کا عرب مدت کا باسا امام دیں محمد کا نوا سا
ہوا آنکھوں کے آگے سب کے پیاسا عجب بل صد عجب دوست ہے دوست
جنھوں سے تنہی اُمید ہیریانی دریغ ان سب نے رکھا تجھ سے پانی
ہوئی دریا پہ مشکل زندگانی موات و تشنہ لب دوست ہے دوست
ہوئی نانا کی اُمت دشمن جاں رہا تو دیر خاک و خون میں غلطان
رہی دین داری و اسلام و ایمان نہ عزت نہ اربیب دوست ہے دوست
غیر ایسا نہ کوئی ہم نے پایا جگر حسرت نے پانی کر رکھا یا
موالب خشک، پر لب پر نہ آیا کچھ حرف طلبیگ دوست ہے دوست

۳۲

کرتا ہے یوں بیان سخن رانِ کربلا احوالِ زارِ شاہِ شہیدانِ کربلا

با آنکہ تھا فرات پر میدانِ کربلا پیا سا ہوا ہلاک وہ مہمانِ کربلا

انصاف کی نہ ایک نے کی چشمِ نیم باز کھولے ستم نے ہاتھ زبانیں کیں گزار
قتلِ امام مقصد و تیاری نماز بدتر تھے کافروں سے مسلمانِ کربلا

ہیں تودہ تودہ لاشوں چین کی یہ خاکِ ہول سب یہ شگفتہ رو ہیں لگا ہوں میں جیسے پھول
منہ دیکھ ان کے کہتے تھے صلوٰۃ سر رسول گلزارِ قطعی یہ وادیِ ویرانِ کربلا

اب سب ہی خاکِ خون میں ہی ہیں اٹے پڑے اشجارِ نونہال ہیں سارے کٹے پڑے
دل ہیں فگار سینے میں سبکے پھٹے پڑے مسخ سے کم نہیں یہ گلستانِ کربلا

موقوف غم نہ ہو گا یہ جب تک کہ ہوں گامیں مدت تک مصیبتیں اپنی کہوں گا میں
جیتا رہوں گا جب تک روتار ہو گا میں اب تھم چکے یہ دیدہ گریانِ کربلا

شاید غبارِ رکھتی ہیں چشمانِ حروماہ احوال پر ہمارے نہیں مطلقاً نگاہ
پردہ لے ہے جو گر پڑے گردِ دینِ روسیاء ہیں سر بر ہنہ خاکِ نشینانِ کربلا

پیٹے ہیں ہم حسین کو جو کھول کھول بال کیا خاطر سے جاتے رہیں گے ہمارے حال
اشجارِ بید کے جو ہیں سو سالہائے سال دے دیں گے یاد بے سرِ بیانِ کربلا

ہفتم سے آج دانہ کا قدر غن ہوا تھا یاں جز ذکر تیغِ تیر نہ کچھ آیا درمیاں
سدا ت کشتہ جانتے ہیں یا انھوں کی جاں جو دیکھ کر موئے ہیں یہ حرمانِ کربلا

ہائے کنھوں نے یہ بھی نہ پوچھا کیا ہے گناہ ان لوگوں کا
ثابت کچھ تو کیا چاہے ہے حالِ بُرا ان لوگوں کا

قتل ہوا پھر کس خاطر سردار بھلا ان لوگوں کا
یہ جو مسافر اترے تھے کام ہے کو ان پر چڑھائی ہوئی

ایک بہن کہتی تھی یوں گھر بار تراکیوں لوٹ لیا
کوئی نہ چھوڑا پیچھے جیتا ہائے یہ کیا ستھراؤ کیا
کنبہ مکر ڈھیر ہوا، آخر کو تو نے جی بھی دیا
بارے تقصیر ایسی سزا کی کیا تجھ سے اے بھائی ہوئی

ایک کہے تھی نوشہ قاسم کیسا بیاہ رچایا تھا
کیا ساعت تھی شمس وہ جس میں بیاہنے کو تو آیا تھا
لگ گئی چپ ہے ایک ایک اتنی ہی کیا لایا تھا
منہ بولے ہے اب تک تیرے ہاتھ کی ہندی لٹائی ہوئی

کیا سمجھی یہ قوم سیرو کیا ان نے یہ خیال کیا
زہر حسن کو دے کر مارا، حیدر کا وہ حال کیا
اب جو حسین رہا تھلے کس کس کو یوں پامال کیا
اول سے لے تا آخر کیا ان لوگوں سے بھلائی ہوئی

آئی ہے شب قتل حسین ابن علی کی
کٹ جاتے جی سب آل رسول عربی کی
رخصت ہے سحر عزت والائے نبی کی
برہم ہی ہوئی جان کو صحبت یہ کبھی کی

ہر گز نہ ملے گا کسو کو ایک دم آب
ظہیں گے پڑے خاک میں کیا کیوں بیتاب
کیا خور و کلاں پیاس ہو جائیں گے بیتاب
دریا پر یہ آفت پڑے گی نشہ لبی کی

ہو دے گی کھڑی مویہ کنازینب غناک
پرسش نہ کرے گا کوئی اس خاک ملی کی

جس جاگہ پڑا خاک میں ہوگا وہ تن پاک
کشتوم اڑا دے گی کھڑی ہو کے بہت خاک

فریاد کناں منہ پہ ملے خاک پھرے گی
سننے کو نہیں بات کوئی اس جان جلی کی

آنکھوں سے لہور روتی جگر چاک پھرے گی
اصغر کے لیے بانو الم ناک پھرے گی

بے گورد کفن یہ تن پُر نور رہے گا
کیا سمجھے تھے دے لوگ جو یہ ادب کی

یک چند جدا جا کے وہ رنجور رہے گا
ہر جائے بہم تیر یہ مذکور رہے گا

۲۵

جو آرزوئے جاں تھا پیغمبر خدا کا
رہتا کوئی تو ہوتا غم اس کے کچھ عزا کا

چلم ہے اے مہاں! اس شاہ دور کا
مذبح دار و دستہ سب منجر جفا کا

اکبر نہ تھا کہ اس کو واں گورا درگڑھا ہو
وہ جان کر مواتھا احوال پہ چچا کا

بھائی نہ تھا کہ روتا مرنے پر ٹک کھڑا ہو
قاسم نہ تھا کہ جس کا دل داغ ہو گیا ہو

کیا حوصلہ تھا یارب یکسا دل و جگر تھا
بولا نہ غیر ازیں کچھ چارہ نہیں قضا کا

جاسے گیا نہ اپنی ودہیں رہا شکیبا
مرنا بسکھوں کا دیکھا ان نے خوش یچا

اشجار سرکشیدہ اکھڑے نظر میں آئے
پھر جانا خوب دیکھا یکبارگی ہوا کا

نوگل چمن کے اپنے مرجھائے انچائے
پوئے جوتھے سو پھل سب خلق بریدہ لائے

بیٹے گوراء چلنا اس پر کہ تھی نہ طاقت
ہر ایک بتلا تھا درد و غم و بلا کا

بہنوں کو پیٹنے کی مطلق ملی نہ فرصت
حلوائے مرگ کیا کیسی رسوم میت

یہ خوں چکاں فسانہ رکھتا نہیں پایاں
اس پر یہ جو بے حد ایسی جفا نمایاں
مہماں عزیز ایسا تعظیم کا جوشایاں
بے داغ سبک دل پر اس طرف باجرا کا

۲۶

اُس گلِ باغِ امامت کے ہیں پھول
سو تن نازک پر اس کے خاک دھول
آبیاری جن کی کرتی تھی بتول
دیدنی ہے رنگ صحبت یا رسول

پھر گئی کیا آہ یک باری ہوا
کیا زمانے نے ستم رکھا روا
اڑ گئے سب طائرانِ خوش نوا
جلے بلبیل زارغ بیٹھے پھول پھول

ظالماں پترِ مردہ گل سب کر گئے
آدمی کی جنس یعنی مر گئے
خار و خس مے گلستاں اب بھر گئے
باغِ جنگل ہو گیا پھرتے ہیں غول

جن کا ناتا رحمت اللعالمین
خود امام برحق دینِ عبس
باپ جس کا وہ امیر المومنین
تس کو ماریں یہ ظلوم اہل جہول

تھا غرض شاداب کیا یہ گلستاں
آگئی یک بار اس پریوں خزاں
پھول و گل تھے رنگ رنگ اس میں عیاں
کل جو تھے غنچے موئے ہو کر ملول

۲۷

یک دم کہ تیری ہستی میں ہو جائے کاغضب
برسوں فلک کے رونے کا پھوٹے ہی سبب
ساداتِ مالے جائیں گے دریا پہ تشناب
ممتِ آدم سے عالمِ ہستی میں زینہار

فرا حسین می شود از دہرنا امید
اے صبحِ دل سیه بہ چہ رومی شوی سفید

ماریں گے تیرے نام و سارے لوگ دیویں گے ساتھ اس کا جنھوں لیا ہے جوگ
تا حسن خلق پہنے رہیں گے لباس سوگ ہوگا جہاں جوان سیہ پوش سوگوار
فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ چہ روی شوی سفید

دن شب کو کس امید نے اوپر کرے بھلا جو جانتا ہو یہ کہ ستم ہوگا بر ملا
نکلے گی تیغ جو رکھے گا مرا گلا اے وائے دل میں اپنے لیے حسرتیں ہزار
فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ چہ روی شوی سفید

خورشید کی بلند نہ ہو تیغ خوں فشاں ہے درمیاں نبی کے نواسے کا پائے جاں
ایسا اگر ہوا تو قیامت ہوئی عیاں وہ خلق تشنہ ہوگا نہ تیغ آب دار
فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ چہ روی شوی سفید

صاحب ہوئے اسیر ہوئے، شام جائیں گے سر کو جھکائے شرم سے ہر کام جائیں گے
ناچار رنج کھینچتے ناکام جائیں گے لطف خدائے عز و جل کے امیدوار
فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ روی شوی سفید

آٹا ردکھ کے ہیں درود یار سے عیاں چھایا ہے غم زمیں سے لے تا بہ آسمان
کچھ تیر ہی کے چہرے پہ آنسو نہیں لڑاں آیا ہے ابر شام سے روتے زار زار
فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ روی شوی سفید

حیدر کا جگر پارہ وہ فاطمہ کا پیارا نکلا تھا مدینے سے تا موس لے سارا
اس چرخ سیر و نے اک فتنے کو نکارا اس ظلم رسیدہ کو کن سختیوں سے مارا
کرتا تھا وہ آنکھوں سے خون جگر افشانی
دریا کے کنارے پر پایا نہ تنک پانی

اس ہمسرے وارث اندودہ کی ماری کا اس دخترِ بے مشفق نادان بچاری کا
اس جمع پریشاں کی اوقاتِ گزاری کا اس خانہ خرابی کا بیٹے کی نزاری کا
مرنے کا نہ تھا جی، پر تاجپار ہوا آخر

سز جس کے لیے ڈھنسا تھا پھر سو ہی ہوا آخر
ناگہ نظرِ زینب میداں کی طرف آئی اک لاش میں بھائی کے پیکر کی طرح پائی
بے تاب ہوئی از بس آخر گری چلائی رورو کے نچی کہنے کچھ وجہ بھی اسے بھائی
منہ تک جو ترا ایدھر ہوتا نہیں ہے ہرگز
مردے پر ترے کوئی روتا نہیں ہے ہرگز

وہ خانہ دولت ہے اب غیرت و ایرانہ بریاد کیا سارا اسبابِ امیرانہ
ہیں پردہ نشیں اکثر رستے میں فقیرانہ چلنا امیں آیا ہے درویش اسیرانہ
مردے کو ترے ہم جو چھوڑے ہوئے جاتے ہیں
افراطِ فحالت سے ہر دم ہوئے جاتے ہیں

۳۹

حسین ابن علی عالی نسب تھا سزائے عزت و باپِ ادب تھا
جفا و جور کا شائستہ کب تھا سلوکِ اسلامیوں سے عجب تھا
کہ اس مہمان کی عزت نہ کیجیے
ضیافتِ یک طرف پانی نہ دیجیے

محمد جس کی سب مت کہاویں اسی کی آل کا نو ہو بہاویں
علی سن کر جسے سب سر جھکاویں اسی کے گھر کو بن پانی ڈالا دیں
رہے اسلام، نادر لوگ، خوش رو
عجب آنییں، عجب ایماں، عجب طور

اسے بے کس جو پایا مار ڈالا رکھا میداں میں سر کو نیزہ بھالا
پسر کو کا نپتا گھر سے نکالا بٹھائیں عورتیں رستے پہ لا لا
نہ کچھ کی دل دہی زین العبا کی
نہ کچھ روئے محمد سے حیا کی

ریا ست کے لیے شبیر مارا بھلا یوں اس کی تھی تقدیر مارا
 سبھوں کو کیوں ہے بے تقصیر مارا علی اصغر کے پھر کیوں تیر مارا
 چھنائیں عورتوں کی کیوں ردا ئیں
 روا کا ہے کور کھیں یہ جھنائیں
 جلے خیمے ٹٹا گھر بار سارا ہوا کنبہ سبھی بستری ہمارا
 جوان و پیر سب کو تشنہ مارا اگرچہ یہ تھا دریا کا کنارہ
 یہ قطرہ آب کا ڈر و گھر تھا
 کہ لب تشنگی سے ہر اک چشم تر تھا

۳۰

موتے یا رو برادر اس کے پیائے سو ہو کر تشنہ لب دریا کنارے
 تما شائی تھے لوگ اُمت کے سائے کہیں سو کیا کہیں ہم غم کے مائے
 فنا ہا ثنم آ ہا ثنم آ ہا نگی چپ ایسی تھا تصویر گویا
 رضائے حق کا مرتے تک تھا جویا غرض بے آبی نے سب گھر ڈبویا
 پھر آیا جی بہت لیکن نہ رویا فنا ہا ثنم آ ہا ثنم آ ہا
 نہ پوچھو جس دم اس کا خوں بہا تھا ستم خنجر کا گردن نے سہا تھا
 طرف قبلہ کے منہ کر ٹھک رہا تھا کہا سو یہ دم آخر کہا تھا
 فنا ہا ثنم آ ہا ثنم آ ہا اسیر و خستہ دل بے زور و زور تھا
 نہ یا ورتھا نہ دا ورتھا نہ گھر تھا کٹا سر باپ کا پیش نظر تھا
 قیامت تھی غضب تھا شور و شر تھا نہ یا ورتھا نہ دا ورتھا نہ گھر تھا
 فنا ہا ثنم آ ہا ثنم آ ہا

۳۱

ہلے رے تیرا جگر یا ورو خویش ویر قتل ہوئے بالتم، یا امام یا حسین
 قہر ستم ہے غضب ساحل دریا پر سب مارے گئے تشنہ کام، یا امام یا حسین
 ہوتے ہیں ٹکڑے جگر لوگ جو حسرت کے ساتھ کہتے ہیں ہنگام شام، یا امام یا حسین

تو تن تنہا ادھر اور ہزاروں ادھر
ایک پر یہ اثر دھام، یا امام یا حسین

۳۲

الوداع! اے افتخارِ نوعِ انساں الوداع بادشاہِ کم سپاہ اے اہلِ ایمان الوداع
ہو گئے پانی جگرِ حسرت سے جب نے کہا خشک لبِ اہلِ حرم سے ہو کے گریاں الوداع
یوں چین کو کس نے دکھلایا ہے اکے معرکہ سرخ تھی سب سے خوں سے خاکِ میلاں الوداع
ہائے رخصت تیری یوں کیونکر ہوئی ہے اتفاق دشتِ توبے آبِ سب، یہ سرِ بطون الوداع
خاک میں بھی دفن ہونا تیری قسمت میں تھا
اے تمام اندوہ! کم از کم وہ سلطان الوداع

۳۳

واماندہ ترے کہتے ہیں سردیکہ کے تیرا ہم کیوں کہ گریں عمر بسر لائے حسینا
منظورِ شجابت، نہ شرافت، نہ سیادت اب عیب ہوئے سائے ہنر لائے حسینا
وارث نہیں جو پانی دیں ہم پیلے ہواؤں کو باقی ہے سو بیمار پسر لائے حسینا
تیرا ہی جگر تھا کہ ستم تو نے یہ دیکھے سب ٹکڑے ہوئے تیر جگر لائے حسینا
ایسا تو گیا اٹھ کے کہاں گھر سے کہ ہم تک پھر آئی نہ کچھ خیر خبر لائے حسینا
ہم دستِ تلافی کے ترے اٹھتے ہی سائے ہر خس کے ہوئے دستِ نگر لائے حسینا
کیا اکبر و قاسم ہیں سبھی حلقِ بریدہ یہ پودے عجب لائے ثمر لائے حسینا

انوائے ستم دیکھتے ہیں تیرے موئے پر
کھول آنکھ ملکِ انصاف تو کر لائے حسینا

سَلام

سلام

۱

آئے ہے بے اختیار صلّ علی لب پہ ساتھ
راہ رو راہ راست، قطرہ زباں گریہ ناک
روکے ترے رنگ سے خوبی بھی اس بلغ کی
بھیجتے ہیں صبح و شام بعد قعود و قیام
لیتے ہیں جب تیرا نام تجھ پہ درود و سلام
کہتے گئے گام گام تجھ پہ درود و سلام
اے گل خیر الانام تجھ پہ درود و سلام
اہل مساجد تمام تجھ پہ درود و سلام

۲

اے بدخشان نبی کے لعل احمر السلام
ایک ساعت ہی میں امت پھر گئی نانا کی سب
بوند بھر پانی نہ دریا، پر تجھے پیسنے نہ دیا
وے گلستانِ علی کے لالہ تر السلام
کیا قیامت لائی تیرے سر کے اوپر السلام
اے تملائے دل ساقی کوثر السلام

۳

ساقی کوثر کے پیارے السلام
بخرخو میں غرق ہو چھوٹے بڑے
کیا کہے اب تیر غم کش اس سوا
تشنہ لب سید ہمارے السلام
لگ گئے تم سب کنارے السلام
کلمے ہمیشہ کے دکھیا بے السلام

۴

اے گل خوش رنگ گلزار شہادت السلام
 جو رو دیکھے تو نے کیا کیا فعل سنگ جو سے
 کارواں درکارواں بارالم تجھ سے کھنچا
 تندر باد ظلم نے تجھ کو دیا سا گل کیا
 تیری مظلومی کی دیں گے شہادت السلام
 اے کہ گزری تیری سرے او سیرت حالت السلام
 حوصلہ کس کا جو کھینچے یہ ملامت السلام
 اے کہ تو تھا زیب ایوان رسالت السلام

۵

گھر ترا اک بار ویراں ہو گیا
 خاک سے مل کر تو یکساں ہو گیا
 دم نہ مارا گو کہ بے جاں ہو گیا
 السلام اے رفتہ راہ رضا
 چشم رکھیں تجھ سے سب درویش و شاہ
 آفتاب حشر سے دے تو پناہ
 کج رکھیں تیرے بھر دے پر کلاہ
 السلام اے سایہ لطف خدا

ترکیب بہار

ترکیب بندے

میری تو بساط چشم تر ہے	سو نذر ہے اس پر گر نظر ہے
اس دشت میں ندہ ہوں جہن میں	ہر گام پہ جان کا خطر ہے
گرمی تو کراے صنم کہ آخر	پتھر کے جگر میں بھی شمر ہے
کیا ہوتا ہے قتل گہ میں دیکھیں	تیری شمشیر میرا سر ہے
آنے سے ڈرو نہ دل میں مرے	خواباں یہ تو تمہارا گھر ہے
بریز گلہ ہوں گرچہ لیکن	ہونٹھوں پہ نہ حرف کا اثر ہوں

ہوں میں تو چراغِ اخیر شب کا	کوئی دم کا ہوں میہاں میں
-----------------------------	--------------------------

شب ہی عالم میں ہو گئی تھی	اپنے دل کا غبار دیکھا
آنکھیں گئیں روتے روتے لیکن	تو نے نہ ادھر کو بار دیکھا
اب وعدہ نہ کر زیادہ بس ہم	جانا ترا اعتبار دیکھا
کہتے تھے یہ ہم نہ کرتے تمنا	اے جان امیدوار دیکھا

آنکھوں میں ٹھہر رہے آنسو
تجھ بن نہیں سانس اور کچھ ہے
اے برق! دھرنہ آہمارے
ہم دے ہیں کہ باغ کر دکھائیں
ہونٹوں پہ دھرا رہے ہیں شبنم
چھتا ہے جگر میں ہو کے سوزن
ہر خوشے میں شعلوں کے ہے خرمین
اشک گل گوں سے طرف دامن

سرکش نہ ہوز پر چرخ ان نے
پامال کیے ہیں کیسے کیسے

کہتے ہو جسے فلک ہوا ہے
وہ خستہ ہوں میں ہی جس کو کہیے
میرے ہی غبار دل سے پیدا
رونق افزائے کوہ و صحرا

مرنے سے ڈرا نہ مجھ کو قاتل
کا کل کو نہ کھول اُلجھنے کو
جی دینا تو مدعا ہے میرا
دل زور ہی من چلا ہے میرا

ایسا ہی نہ تھا بتوں میں آگے
آخر کوئی میرا بھی خدا تھا

قطرہ تو ہے پر نہ ہاتھ اٹھاؤ
دریا کو کرے ہے یہ کفایت



میر تقی میر